و مخصيصات الدولية من أسرتي عبيدالنامير وال

لنواب الحزب الوطنى بالموافقة على ألقانون فور عرضة في مجلس الشعب اشتراك بعض ورثت الرئيسين الراحكين في مشروعات كبرى بالخ

> ك بسالاسسواق انتظارا لقرارات اول ، يـوليــو ، تشهد الاسواق المصرية . حقة كساد

شبيد ، انتظارا لمستور القرارات

الاقتصادية الجديدة في أول ، يوليو ،

القادم ، اختفى من الاسواق عدد كبير من السلع والمنتجات . وقام كبار التجار والمستوردين بلخفاء بضائعهم داخل

المخازن لحين اعلان الزيادة الجنيدة في

من الكساد واختات معظم انواع السجائر

المستوردة، والاجهزة الكهربائية

وبعض منتجات الالومنيوم ، والالوميتال

الاستصانة يقوات الامن المركري

لمواجهة محاولات رفع الاسسعار

قررت وزارة الداخلية الاستعانة يقوات

الامن المركزي ، لتدعيم مبلحث التموين في تشعيد الرقابة على الاسواق ، (البقية ص 2)

فشسل المفاوضيات بين الرئيس

الكوري وفصسائل المصارضية

أشلت العفاوضات التى اجريت

وزعماء المعسارضية. وكانت

العفاوضات، قد عقبت من اجل

بحث سبل التوصل الى تسوية

وصرح متحدث بأسم ،كيم يونج ساء، زعيم هـزب التـوحيـد

تبحث الحكومة حاليا ، مشروعا بزيادة

بدلات الانتقال والاقامة للعاملين بالنولة

والهبثات العلمة اصوة بالعاملين بالقطاع

العلم. وكان العاملون بأجهزة الدولة قد

شكو من عدم زيادة بدلاتهم في المناطق النائية . نسوة بملحنث مع العاملين

مِلقَطَاع العلم في الشهر الماضي . وبحثت لجنة الخدمة المدنية بالجهاز

المركزى للتنظيم والادارة زيادة بدل

الاقامة الى ٥٠ ٪ من بداية الآجر المقرر

للوظيقة للعاملين المدنيين بالدولية والهيشات العامة النبن يعملون

بالمحافظات الصحراوية شمال وجنوب

سيناه والبحر الاحمر والوادى الجنيد

ومطروح ومنطقتي الواحات البحرية

ووادى النطرون ومدينة القنطرة شرق ..

المناطق . اما من هم من ابناء تلك

المناطق فيحصلون على ٤٠ ٪ من الإجر. كما بعثت اللجنة زيادة بعل الإقامة

لمن يعملون في محافظات اسوان وفتا وسوهاج ٣٠٪ من بداية الاجر المقرر

للوظيفة لمن هم ليسوا من أبناء تلك

المحافظات .. و ٢٠ ٪ لابنائها .

وذلك لمن هم ليسوا من ابناء تلك

سيول ـ وكالات الإنباء:

اس فى سيـول بين الكورى الجنوبي شور

لمطالب المعارضة.

ومعظم البضائع المستوردة



● الحميس ٢٩ شوال ١٤٠٧ هــ ٢٠ يونية ١٩٨٧ م ـ ١٨ بؤونة ١٧٠٣ ق ـ العبد ١٧٣ السنة الرابعة ●

AL -- WAFD - JUNE 25, 1987 - VOL. 4, NO. 173



بالنبث هوو سائدائن

باز تقوير

الني وخور هو

المتراث فالمراق

يسا وفرده أفر

عبارج الزواها

عذب منود راؤدته

برعوو يسرعنا

عصف وعد فأباء

دمشق ـ العدب:

وصل أمس فجاة. الملك حسين عاهل الاردن، الى العاصمة السورية، لبحث التطورات الاخيرة على ساحة هرب الخليج والامة العربية. وكان الملك حسين، قد قلم بزيارة عمل قصيرة. لسوريا في ١٤ معايو، الماضى، ويبدل الملك حسين الآن، جهودا مكثفة لتقريب وجهات النظر بين سوريا والعراق. ونكرت مصادر اربنية، أن العاهل الاربنى سيجرى مبلحثىات مع

الرئيس حافظ الامد، تتناول اخر جهود المصالحة، والدعوة لعقد قمة عربية. ويرافق الملك حسين فى الزيارة، زيد الرفاعي رئيس الوزراء، ومروان القاسم وزير الأصر الملكي، وعدنان ابوعودة

وجه المهندس ابراهيم شكرى رئيس

عضو مجلس الشعب . وكان يس سراج

الدين قد بذل جهودا مكثفة لاحتواء الأزَّمَةُ ، التَّى نَشْبِتَ في مجلس الشعب ،

اثر تبادل بعض الألفاظ الخارجة بين وزير الداخلية والشيخ صلاح، في جلسة المجلس التي عقدت مساء يوم ،الأحد،

الماضى وانتهت هذه الجهود بالتصالح

الدكتور نعمان جمعة بتحدث

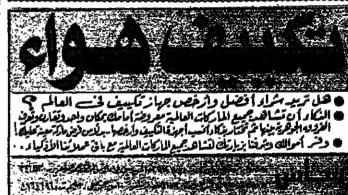
في القاء الاثنين، القادم

قررت لجنة الإعلام بحرّب الوفد ، بدء عقد ألقاء الاثنين، تحت أشراف الدكتور نعمان جمعة ألسكرتير العام المساعد للوفد ورئيس اللجنة ، تعقد في الساعة

التأسعة من مساء يوم «الاثنين» القادم بمقر الوفد في المَنْيَرَة ، أولَ اللقاءات ويتحدث فيها الدكتور نعمان جمعة

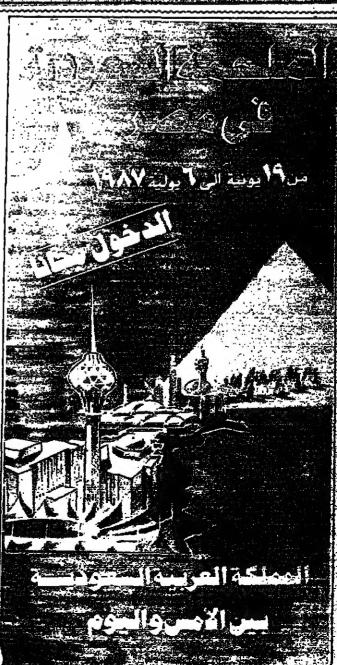
وبعض قيادات الحزب

الاتصاد السوفييتي يوافق على تندريب المصال المصريين السروس يسساهمون في تجسديسد مصسانج الم





القليلة القائمة ، وقد صناعي سوفييتي على مستوى علل ، لتوفيع الإنفاقيات الضاصة بمساهمة السوفييت في المشروعات الصناعية بالخطة الخمسية ، ومجالات تصنيع الصلب وكانت مصرقد وافقت خلال الاسبوع الحالى، على التقرير الخاص والذى اعده وفد سوفييتي يضم ١٤ خبيرا وفنيا صناعيا وغلار منذ ايام، التعليم التقرير للسوفييت وتضمن التغرير الموافقة على تدريب العمال والفنيين المصريين في مصانع الاتحاد السوفييتي طبقا لاحتياجات خطة التصنيع المصرية، وبعد موافقة المسئولين المصريين. كما تضمن التقرير، حجم مساهمة السوفييت في



والبحرية البريطانية تعلن حالة التأهب بين مدمراتها!!

الملك هسين يسزور العناصمة السورية فجناة

أبتسداء من غسد والجمعية ستنشب الصفحة الدينية واقراء بدلا من الجُمس بناء على رغبة عند كبير من

مغدة راقيرا،

غسدا بسدلا

مسن الخسميس

فى «الوفــد»

طارق البشرى:

• عندماتضيق قنوات العمل السياسي يبيدا الطسريق إلى السعنف وص ٥،

• مساذا بجسسرى في الشيارقة ؟ •ص٦ »

• المعلم يتصدث عن شم هـــورش ،ص۸،

هذا الشساد

فى ندوة الليلة بنقابة المصاميان تَناقش ندوة ،استمرار مؤتمرات العدالة، التي تعقد في الساعة السابعة من مُساء اليوم بنُقابة المحامين بعض القضايا الهامة . ومنها المطالبة بإلغاء كافة القوانين والمحاكم الاستثنائية . وقانون الطوارىء . وقوانين حماية القيم من العيب ، ونظام المدعى العام الإشتراكي ، وتشكيل محلكم القيد وغيرها . وتبحث الندوة سيل استمرار مؤتمرات العدالة بعد النتائج والتوصيات الندوة سيل استعرار مونعرات العدالة يحد الندمج والتوصيب العثمرة ، والدراسات الجدية التي اسطر عنها المؤتمر الأول للعدالة الذي عقد في العام الماضي كما تناقش الندوة وسلتل تاكيد استقلال القضاء عن السلطة التنفيذية ، ووضع مقترحات تبسيط اجراءات التقاضى موضع التنفيذ . تعف الندوة برئاسة

« المرحدوم بيومى » لتهربه من سداد الضرائب المستحقـة عليه !! وكانت الادارة العامة لمكافحة الثهرب

كتب محمد علاء الدين ختا محدد عدد الدين توجهت في الساعة التضعة من صباح امس الأول. عدد لجان من جهاز العدعي الاشتراكي الى قسم شرطة أبوكبير بالشرقية، لتنفيذ قرار العدعي الاشتراكي بالتحفظ على أموال ٣ تجلُّر مخدرات وقرر مأمور القسم، الاتصال بعديرية أمن الشرقية لطلب تدعيم القوة المخصصة للتحفظ واجرت مديرية الامن انصالات مع مديريتي الأمن بالمنصورة والاسماعيلية. لتدعيم قوانها وتسبب ذُلك في تَأْخَر تَنْعَيْدُ قُرارٌ التَّحَفِظُ حَتَى الرابعة والنصف بعد الظهر وتوجهت اللجان في حراسة قوات الشرطة الضفعة. الى منازل النجار الثلاثة في

(البقية ص ٤)

11. 32 1 /2 إ وصول رسائل مستوردة بكميات محدودة

من افضل المنتجات العالمة . م طبوهات رامر ابطال ما ركة بحسن وهيسى ٣٥٠٥٥٠ عن الوان - حراصيا - البربال ا ساعدد . ليسبكور أراسمكو ، ه حلاطات معاد الماني عرفي ما ركه لما رُا ه مشك للعدايقال نوفًا ٤ تا٥ ٧ صمع الى :

وافق الدكتور محمد الرزاز وزير المالية ، على اقامة دعوى عمومية ضد معول متوفى ، لتهربه من سداد الضّرائب المستحقة عليه ، عن نشاطه في انتاج

بعزاولته لنشاط انتاج الطوب الأحمر ، خلال الميعاد المحدد ووافق وزير المالية على اقامة الدعوى ضد الممول وأكتشف محمد شرين رئيس نبابة الضرائب وفاد المتهم، ولا علاقة له بالمصنع ، وارجع هذا اللبس لخطأ في فتح ملفات المعولين

اعتقسال محسام في قسنا رهسينة سدلا مسن أخسيه اعتقلت مبلحث امز الدولة في فنا، حفظى مخلوف حسير المحامي بعد خروجه من المحكمة والقت به في ريب من المستون والمنابة في المستون وهية من والمناب المناب المناب وكان الشقيق المناب ا

الضريبي قد طلبت عن وزير المالية ١٠ اغسطس ١٩٨٥ ، الموافقة على اقامة

دعوى عمومية ضد المعول بيومي محمد سالم ، لعدم اخطارد مصلحة الضرائب

سالم ، لعدم اخطارد مصلحة

صاتُ أسرتي الرئيسين الراحلين في أعقاب الأنباء التي تربيت في الفترة

الأخيرة ، عن تحركات بعض أفراد الإسرتين في الخارج ، وانفاقهم بيدِّخ في رحلاتهم بين العواصم الأوروبية والأمريكية ، واشتراكهم في بعض المشروعات الكبرى ، مع مساهمين لجانب ، وطالب النواب بإلغاء القانونين اللذين الت بهما الاستراحات والقصور إلى الأسرتين، والاكتفاء فقط بصرف المعاشات المقررة من الدولة. ومن منتظر الانتهاء من إعداد النص الكامل لمشروع القانون المقترح ، خلال شهر «يوليو للحرب ، بالموافقة الجماعية على المشروع ، واقراره داخل المجلس بدون مناقشة ، كما طعت ،الوفد، أن اليكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس ، سوف يح لاقرار المشروع ، بناء على رغبة عدد كبير من كبار المسئولين بالدولة

قامت البحرية الامريكية بإرسال

البارجة ميسورى، الى الخليج علب قرار

الأمريكي على ١١ نافلة بثرول كويتية لحمليتها من الهجمات الايرانية، وصرح

جـون جلين السنـاتـور الامـريكي الديمقراطي لمس بان ارسال بارجة الي

أن المستولين في وزارة

الرئيس رونالت ريجان ببرفع

الدفاع، اعلثوا في الإسيوع الماضً

الكونجرس، انه أند تم أرسال

البوّارُجُّ الثّلاث، التي شأركت في الحربُ العالمية الثانية. وعانت الى الحُدمة في

عام ١٩٨٠ بعد انتخاب الرَّئيس ريجان،

وكانت البارجنان ميسوري، (البقية ص))

أسعار الدولار

تعليمات سرية للوزراء بإجراء

تنقلات كبار المستنولين فورا

أصدر النكتور عاطف صدقى رثيس

الوزراء . تعليمات سرية الى جميع الوزراء . بسرعة اجراء حركة التنقلات

والانتدابات بين كسار العاملين بالوزارات المختلفة، قبل أول يوليو

القائم . أكد رئيس الوزراء انه سيرفض

اعتماد وتوقيع اى حركة تغييرات يثقم

بها الوزراء بعد اول ،يوليو، وبدء العمل بالموازنة العامة للدولة

القضساء يصدر أحكسامته بالاضراج

وزكسى بسدر بسواصل الأعتقسال

كتب مجدى حلمي المعرف القاهرة المدرت امس محكمة جنوب القاهرة برناسة المستشار، رشيد على الكيلاني قرارا بالإفراج عن معتقلا، وكان الملاد منه المداد الملاد الملا

الدفاع عنهم، قد دفع ببطلان قرارات الاعتقال التي أصدرها ركى بدر وزير

الداخلية وأكد الدفاع ، أن وزير الداخلية

المطالبة باستمرار مؤتمرات العدالة

أحمد الحواجة نقيب المحامين . ويتحدث فيها الدكتور محمود

محمود مصطفى ، والدكتور محمد عصفور ، والدكتور مصطفى كيرة ، وفقحى رضوان الوزير الاسبق ، (البقية ص ٤)

(البقية ص ١)

تحويلات:

وكانت الفترة الأخيرة قد شهدت رصدا لتحركات أفراد الاسرتين في الداخل والخارج، وشنت اجهزة الإعلام الحكومية ، هجوما عنيفا على جيهان السادات زوجة الرئيس الراحل أنور السادات لنهيئة الرأى العلم ، لتقبل اتخاذ قرار سحب مخصصات الأسرتين. كما أبدت جيهان السادات استعدادها للتنازل عن مخصصاتها ، للمساهمة في خروج مصر من لزمتها الإقتصادية وتقدر قيمة مخصصات الأسرتين بمنات الملايين من الجنيهات . وكان مجلس الشعب قد رفضً من قبل ، مشروع قانون معاثل تقدم به العرجوم المستشار ممتاز نصار زعيم المعارضة البرلمانية الوفنية السابق .

الصلح خير. ولكن بشرط الا يؤدى إلى شر. وبشرط أن يحفظ حقّوق جُميع الأطراف. فلا يكون صلّحًا بين أثنين يهندُ حِق طرف ثالث. فمن حق الشيخ صلاح أبو إسماعيل أن يقبل التصالح مع زكى بدر. ولكن ليس من حق عضو مجلس الشعب أن يتصالح مع وزير شتم الأمة، وتطاول على الشعب فالصلح هنا ليس خيرا. وانما هو إهدار لحق الأمة في الحفاظ على كرامتها. وهو مصادرة لحق الشعب في معاقبة اي موظف يتطاول عليه، ايا كان موقعه. بل ان الصلح هنا هو تبسيط وتسطيح للأمور يمكن أن يعود علي الأمة بعواقب جسيمة، لان صلاح أبواسماعيل لم يشد رحاله إلي الشعب وحده. ولا يستطيع ذلك. وانما حملته الجماهير التي رفعت جميع نواب المعارضة أوق اكتافها، وحاربت من أجلهم، وصبرت على التهديد والوعيد والارهاب والتنكيل، واقتحمت متاريس الحكومة وحرابها، لتضع هذه من نوابها فوق مقاعد مجلس الشعب السلطة الفاشمة، وقد تخضيت جياه وسواعد

الشرفاء الأوفياء بحيات العرق وقطرات الدم. هذه الحقيقة الخالدة، وهذا النضال العظيم، يغرض على توأب المعارضة مستوليات لها ثقل الجبالُ. هذا الكفاح الشعبي المرير، لا يمكن التفريط فيه بمصالحات جانبية من النوع الذي جُرى بين زكي بدر وصلاح ابواسماعيل. لأن زكي مُوظَفِ عَلَمَ وَهُو خَادَمُ لَهُذَا السَّعَبِ قَبْلِ أَي اعْتَبِلُر آخُرٍ. فَإِذَا تَجِرا وتَجِاسُر على أَن يُقول لاحدُ مَمْثَلَى شَعَبُ مُصَرُّ: يأكذاب.. ياسافل.. يامنحط. ياوسخ، وإذا زين له غروره أن يُنطقُ بِتَكُ البِدَاءاتُ تحت قبَّهُ البِرَلمانُ اثنَّاءُ انعقادُ جَلسةً رَّسميَّهُ، فكانما وجه تلك الألفاظ التِّي زَارَلَت التاريخ البرلماني إِلَى ٱلأَمَة جِمِيعُهَا، وإلى كل فرد من أَبْنَاء الشَعْبُ. وهذا ليس مُرفُّوضًا فَقَطَهُ وَ إِنْمَا هُو َّأَمْرِ جِلْلِ لَنْ تَغَفَّرُ لِنَا الْأُمَّةُ انْنَا تَعَامَلُنا معه باسلوب التهوين والتبسيط ولو أن نائبا من المعارضة هو الذي وجه لفظا واحدا من تلك الالقاط البنيئة إلى احد الورداء، لكانت السكاكين قد تناهشته من كل جانب، وأرايناه مشيوقا مصلوبا على جدران مجلس الشعب بامر سريع من

وأرجو أن يسمح لي الزملاء اعضاء الهيئة البرامانية انتظر منهم أن يبادروا إلى الأنسحاب مع يقية نواب المعارضة الذين ينضوون تحت لواء التحالف. بل لقد كات انتظر من نواب المجلس جميعا، أن يهبوا واقفين، ويطالبوا بقرار فورى يعاقب الوزير الذي اهان المجلس وشتم الشعب. فَإِذًا رَفْضَ رَفَعت المُحَجِّوب، كان عليهم الأنسماب جميعا

فإدا رفض رفعت المحجوب، كان عليهم الاستجاب جميعاً وترك القاعة حتى تستجيب المنصة لمطلبهم. واتساط: إذا لم يكن ذلك هو الموقف الذي يتكاتف فيه الجميع حفاظا على كرامتهم التي هي كرامة الأمة، فمتي يفعلون؟ وهل ينتظرون مثلا أن يدخل عليهم زكى بدر يوماً بجنود الأمن المركزي، وهم جلوس تحت القبة، لكي يبادروا



إنتقال الإلاق العامة وكافذا وارائه الاداق العامة لحسابا بذالمراسلين

ستظل بمقرها الحسالي بشارع الالغى

المبنى الجديوللنك برج رشدي المبنى الجديوللان المبنى المبدين

951721 , 9-2002 تليغونات أقيام: ٩١٩٥٦٢ / ٩١٩٥٦٢ . FA 77P

مع تحيات العلاقات العامة

لم احزن في حيلتي قرر حزثي وفجيعتي على اثر الحوار الذي دار بيني وبين احد الشباب. الشاب من اسرة عريفة تساقر بلحدي محافظات الصعيد. وهو يتستع

بثروة وبخل كبيرين يتميز عن غيره بالثلقة العالية والوعي السياسي. بل هو مفكر

مساسى من طراق ملفت للنظر. وهو عضو في حزب الوقد ويقوم بجهد كبير في

محافظته لمصلحة حزب الوفد . وكان يتميز بقروح المعنوية العقية والحماس المتدفق والامل المتجدد والاصرار على العمل كان اعجلي بغير حدود بما يملكه من برود في رد الفعل واعصاب فولانية وارادة حديدية.

فوجئت به، وهو يحبس الدموع في مظليه، انه يفكر جنيا في الهجرة. يفكر في المنقر ومعه اسرته الصغيرة الى كندا أو أستراليا، حيث بيدا حياته من جنيد

وحيثُ يَعِيش في هنوء بعيدًا عنَّ السياسة وانفعالُاتها وجزاَّحها وأوجاعُها. يَهْلُجُرُ

لم اتمالك نفسى وثرت في وجهه وبادرته بغيارات قامية. اتهمته بغيانة المبادىء والاتانية والهروب من الميدان. قات له انه يقتل في صدرى آملا، كأن لي عزاء، وكنت اسعد بمداعبته وارتاح اليه في لمفتات الشدة فهذا الشف وعديد من

واستجمع الشاب شجاعته ونسي أنه تلميني وقال لى : هل نسبت أنني قريب منك والذكى بك كثيرا، واعلم انك منذ ما يقرب من العام وانت تعد نفسك لإعترال السياسة. فكف توجه الى لوما على قرار سبق لك اتخاذه لنفسك. والفارق بين

اجبته بحدة أنه لا وجه المقارنة بيني وبينه. فهو ربيع وأنا خريف. وليس غريبا على الخريف أن يشهد أصغرار الإغصان وتساقط الأوراق. ومن حق الخريف

عربية على الخريف الم يسمد المسرور المحلوب وتدثير الإعقال: فالخريف هو المعتبد الى الرحيل وان يظهر في افقه شبح الموت وتدثير الإعقال: فالخريف هو المعبد احتفات العمر، حيث تكون البقية من الشبك تصرع في الادبار، وحيث تجرى الإيام تسليق الازمات وتسبق السحاب والإضواء: اما الربيع فهو انقتاح على

الأفاق وهو أمل وهو تطلع وقدرة على البناء وعلى الإبداع .. فحرام أن تلوى اغصان الربيع وإن تصقط منها الإوراق. وكما قال شوقى : أن المصيبة في الرياض

نواضرا لاعر منها في للرياض نوابلا. أجلبني الشاب بانني اترك الواقعية التي الميز بها، لكي البني الإسلوب

الرومنسي. وعلينا أن ننزل الى الواقع. والواقع مرير، لأن الناس في مجتمعنا تتكلُّم

ولا تعمل. ومن يعمل يفلجاً بالحراب تخترق عظامه. ويستوى العمل السياسي في الحزب الحاكم أو في احزاب المعارضة. فومات المدافع تتجه دائما الى الداخل فهي سلحات للمصارعة تضيع فيها الجهود في

والحجرات، والى فلة تعمل، والى قلة لا تعمل، ولكنَّها تتريص لقطف الثمار. فن يَعمل لا يَجنيّ ولا يصعد. وانما يتريص الغربان والحدادي لأختطاف جهد الآخرين. يعمل لا يجنى ولا يصند. والما يعربها المحربيل والمصادي والمصندين. الناس تسيء فهم العمل السياسي، فالضرب تحت الحزام مرفوض، واكنه مرفوض ايضا أن يتواطأ عضو في المعارضة مع الحكومة. وأن يستعدى الحكومة على زملائه. في حزيه. وأن يستخدم السلطة للضغط على حزيه ليتقد فيه موقعا فيلايا.

فَفي كرة القدم لا يَجُورُ للاعب أن يتعمد ايقاع لاعبُ في الفريق الآخر. وفي الوقت

نفسه لا يجوز للاعب أن يتواطأ مع الغريق الآخر. وليس له أن يظهر أمام الجمهور المشجع لغريقه وهو يغازل لاعبى الغريق المنافس

د . نعمان جمعة

صراعلًا داخلية. والأعضاء يتقسون الى متغرج، والى تلقد في المجال

ژملا**ته. في حزبه. وان** بس

العرق بسبب الحر الشديد اثناء بحثها في

واكتشفت ، العُصفورة ، سر ، المهمة »

وترجع الى اواثل العام الماضى،

عندما أتفقت شركة الاسكندرية للزيوت

والصابون مع مورد اجنبي ، على توريد شحومات وزيوت لمصانع الشركة ، واكتشف المسئولون ، اثناء الاستلام ،

أختفاء ثلث الكمية المتعاقد عليها

بدعوى انها , فاقد بسبب الحر والبحر ،

، وظروف المراكب والعشبوار

البعيد ، ١١ . و لك الشرفاء ، أن ثمنها

واسرع الشرفاء آلى المطلبة بوقف سداد مستحقات المورد الإجنبي

وحصل العورد على حقوقه كاملة ،

و، على داير المليم ، ، قبل ان تصل

البواخر الي الموانى المصرية، وفور توقيع التعادات !!

، بعطاردة ، المسورد الإجنبي ، وه جرجرته ، امام محاكم الخواجات في

من المىلايين المصبرية. وتحد ، العصفورة ، يمواصلة اليحث في الدفاتر السرية لوزارة الصناعة والتنقيب

وصنر القرار البوزارى الخطيبر

ويقولون لمن ؟! . ويعيدون لمن ؟! .

يتعدى ٢ مليون جنيه مصرى .

الملقآت السرية لوزارة الصن

وحكايتها .

امثله. يمكن أن يصنعوا لعصر شيئا وأن ينتكوا بها الى اقلق جديدة.

الموقَّمين، أن قراري مفاجيء وقرارك هديء وينمو في داخَّلك بيطه.

تاركا وراء ظهره الثروة واسم الاسرة واحلام السياسة والعبل العام.

بينهما وصفقت والعصفورة للدكتور

طُلام. عندما قال لهما: وإنا ذاهب اليه، فقد

تصرني الله وامرني بالعلو عند المقدرة...

كما لا آحب له أن يُستقبلُ وبنهي خدمته

يطلاء!. وهمست والعصفورة، في اذن

الدكتور ظلام قائلة: «بطل أيه ياعم سعد .. أو استقلة أيه ياعم ظلام. كان فضيلته قد

استقال فور صدور قرار من كمال حسن

على رئيس الوزراء الاسبق بتعيين

الدكتور محمود البرقوقى عميدا لكلية

الزراعة رغما عن انفه، واستجابة للدكتور يوسف والى وزير الزراعة وامين علم

وتذكر ءالعصفورةء، احدى جولات

رئيس الجامعة أفي مسلسل تصفية

الحسابات. وكان قد رفض تجبيد عمادة

الدكتور طه أبوالعلا لكلية التجارة بنات.

الحرب الوطني.

وياكنح الفراولة.

النك

@ بدون فتح

ملفات، او الكشف

ءالعصفورة، عن

مصير توصيف

وتعويل الدرجات

بالمجلس الإعلى

الإسلامية. وكان

احد الخبثاء قد

،الوآد عصفور،،

يتمتع بالاعجاب

والشطارة. اعتكل

التـوصيف فى

لاخلاء الطريق

امامه والحصول

على درجة وكيل

1 0 II

مسئولا

مكتب

همس فی

الخاصة

للشيثون

بان

وزارة

-

الإسبياب

● والعصفورة... تصفق للدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء، الذي اصدر قرارا

بتعيين الدكتور سعد ظلام عميدا لكلية اللغة العربية بجامعة الازهر. رغم انف

الدكتور السعدي فرهود رئيس الجامعة. كما رفض رئيس الورراء، الموافقة على

محن محذكسس ات عسده المبيضياني

ـوا المــرضــي.. يــرحمكــم اللــ

النفوس، واعتبروه فاتحة خير لازالة

القمة، واسرع معظمهم الى شراء القلل

والأزساد استعدادا لليبوم المشهود.

وطارت والعصفورة، الى مُكُنِّب الدكتور

فَرِهُودٍ، للاطمئنانُ على حالته النفسية.

ولمحته يستدعى حاشيته التى يتزعمها

خامسهم الدكتور محمد سعد عمدد

الدراسات الاسلامية. وادعى الدكتور

فرهود، رغبته في الإستقالة، ردا على

تعيين الدكتور فللام. واعترض الزعيم.

والدكتور محمد زقزوق عميد كلية اصول

الدين. وتوجها ألى الدكتور ظلام،

لاحضاره الى رئيس الجمعة، والتوفيق

كما انفرد العبد الحقير، بالسلطة في

اجبراء تعيينات عبيدة، للفنيين

والاداريين دون تصديق من جهاز الصرف

الصحى، وبون موافقة بقية الإعضاء في

اتحاد ،الايجيكون، الذي ينبره. واغلب

المعينين من اسرته، او من اقارب ذوى

النفود في الدولة. بالاضافة الى احتجازه

لمبالغ من مخصصات شركائه في الإتحاد.

واوهمهم انه يدفعها الى دوى النفوذ في

الدولة. كما انه اسرف في زيادة

المصروفات ائتى يتحملها المشروع بدون

نفسه، قبل صدور ملائميلات الصحف

المكومية واشترت وزارته لجنابه سيارة

مرسيدس تبلغ قيمتها ١١٢ ألف جنيه "؛

والتفاصيل طرف ، العصفورة ، لنن يهمه

الامر . ولن تعلنها على الملا لخشيتها من

شماتة احد مديري محلات الكباب والكفتة،

والشهير بالدكتور بلوشى الصبنى وبالمناسبة

سنفر وزير لذر الى الولايات المتحدة الامريكية

وكندا في مهمة رسمية تستغرق ٢٢ يوما ،

واصطحب معه في هذه العهمة الرسمية حرمه

أو ملحقة أو أدارة مركزية حسب المطلوب ترقيته. وبالمناسبة، ومُلحقة، تعنّى بدون عملٌ أو تبض بلوشيٌّ. وعلمت والعصفورة،

انه تم نقل وكيلَ اولِ وزارة بِالجهازِ، مرتينٌ في السنة، لطبخ تُرقية

لاحد المحاسبين. الذي سبق زملاءه. واجريت هذه المهزلة، أرضاء

لمسئول كبير في الدولة. كما تم ترقية سيدتين خلال ثلاث سنوات من الدرجة الثانية ،مراقب،، الى درجة وكيل وزارة سليس قطاعه.

العصفورة... علمت من الاوساط

الامنية. اسماء المرشحين لشغل الكراسي

الموسيقية، في المؤسسات الصحفية

الحكومية. من المنتظر تعيين مكرم محمد

سفر رئيس الجامعة، الي العانيا الغربية تلبية لدعوة من اياهم.

وكان رئيس الجامعة، قد رفض تعيين

الدكتور ظلام. الذي حصل على اعلى الاصوات في انتخابات عمادة الكلية للمرة

الثلثة، مُعن سلسلة تصفية الجسابات

مع العمداء الذين يقفون ضد الاهواء في

مجلس الجامعة. وتصدى الكاتب

الصحفى الكبير جلال الدين الحمامصي.

لفضع تصرفات رئيس الجامعة، وشاركته

،العصفورة،. وأستجاب رئيس الوزراء،

واصدر قراره بتعيين الدكتور ظلام عميدا

لكلية اللغة العربية، دون اخذ رأى

الدكتور فرهود. وهلل العاملون في جامعة

الازهر، لهذا القرار العلىل، الذي اراح

● مخبر حكومي رياضي من قراء مجلة ، سمير ، _ ينتهز فرصة وجود ، اونكل - زكي

بدر وزير الداخلية في مقصورة سناد القاهرة اثناء مباريات كرة القدم . ليحصل منه على

تصريحات ادبية رفيعة المستوى ضد رئيس تحرير صحيفة معارضة وبذهب المخبر

في ، المساء ، الى صحيفته لنشر التصريحات ونيل الرضاء والاعجاب . ولن تنشر ، العصفورة ، اسم هذا المخبر لانه لا يستحق ويكفي للكشف عن اخلاقه انه تبرا من

والده العامل العظيم قور قيام والدد بالوساطة لتعيينه محررا بالمناسبة . يعمل هذا

المخبر سرا في الصحيفة المعارضة التي يهاجم رئيس تحريرها ويتقاضي مكافات عن

استخدام خرسانة غيس مقبولة في

خليف..رئيسالجامعية الأزهر

 الدكتور عبداللطيف عبدالنبي خليف ناتب رئيس جامعة الازهر لشنون الطلاب . رشحته جميع الاوساط لشغل منصب رئيس جامعة الازهر. بعد احالة الدكتور السعدى فرمود الرئيس الحالي، الى المعاش. في ٣٠ ميوليو، القادم وكان الدكتور خليف، مرشحا لشغل هذا المنصب منذ اربع سنوات وحارث الدكنور فرهود كعادته، وتسلل الى المنصب. وتامل العصفورة، أن يُنتَصر الدكتور خليف هذه المرة. ويثار للنكنور ألطيب النجار رئيس جامعة الازهر السابق ويقعل بالدكتور فرهود مافعله بالدكتور النجار بقد انتهآء رئاسته

على رأى سنبل.. : إيه الحكاية بايتوع الوطني،!

🔾 والواد عصفوره اثناء حضوره الاجتماعات النكاغة، التي عقب في مقر الحزب الوطني، يوم الاعد، الناضي، استمع الى اخبار غريبة شوية يقل والعهدة على الولد عصطور، أن النبة تتجه الى تاجيل انتخليات المجلس التحلية، العقرر اجراؤها في شهر منوفعير، القدم، بسبب الانقسامات الخطيرة، داخل لجنة الحكم المحلى بالحزب. ويتعلل لنصار الناجيل، بضرورة التقاط الانفاس، ومنحهم فرصاً لتعديل فانون الحكم المحلى كما يتوافد في نفس الوقت، على مكتب النكتور يوسف والي وزير الزراعة وأمين علم الحزب الوطني، أمثأت من أعضاء جمعية منتفعى الحزب لوطنى، النين يطمعون فى الترشيع على لوائم الحزب لانتخابات المحليات. ومن المنتظر. ان يُتيرع كل مرشح بميلغ من المالّ للدعلة الانتخابية؛

لقراءمحلة « سميسر »!

 ايمانا بسياسة رفع المعاناة عن الجمآهير.. أرسل الدكتور يوسف والى وزير الزّراعة وامين الحزيّب الوطنيّ و،كنج، الفراولة.. خطابا الى الماريشال سامی خضیر محافظ بورسعید، وامر برفع اسمار الاسماك من انتاج بحيرة ملاحة بورفؤاد، بناء على رغبة الدكتور فاروق الجيار رئيس شركة المصايد الشمطية. أرتفعت الاسعمار الى الضعف، وحياةً راس جدى المرحوم عصفوره الكبير!



















منة و المليفات و السخانات و البوقا بازات

ا ١ العاهرة : ٢٧ سه للوادعبوالحميدهافط

• الاسماعيلية: (سركيمصرت: ٢٠١٥)

والجيزة: ت : ١٥١٦٥٧

و له خطابراع لما يعبر وادم واحد كان ت ٥٣٢٨٦٤٢ والسكن وكيكولي ت ١٦٨٤٠٨

العصفورة... تقاشد الدكتور راغب دويدار وزير الصحة، التُدخل لوضع حد للصراعات المستمرة على رئاسة قسم العظام بمستشفى منشية البكري، بين الدكتور مكرم نظير منسى والدكتور طلعت عز الَّذِينِ، وَكَانَتَ وَالْعُصِفُورَةِ، قَدَّ فُوجِئْتُ بِأَنِ الدَكَّتُورِ احمد ماهر صوابي، فقد السيطرة على العوقف، لانقسام الاطباء الي فريقين. ويلعب كلُّ فريق مع

الكابتن المتصارع! ووصل الامر الى مشاجرات بالايدى، والفاظ من أياها. ويلصسرة كبد وعين والعصفورة، على المرضى، الذين يعانون من عدم

٥ • الـعصفـورة •

المعجزة الشهير بالدكتور

الدكتور السرف مروان زوج ابثة زعيم الاشتراكية الراحل جمال الناصر ، بتصفية اعماله . وكأن اشرف، قد أعلن عن بيع شقته وقصره الفخم الموجودين في لندن، ويؤكد الخبناء، أن الضرائب في لندن باهظة أ. كما ان علاقاته الحميمة مع قذاف الدم ابن عم العقيد الليبي معمر القذافي والمسئول عن عمليات الإرهاب في العالم، اصبحت تثير حوله القبل والقال!

لْزِيلِرَةُ شَفِّيقَتِهَا فَي كَندَا وتَحْمَلَتَ خُرَانَةُ النولَةُ المقلسة نفقات السفر والبدل وسلم لى على يسرى لعدة علم ، كما سيتم وضع ضوابط جديدة لسفر الوفود والبعثات الى الخارج ارتفاع الإسعار . بالمناسبة احد وزراء الحكومة الرشيدة ، لحق و الطفيل ،

@ بمناسبة أول ، يوليو ، القادم .. تستحد

الحكومة الأن، لاصدار بعض التعليمات

الجبيدة لزوم الاستهلاك المحلى ومانشيتات

المنحف الحكومية. تحت ستار غبغط الانفاق

الحكومي : لبيقة علمت ، العصقورة ، ان

مغشيتات الصحف القايمة : أقصد التعليمات

الجديدة تحظر على الوزراء وكبار المسئولين

بالحكومة شراء سيارات جديدة او اجهزة تكيف او تغيير اثاثات ومغروشات المكاتب

الحكومية وستؤكد التعليمات أن الحظر

حاط القومسي».. السكام الجديد لجهاز المحاسيات!

احمد رئيس مؤسسة حدار الهلال، ورئيس

تحرير مجلة ،المصورء، رئيسا لمؤسسة

الاهرام ورئيسا لتحرير جريدة والإهرام

وتعيين سلامة احمد سلامة مساعد رئيس

تحرير جريدة ،الإهرام،، رئيسا لمؤسسة

دار الهالال ورئيساً لتحرير مجلة

 النائبان المتصارعان على رئاسة الجهاز المركزى للمحاسبات.. وانشئت درجة مدير عام في مكتب ناثب رئيس الجهاز، لندب احدى والمست درجة مدير عام من منتخطية جميع زملائها: وتناشد العصفورة، الدكتور عاطف صداني رئيس الوزراء ورئيس الجهاز السابق، تصفية الخبراء والمستشارين الذيز بلغوا سن المعاش، يتنافسان في ترقية المحاسيب والخلان، من أعضاء الحاشية. وْيتَفَنْنَ كُلُّ مَلَّئِبٌ فَي اسلوب تُرْقية افراد بطائته، واستبعاد افراد بُطَّانَةُ النَّائْبِ الْآخَرِ. وفوجئت والْعصفورة،، التي نصبت لها عشا في الدورِ الثَّلَاث بِمَبِنِي الَّجِهِلِ، بان انشَاءَ أو الغاء الوظائف حسب ويجدُد لهم سنّة وسنتين على راى المرحوم فريد الاطرش. ويجدد لَهُمْ ثَلَاثُ سَنُواتَ أَيضًا حَمْثِ الْمَرَّاجِ. وَاسْأَلُواْ عَنَهُمُ الْحَاجِ سَلَامَةُ وعبدالعزيز هريدي وحسن الوقلا.. الخ الخ. كما يوجد في الطلب. مثلا ليس هنات مليمنع، من تحويل الشعبة الى ادارة علمة

وربر الداخلية . ويشاركه في هذه الجهود بعض نواب الحزب الوطني . وتمتنع ، العصفورة ، عر كشف أسمأنهم لأنهم ، علاية ، ويش قد حركات والفاظ ، أونكل ، وتعلن ، العصفورة ، وهي في كامل قواها العقلية انها تستنكر وتشجب وترفض وعلى المستورد وهي من منصبه وتنسك ، العصفورة ، بنقاء ، اونكل ، في منصبه مدى الحياة ، للاستمناع بالفاظه المختارة من القاموس الادبي الشهير في مجلس الشعب والاستمتاع بعلاهمه الادبية رفيعة المستوى جدا. في مفصورة ستاد القاهرة

عن مثل هذه الرهالات والصفقات !! . ● ، العصفورة ، عن شدة حبها ، لأونكل ، زكى بدر وزير الداخلية . تهمس في اذنه بهذا السر الخطير يبنل الدكتور يوسف والى وزير الزراعة وامين عام الحزب الوطني جهودا مكنفة لتصعيد النواء سعد الشربيني محافظ الدقهلية لشغل منصب

الجهاز، خبراء ومستشارون بدون عمل. ويكلف الولحد منهم

خَزْينَةُ الدولة، حوالي الفُّ جنيه شهريا. وأسالوا عنهم الدكتور جمل مرزوق ومحمود عبدالهادي وعيدالرحمن الشناوي ومرسى نصر.. الخ الخ. ويعزف العاملون الآن في الجهاز، نشيد والاحباط

لتحرير المجلة، وابقاء منصب

مؤسسة اكتوبر شاغراً، لحين العثور على

احد في حلجة الى ترضية أو منصب!

ومن المئتظر تعيين سعاد رضا العضو

المنتبب بمؤسسة روز اليوسف، رئيسا

لمجلسُّ ادَّارةً المؤسسَّةُ. وتُعيينَ ابراهيم

سعدة رئيس تحرير جريدة لخبار اليوم،

رئيمنا لمجلس ادارة مؤسسة لخبار اليوم.

وعلمت والعصفورة، إن ابراهيم نافع

رئيس مؤسسة الإهرام ورئيس تحرير

جريدة والاهرام، مرشع لشفل لحد

المناصب في الأمم المتحدة!

السعدى فرهود

والذى تظلم الى رئيس الوزراء. وتقدمت

حاشية الدكتور فرهود، واقترحت للتوفيق

بينهماء قيلم الدكتور ابوالعلا بالتوقيع

على اقرار بعدم رغبته في العمادة، مقابل

ان يصدر الدكتور فرهود قرارا بتعيينه

بعد شهر. وانخدع الدكتور ابوالقلا،

ووقع على الإقرار المطلوب. واصيب

بصدمة، عندما فلجأه رئيس الوزراء،

بِالاقرار الذي وقعه، ويرفض فيه العمادة.

وفاضت روح الدكتور ثبوالعلاء حزنا على

هذا الموقف. وابتسم البكتور فرهود، فور علمه بخبر وفاة البكتور ابوالعالا.

وانتشى قائلا: مات شهيد العمادة،

وقريبا بانن الله، ستنظم ،العصفورة، زفة

في فناء جامعة الإزهر، وتهتف: • سالعة

، المصفورة ، . . اختارت وضربت

، لخمة ، شديدة عندما لمحت المهندس

محمد عبد الوهاب وزير الصناعة ، يوم

، الاثنين ، الماضي ، يوقع على ، فرمان

وزارى ، بسفر احد المستولين بالوزارة

الى أمريكا وانجلترا ، في ، مهمة ، لمدة

وصممت ، العصفورة ، على معرفة

الخطير لهذه المهمة العجيبة

وبذأت محاولات مضنية وتصبب خلالها

توضيح واجب

﴿ ، العصفورة ، .. نشرت خبـرا في

العبد الصادر يوم ، الخميس ، العاشيي

تحت عنوان ، انذار اخير ، وتناول الخبر

التَصرفاتُ التي تحدثُ في شقّةُ عمارةُ تابعة للجمعية التعاونية للاسكـان

للعاملين بوزارة الخارجية ونشرت

بجوار الخبر صورة النكتور عصمت عبد

المجيد ثاثب رئيس الوزراء ووزير

الخارجية، مما قد يفهم منه أنه المقصود

بالخير . وتؤكد ، العصفورة ، انه لا صلة

للدكتور عصمت عبد المجيد بالوقائع

التي تضمنها الخبر ، ونشرت صورته

ياً سلامة ، دوفرهود خرج بالسلامة،!!

● الشهادة لله استمعت ،العصفورة، الي هذه القصة، اثناء طيرانها فوق لُجْد الاندية الرياضية وترويها العصفورة، رغم عدم اعجابها ببقية تصرفات ملك

الفراولة كان رئيس النادي قد ارسل خطاباً إلى الدكتور يوسف والى وزير الزراعة

وامين عام الحرب الوطنى، يطلب فيه تخصيص قطعة ارض على النيل، أممارسيّة الإلعاب المانية لفرق الندى وذهب مهندسان من الوزارة، لمعاينة الإرض. واهدتهما

سكرتارية النادى. بطاقتي عضوية شرفية بالنادي وفوجيء رئيس النادي. بعد

ايام. بوصول خطاب من الدكتور والى، يوافق فيه على تخصيص الارض. وأرفق بخطابه بطاقتي العضوية. مع خالص شكره وتحيانه الحلجة غربية. مش كده

لتجاجا لأدولت لصحية بمناسية حلولي فنصل الصيف يقدم لعملاتيه أرتى وأحرث أطمقم الحمامات الغاخرة م خصر على الحسامات ايدمال سياند و مصري م الصنع وتشكيل كبيرة مد السير ميك



ومرابآت الحرام والمطابخ

وودوج دلس معجون للأثاث والتشطيبات الغاخمة مولكوسيل مواد عزل الأسقف مند الحرارة والطوية + مواد للصقة متعددة الأغراض

المذعن الجودة بين يديك * أسعارمنافسة

المروسى على : ١٠ سيرطيوان - إندني ته: ١٥١١١٧٤٤/٧٠٠ ٢٤٩٨٢٠٠ المنشأة المصرية : ٢٧ شلع تصرالقيل ت: ٧٤٠٦١ /٧٥٢٠٦٤ والاس للديكور: ٢٧ مد المرخ محدر فيعت - المترهم الجديرة ته ٢٤٢٩٩٠٠ الإسكندرية: عَلَتْهُمَامُ لَلْكِمَادِياتَ وَالْمُقَاوِلَاتُ ٢١ سِهُ لِمِيرِدَقَ سِومِيْجُ 5: A136-73/PIPAVPO

الشرقية : مكتب المهندس بهاوالدين سعد ٧ سن جامع العيدوس - المستن الزواريت ته ٣٤٦١٣٥

وصيساط : زيان للجرانيوليت وكيماويات المبناء رس الشهالعقارل علن مديرة إين خل ط نطا: إيجنكوبجواراتسميل الغارف ت ٣٣٤٨٧٢ العياب : المتحق للبناسة والمقاولات سدام يوليو من و ٢٤١٨١٥

الادأوة: 10 ش جلال الدي الديق السعة أثر الصلافرية بـ ١٠٨١ ا كمصانع: مدينة الساوات - المنطقة الصناعية الثانية

شوفوا القدرة .. وكيل أول الوزارة يضرب بتأشيرة الوزير عرض الحائط!

• الدكتور مصطفى حمامي وكيل أول وزارة الصحة ورئيس البعثة الطبية للحج .. رفض الموافقة على سفر محمد حسن امين المخرِّدُ بدارة التراخيص الطبية لاداء فريضة الحج . وضرب بتاشيرة الموافقة الصادرة من الدكتور راغب تويدار وزير الصحة ، وكمال اسمأعيل وكيل الوزارة للشئون الادارية والمقية أ

وكُلُّن وكيل الوزارة للشعور المالية والإدارية . قد لرسل تركية بترشيح الموظف للحج . وأكد في تركبنه الى مدير عاد الإدارة العامة لمكافحة الإمراض المعدية . ان الموظف على خَلق على ، ويعد أكفا الموظفيز بطورارة . ويعمل بها منذ ٢٨ علماً ، و سيحال الى المعاش بعد سنة اشهر

وبالمناسبة تضم بعثة الحج هذا العام. مانتين من الاطباء والعوظائين والتمال ، أدوا جميعاً ، بدون حسد ، الغريضة عدة مرات سابقة ، وفي مقدمتهم وكيل أول الوزارة . الذي رفض سفر الموظف ، العليان ، وتؤكد مصادر مطلعة ان سبب رفض سفر الموظف وجود معلومات مؤكدة عن أنه ليس من هواة الفيديو

AEG من المنبريد المنبريد المنبريد المنبريد المنبريد المنبريد المنبريد المنبريد المناسك المنبريد المناسك المنبريد المناسك المن الغسالكة المانوماتيكية [موليبن المبان] V.VOO1E/TOSSOT: -. شركة عين شمس للتنمية الصناعية ه معداب تبرید و تکییف هواد ه سبلت مرکزی و غرف تبرید و ماکستا ثلج محروش ه مركز حدمة متخصص و معرض بيع

يصلك مبندسونا لحزمة المفيديو والتليفريين والفسالات الانومانيك والأطباق والشرعات والتكييفات (جمع المنواع)

للاعلان في هذا الياب تليفون: ٢٥٥٥٥٣٣



ڪسيبرت

رمان العلاوة يسال العلاوة الجـدبـدة فـل

تلتهمها الزيادة

وألفاكهة واللحمة

لخعمات

الإرتقاء

بالمقارنة بارتفاع

وبقية مثل

● طلب رئيس وزارة مصر من الخبير الاقتصادي العالمي فان ريلند أن يرشح له فبيرا لينظم له القواعد الاقتصادية أأتي تسير عليها مصر بعد الحرب العقمية

● كان رد فان زيلند : الدولة التي بين رجالها اسماعيل صدقي لا يجوز لها ان الاستعانة بخبير التصادي ●● ومصر دائما كانتُ ولا تزال تحظى بين ابنائها باصحاب خبرات تصل الى اعلى

●● دعائى ذات يوم للعشاء في منزله زميل العمر الدكتور الكبير محمد داوود التنير العميد السقيق نكلية طب آلاستان وكأن بين المدعوين بعض كبار الموظفين في البنك الدولي فلما سالت احدهم عن الدكتور النَّجار وكانَّ وقتها نائب رئيس البنك انطاق الجميع يشيدون بقراته وفي مقدمتها حرمه في ادارة امور البنك بالبكتور النجار تقطع بانه يتعتع بوطنية صعقة وعقية وقد بات اليوم أذا اراد أنه الذِّي اتحدث فيه عن نشأة هذه العلاقة وعن اسميها الوطنية ●● يكفى أن انكر انى سالته منذَّ بضعة اشهر عما يشاع من سعى بعض البنّوك بُاسْتَهَا عليه فاجابُ بننه ان ينشقل في مصر باي عمل إلا التَفْرِغُ التغلب على مشاكل مصر الاقتصادية . سالته عما أعلمه من عرض مراكر حكومية عليا عليه ابتسم واجاب

اهتمام مع أنَّ التَصرفات الْأَخْيَرة اثبتَت صحة الكلير من هذه الأراء التي ابديناه ر سعيد النجار لاينتمي لأى حزب سياسي ولايقف لا في ه أو المؤيدين بل هو يريد أن يساهم بارائه في علاج مشكل

ينال اعظم الاعتمام بالنسبة للتنفيذ لذا قسال الدكتور النجسار عن الدب ●● عن ألديون قال : "الديون الخارجية تمثل بلا شك اكبر المشكلات القومية

واكثرها الحاحا ولا يستطيع أحد ان يتجاهل الحقيقة الإساسية وهي ان الحجم ، لهذه النبون بلغ حدًا يتعارض جوهريا مع متطلبات التن الباقية من القرن العشرين ، هذه الحقيقة لا مغر منها مهما بلغ التفاؤل بالنسبة مستوى الأداء المتوقع من قطاع التصدير او المعونات • وعن الحل لمشكلة الديون بقول : والحل في نظري هو السعى للوصول ال تفاق سياسي مع الدانتين بَشَروط تتفق مع قدرتنا الواقعية على الوفاء ولا تخلُّ بامكانيات التنمية،

وعن القطاع العام

🗝 ثم يقول: "ولكنا نعرف أن هذه المسالة يحيط بها الكثير من المواقف الايداوجية المتحجرة . كذلك عند البعض هي ملفوفة بغطاء كنيف من العواطف . وأنا شخصيا لا ارتاح الى أي من الموقفين و أمل ان يكون تناول المشكلة موضوعيا وان يكون الهدف هو رقع الكفاءة الانتلجية وحسن استخدام الموارد وازالة القيود التي تقف في طريق انطلاق الاقتصاد". • هم يتحدث عما مبقتنا فيه الدول من علاج مشاكل القطاع العلم ويورد الحلول

وعسن التعسليم

"كانت مصر تتمتع بمثل هذا النظام الى عهد قريب ، وكان ذلك مصدراً لقوتها وتميزها بين كل بلاد العالم الثالث . غير ان الوضع تغير تعاما ويواصل كلامه فيقول : "ولا شك ان الأمر يتطلب بذل اقصى الجهود لوقف التدهور ثم إعادة التعليم المصرى الى المكانة الممتازة التي كآن يتمتع بها ●● ويدهب الدكتور النجار الى المطالبة بان يكون الأنفاق على التعليم هو أهم انفاق في ميزانية الدولة فيقول: "وليست المسالة زيادة هامشية هنا وهناك ولكن استحداث تعديلات جوهرية على الصورة العامة للميزانية وقد بتطلب الامر

الأهم من كل ذلك : الخطة

 يقول: ان مستوى الأداء في القطاع العام بالغ الانخفاض
 يقول: إن التعليم كان في مصر من الطراز الأول وكان ذلك مصدر قوة مصر وتعيزها غير أن الوغيع تغير تماما واصبحنا من البلاد العتاخرة بعد أن كنا في

برت ا**عدا**

حرق

رخداد مضو

برية ،

ت موکونگس

رة يحونظ

SALPRESABLE

- 🌤 يِقُولُ : "أن أعظم خَدَمةً يمكن أن يقدمها الرئيس حسنى مبارك لمصر خلال فترة ربُّاسِتَهُ الثانيَةِ هِي التَّصدي لِلمَشْكِلِ العَرْمَةِ التِّي يَعَانِيهَا الاِقْتَصَادِ المَصَرِي وَأَنْ يَضُعِ الاَسْلَسُ لاَسْتَراتِيجِيةٍ جِدِيدة تَكَالِ النَّبُو الاِقْتَصَادِي". ● ثم يقول : "وقد يقول قائل أن الخطة الخَّمسية الثانية هي الاستراتيجية الاقتصادية للفترة القلمة ولا هاجة بنا لشيء اخر وهذا خطًّا كبير . أنَّ الخُطَّة لا تتصدى للمشكلات المزمنة التي تعرقل مسيرة الاقتصاد القومي في مجموعه ويعود مرة اخرى ليؤكد · "أن مستوى الاداء الممكز والمطلوب لن يتحقق إلا عِتْغِيرِ جَدْرِي في بعض السياسات الاقتصادية الهامة"

هل هذا الكلام الصريح واضح للمسئولين ؟

● اليس الحرص على مصر ومستقبل الاجيال التي كبلتها الثورة بالديون والفقر والازمات والانحطاط التعليمي والوظيفي اهم من الخوف على «فورتهم» الثي نكبت مصر وهبطت بها الى افقر الدول، بعد إن كانت هي التي تنفق على الكثير من الدول. وتنظر العلم في ربوعها وتستضيف ابناءها ليتعلموا في مصر . وكنظر العلم في ربوعها وتستضيف ابناءها ليتعلموا في مصر . • كلي مصر تخلفا وسياتي يوم تقاون بين يدى انه القوى العادل ليسالكم عاداً فعلتم بعصر .. نعم ولماذا فعلتم هذا بعصر ... " وعالم أخر يتكلم

●● ومن غريب بل وجعيل الصدف ان برسل عالم أخر الى الزميل العزيز الاستاذ

ولا يقول الاستاذ: "سيطر الروتين على مجتمعنا فاصبح يحكد هذا المجتمع ويون من السلميين والاصغار. أن الجهاز الحكومي قد وصل ٣٠٣ مليون موظف متصوص لخدمة ٥٠ مليون نسمة وفي المملكة المتحدة (بريطانيا) ٥٥ مليون نسمة مندون نسمة مندون نسمة المتحدة المتحددة المتحدد المتحددة المتحددة المتحدد بخيمها ١٠٠ الف موظف

 اعلام يكون: "لعن والعليس ودورجة النجوس بسيس بسيس بالمراح والغاء على الدولة ليصل عدد الوزارات من ثماني الى عشر وزارات والغاء المصالح والهيئات والصناديق والمراقبات غير ذات الموضوع.
 أم يشرح الدكتور منصور فهمي بكل اختصار كيف يمكن اصلاح جهاز الدولة الإداري مؤكدا إن هذه الإبحاث قد فقات بحثا من اساتذة الجامعات ولكن احدا لم يحرها أي اهتملم 🕶 كم من مرة ناديت بضغط عدد الوزارات والانفاق لعل ما ينادى به الدكتور منصور فهدي لا يكون نصيبه نفس نصيب ما نقول

عندما اهدرنا خبرة الخبراء

 وها هي مصر .. وجالها .. وهاهم المصريون وحالهم
 مصر يخبرة الخبراء ..

 الماذا لا تستايد مصر يخبرة الخبراء ..

 القوا برائنا في البحر ولكن لا الل من أن تدرسوا أراء علماء وخبراء مصر وتسارعوا ألى تطبيق الصالح منها لعل أنه يوفقكم الى انقاد مصر . فهل من

خدمة الوطن ليس من شروطها ان يتولى الانسان مركزاً رسميا . فوطنيته لا تحتاج الى شهادة منى أو من غبرى

●● اكتب هذا الكلام بمناسبة البحث القيم الذي كتبه الدكتور ونشرته جريدة الأهرام في عدد يوم الجمعة ٢٩ مايو الماضي ●● أرجو أش أن يهدى المسلولين ليدرسوا ما جاء في هذا البحث ●● أقد جرى العرف على أن المسئولين لا يعيرون أراء من يعارض حزيهم اي

أذلك أرجو أن يقرآ المستولون ماكتبه الاقتصادي الكبير ولرجو أن

86 يقول النكتور النجار : "واضح ان مستوى الاداء في الاقتصاد المصرى في مجموعة يتوقف ألى حد كبير على مستواه في القطاع العلم . والحقيقة التي لا مراء فيها أن مستوى الاداء فيه بالغ الانخفاض وان الامر يتطلب نظرة جديدة الى كل

المختلفة لعلاج الانخفاض الشبيد في انتلَّجه .

 وه يقول عن التعليم: "لست في حلجة الى القول بأن مستقبل مصر في المدى الطويل يتوقف الى حد كبير على كفاءة نظامها التعليمي فالثروة البشرية الهائلة بمكن أن تكون القوة المحركة للتقدم الاقتصادى ولكن ذلك يتطلب نظاما تعليميا من الطراز الأول

واصبحنا مَنْ البِّلادُ ٱلعَتَاثُرَة بَعَدُ ان كنا فيْ الطلبعة وفيَّ ذلك خَطَّر كَبِيرِ عَلَينا " التَحْقِيضَ التَعريْجِي فَي يَعضَ وجُوهُ الاِنْفَاقِ غِيرِ المنتَّجَةُ وتَجميدُ الْبِعضِ الْأَخْرِ لكي يصبح التعليم واسطة العقد في الميزانية العامة للدولة".

● يتناول الدكتور سعيد النجار في مقاله القيم مسائل اخرى وليس بالإمكان الاكتفاء بالتلخيص للمقال ، بل يجب قراعته بالكامل . • الله قصدت بالاشارة الى بعض أرائه أن لذكر المسئولين بهذد الاراء وان يدرك النين يعلاون ما نبدي من حلول اننا لا نبديها من واقع الكره لحكمهم أو المعارضة العبياء لما جلبت ثلك الثورة على مصر من تخلف وتاخر رهيب ● فالدكتور الفجار ليس في صفوف المعارضة ولا بالذي يعكن أتهامه بالتجنى فهو استلا وعالم لا يبغى إلا الخير لمصر. • و يقول: أن الديون بلغت حدا يعوق الننمية خلال الفترة الباقية من القرن

الطلبعة وقي ذلك خطر كبير عليناً.

●● لرجو ان يكون فعلا واضحا للمسئولين . ● وارجو أن يجد كوبا مُفتوحة لتتقبله قليه الخير لعصر وكفانا تجاهلا من المسلولين للحقائق الصارخة الني طائما كتبنا عنها حتى صرت أكاد اصاب بالزهق كلما حَلُولَتْ أَنْ لَكُرِيهَا .. لقَّ كررتها عشرات بل مثلث المرآت ولَكن للاسف الشُّديدُ أنَّ المسئولين يقضلون الابقاء على التخلف الموروث من ثلك والتورة، حرصا منهم

مود عبدالمنعم مراد برسالة يتحدث فيها عن رايه العلمي في النظام الادارى

🐠 صلحب هذه الرسالة ليس عضوا في حزب معارض ولم يكتب لينتاك كما يدعى المسئولون عن كتابيًّا ماننا ننقد من لجل المعارضة فهو عالم يكتب من واقع العلم والخبرة .. وهو الاستاد الدكتور منصور فهمي استاد ادارة الاعمال بجامعة

🗨 ثم يقول: "لتكنّ واقعيين ونواجه الجهاز الحكومي بما يلي

●● لقد حرث الدكتاتورية السوداء على اهدار خبرة الخبراء وتفضيل الجهلاء من توى الحظوة على العلماء النَّين قد يعترضُونُ ويعارضون .





الزيادة الاخبرة فى الاجور فى رأى الدكتور احمد ابواسماعيل وزير المالية الاسبق ورئيس اللجنة المالية بحرب الوقد هي: اعتراف من البنك الدولي وصندوق النقد الدولى بأن الحكومات الفصرية التى نعاقبت من سنة ١٩٨٢ في عمل خطة لتحسين مركز ووضع البلاد الاقتصادي.. وتمثل هذا في فشل الخطة الخمسية الاولى.. وفي فشل الخطة الخمسية الوصول الى علاج للمشكلة الاقتصادية.

الخطة الخمسية الاولى عندما وضعت

سداده. حسب السياسات السابقة او

الحالية. وقد جاءت خطة ٩٢/٨٧ خلوا

من سياسات جذرية لمعالجة هذا الوضع

بل ان الخطئة الجديدة ـ وكما جاء في

صفحة ٢٧٣ منها _وجهت الى القطاعات

التي يرجى منها التصدير قدرا من

القروض غير كاف لزيادة الطاقية

التصديرية وبالقدر الذى يوفى

وازاء هدا الوضع العندهور وفشل

التَّفْطُيط في ان يُوجِدُّ حلا، لعلاَّجُ الوَّضعَ الاقتصادي، كانت الكارثة التي توشك ان

تحل بالبلاد. ولابد من مصارحة الجماهير

بالعديونية

في سنة ١٩٨٢ كان هجم القروض ١٨ بليون دولار.. ثم زالت هذه القروض في النَّاء الخطة. حتى بلغت منبونية مصر في اخر عام ٨٧ نحو ٤٠ بليون دولار.

ولم تستطع الخطة أن توصل البلاد الى شطىء النجَّاة والسلامة. لأن أى بلد مدين يسعى الئ زّيادة صادراته وخدماته يوفي بالدين، وخطة ٨٧/٨٢ حين وضعت مايرام. بدأت الخطة والعيزان التجارى يظهر

خُللًا مع الدول الخَارْجِية قَدْرُهُ ٢٩٧٩ مليون جَنيه.. وهو مَقَدَّارِ الزِّيلاةِ في الواردات عن الصادرات. وانتهت الخطةً بزيادة العجز الى ٤٧٩٢ مليون جنيه. أما ميزان المدفوعات الخارجية.. وهو يمثل فيمة ماندفعه للخارج ثمنا لوارداتنا وخدماتنا. فقد بدات الخطة وبها عجر مقداره ۲۰۳۰ مليون جنيه.. وقيل عند بداية الخطة ان العجز سيصل في نهاية الخطة ١٩٨٧، الى ٥٠٠ مليون جنيه.. ولكن العجز المتوقع حسب ارقام وزارة التخطيط سيصل الى ٢٠٦٦ مليون جنبه.. معنى ذلك ان العجز زاد بهذا القدر. ومعنى ذلك أنَّ الخطُّةُ الْخَمسية الاولى ٨٦ ـ ١٩٨٧ فشلت فى تحقيق رْيادة في الصادرات.. وعجزت عن أنّ تحسن وضعنا املم دائنينا.. واصبحنا في اخر الخطة مطالبين بصداد ماعلينا من أوائد والساط ديون.. وطلبنا من العظم الخارجي تاجيل سداد الساط الديون وقبلت الدول الاجنبية اخيرا تاجيل الدفع ه سنوات. بضمان صندوق النقد الدوليّ. وبمأتضيّ هذا السّاجيل. مطلوب منا أنْ نلتزم بمشورة الصندوق. ونسير على هدى مشورته في اصلاح احوالنا الاقتصادية حتى نستطيع سداد

ديوننا فشل الخطة الجديدة ● ولكن لماذا فشطت الخطة الخمسية

"1997 - AV. Tilli ـ بجيب الدكتور احمد ابواسماعيل بان النتائج المتوقعة للخطة الثانية، ليست احسن حالا من الخطة السابقة. من ناحية النصدير لبس حنك في الخطة مايدفع بتصدير قدر محسوس من السلع المصرية، بالقدر الذي يغي بسداد اقساط الديون او فوائدها . فعجر ميزان المدفوعات مقدر له في خطة ٨٧ ــ ٩٦ ان يصل الى ٧٠٠ مليون جنيه.. وكانت الخطة الاولى قدرت أن يصل هذا العجز في نهايتها آلي ٥٠٠ مليون فقط ولا

نعرف ماذا سيصل مقدار هذا العجز في نهابة الخطة الثانية واهمية الخطة القلامة ان فور انتهائها سنبدا في سداد افساط الديون . وتكون فترة السماح ٥ سنوات قد انتهت می الاخری ويبدو في الإفق امام صندوق النقد الدولي أن الارتكان الى سياسات الحكومات المصرية المتعاقبة التي بدات

منذ علم ٨٧ والى الآن لم تؤد الى نتيجة تطمئن على سداد الافساط والفوائد. لانه حتى ولو اخنت هذد الجهات الدولدة بارقام الحكومة المصرية، لوجدت ان القروض حتى عام ٨٧/٨٦ تقدر بــ ٥، ٢٧ ملیار دولار آی نحو ۵۲ ملیار جنیه بسعر ١٠٩ جنبه للدولار وبقرض ان فوائد الناجيل هي ١٦٠٥/ سنويا فان المبلغ المذكور سيصل الى ٧١.٢ مليار جنيه في عام ٩٢ / ٩٣ ثم هناك قروض ستستجد خلال الخطة الخمسية الثانية قدرها ١,٥ مليار جنبه بسعر الجنيه ١٣٦ أوشا للدولان وأجمالي ذلك كله. يصل بالديون في مهاية الخطة الي نحو ٧٩.٦ ملياً حنيه وهذه الارقام محسوبة على اساس متواضع فلو قسطناً هذا الَّذِينَ علَى عَشْرَ سُنُواتَ ۗ وبقائدة متواضعة 1.0٪ قان العبء السنوى على مصر سيصل الى نحو ١٠ مليارات و ٩٦ مليون جنبه . وهو عبء كبير يصعب على الاقتصاد المصرى

لبديل الاول

بالموقف والبدائل التي يمكن طرحها العدائل

هو رفع الاسعار، رفعا سيمتد الم كافة السلع، وأعطاء العاملين مايعوض عن جزء من هذا الرفع . وارتفاع الاسعار سوف يستمر في تصاعد الى ان يقترب من الاسعار العلمية. ● وما هي نتيجة ذلك على المواطن، - طبيعة ارتفاع الاسعار المستمر وارتعاع الاجور البطيء هو ان يصبح الشعب غير قادر على شراء كثير من

السلع والخدمات التى يقوم بشراتها والهدف من ذلك هو تخفيض حجم الاستيراد من السلع والخدمات امام الشعب . وسينخفض

بالتائي حجم الواردات وسيكون هنات فانض مز السلع وكدلك بالنسبة للقضاع الخاص فلن يستطيع الاستمرار في زيادة اسعار منتجانه. لاز احد طبات البنك الدولي هو تضييق حجم الانتعان الممنوح للقطاع الخاص . ومن ثم فان القطاع الخاص سيكون مضطرا الى بيع منتجاته باسعار تُغَمَّى تكاليفه، ولو بقائض قليل من الربح ، لأن البنون لا تساعده حاليا.

خُلل رَفْيب في توزيع الدخل، ترتّب انخفاض الانتاجية وزيادة انفاقد منها ويفترش النكتور المنفتي أن الزيادة الاستغر هي ٢٠٪ فقط سنويا.. وِالْزِيلَاةَ فَيَ الْإَجُورِ هَذَا الْعَلَمَ ٢٠٪ فَقَطَ فهذا يعنى ان معنل التضخم العام سيكون ٦.٦٪ بدلا من ٢٠٪ ويشرح الدكتور الصفتي ذلك: بان أجور العاملين في الحكومة والقطاع العام تمثل ١٨٪ من

ترتفع بالفعل بدون زيادة فى الاجور.. فالاجور فى السنوات الماضية كانت جاددة لا تتحرك.. بينما كانت الاسعار

ترتفع بمعدل ۲۰٪ وهذا ادى الى حدوث

خم بضرب نسبّة الآجور ُ، نسبَّة الزيادة في الآجور (١٨٠×٠٠٪) ويكون النائج هو نسبة التضخم.. اي وتشير اختيارات الاداء الاقتصادي ـ ومسير مسبور المنفتي ـ الى ان الانتلجية فقط. وان الفاقد والتالف يزيد على ٣٠٪ ويرجع السبب في هذا الى تشتت العامل والعوظف المصرى وعدم تفرغه لعمله الإساسي.. وتشير الدراسات والتقارير الى ان متوسط سأعات العمل القعلية لا تزيّد على ٧٧ دفيقة في اليوم. وفي رأى الدكتور الصفتي: أن زيادة الكفاءة الانتلجية على ضعف ماهي عليه الأن.. وبدون أستثمارات جديدة امر ممكن فقط، في حالة زيادة الاجور بالقبر الكافي، الذي يضمن للتوظف والعامل أن يتفرغ تَغْرِغًا كَامِلاً لَعَمْلُهُ الإساسي.. فَهَا هُوَ

تحقيق:

البديل الثانى:

على التوزيع.

مجدى مهنا

وبافتصار: هذه سياسة تقشف

هو أن تبقى الإسمار على ماهي عليه..

وتجميد الاجور على ماهى عليه.. وتدخل الدولة في نظام تخطيط شامل.. تغرض فيه

الحكومة سيطرتها على كل شيء.. فتبدأ

بالسيطرة على حجم الواردات ّ وتسيطر

العالية الاسبق. فرض هذا اليديل الثاني

عليناً يعنى. فشل التخطيط. وفشلّ

الحكومة في اصلاح النظلم الاقتصادي

والاستجابة لجميع مطالب البنك الدولي

وصندوق النف الدولي.. بتوحيد سم

المعرف وزيادة الأسعار وبالتالي ليس

امامنا سوى البديل الأول.. لأن العالم

الخارجي لن يسمح لنا بالبديل الثاني.

- الحل هو اجراء حوار بين الحكومة

والمعارضة حول مابغيد من السياسات

المستقبلة.. وما لا يُفيد. ولابد من مصارحة الشعب بالحقائق. فالحكومة قد

تكون معدورة في كتبر من الإجراءات التي

نتخذها اليوم والتي سوف تؤثر بالسلب على مستوى معيشة المواطن المصرى.

رأى الحرب الوطنى

يختلف الدكتور احمد الصفتي استاذ

الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم

السياسية ورئيس شعبة الاجور والاسعار

بالحرب الوطنى، مع الراى الذّي يذهب الى ان الزيادة الاخيرة في الاجور سوف

تلتهمها الزيادة في الإسعار". ويضيف بأن

الزيلاة في الاسعار بجب عدم تحميلها

على الزيادة في الإجور. لأن الإسعار

والحل بادكتور ابواسماعيل *

ويقول الدكتور احمد ابواسماعيل وزير

الضمئن الوحيد لزيادة الانتلجية وتقليل الفاقد .. والمحافظة على المال العاد.. ومن ثم امكانية السيطرة على النضخم. واعادة التوارن الى الموارثة العامة للدولة وميران المدفوعات وزيادة الإجور تعلى اخيرا في راى الدكتور الصفتى. امكانية ترشيد الدعم.. وزيادة ايجارات المساكن القيمة. وأسعار الحاصلات الزراعية.. وغيرها من المشكلات التي تصطدم حلولها العلمية والعملية بصحرة الاجور المنخفضة.. عما انها تعنى اعلاة التوازن الى الفرد كمستهلك من ناحية .. وكمنتج وصانع قرار من نلحية أخرى .. مع أتباع أسلوب صارم

للثواب والعقاب معه. ويضع الدكتور احند الصفتى النقاط على الحرف. فتصحيح خلل هيكل الإجور والاسعار هو البداية العمديدة للاصلاح المثلى والاقتصادى الشامل. فالاجور والاسعار عي بمثلبة الشريان وصل الوريد في الاقتصاد القومي. وعدم التَّوَّازَنَ بِيِّنْهِمَا يؤدى الى ارتبَّك الدَّورةُ الدموية في المجتمع. زيادة الأعياء

أما الدكتور احمد السعيد دويدار استاذ الاقتصاد فيطالب الحكومة بان تكف عن التظاهر بأنها تعطى الموظفين حقوقهم.. لأن الاجر غير مجز بأي حال من الاحوال . ويطالب العمال والموضفين ان يكفوا عن التظاهر بانهم يؤدون عملا.. لأن معظمهم لا يؤدي عملا. ومصر من الدول التي تعانى من البطالة الجزئية.. أي رُبِادُة عند العاملين فيها عن الحاجة . وهنا يختلف الدكتور دويدار مع راى الدكتور احمد الصفتى _ ومن ثم فان انتاجية هؤلاء العمال متدنية جدا . وزيادة مرتبات واجور العامل أننا تؤدى الى زيادة الاعباء على الموازنة العامة للدولة.. دون أن تؤدى ألى زيادة الانتاجية.. وبطبيعة الحال فأن زيادة الاجور - يقول الدكتور دويدار - لم تكن تواكب معدل ارتفاع الاسعار الذى يقدر بحوالي ٢٠٪ سنويا في المتوسط. ولاشك أن رفع الإجور بنسبة ٢٠٪ سوف يعوض جرءا بسيراً من ارتفاع تكاليف المعيشة.. إلا أنه في مقابل ذلك.. فالدولة رفعت _فعلًا أو يصدد _رفع اسعار كثير

رفعت العلم ال يصدد درسم المصر سير من السلم الاستهلاكية. وفي العام الماضي اجرت اكلاسية البحث العلمي والمتكنولوجيا دراسة عن الغَّاء الدعم عَلَى رغيفُ الْخَبْرُ.. وَقَد تَبِينُ من الدراسة ان الدعم الذي بذهب الي رغيف الخبر يقدر بحوالي ٨٥٠ مليون جنيه. حيث أن تكلفة الرغيف تصل الى ٠٠ عليماً. في حين انه بياع بـ ٢٠ عليماً وكان الافتراح وقدها بالفاء الدعم من رُغيف الخبرِّ، مقابل اعطاء عسلاوة للموظفين والعاملين بالدولة.

ورجل الشارع في مصر بتوقع ارتفاع الأسفار ينسب كبيرة وهذا النوفع ليس مبنيا على وهم.. ولكن مبنى على حقيقة..



رحم أنه الركيس المتدات رحمة

واسعة . فهو القائل في احدى خطيه ، ان

الديمقراطية التي تعيشها مصر لا متبل

لها في بقية دول العالم ، شرقة وغريه ؛

وهو القائل أن حريبة الصنعالة

الحقيقية ، ليمت هي-التي في آمريكا . ولا التي في انجلترا ، وإنما التي تعيقها

مصر ! واكنت الإيام صدق أول الرئيس

السادات فنفن نتابع باهتمام بالغ على شاشات التليفريون وعلى صفحات

الصحف، اخبار الحملة الاعلامية

الشرصة التي يقودها الدكتور يوسف

والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة

والأمنن العام للحزب الوطني التجديد

فترة الرئاسة الثانية الزئيس سارك وهي

حملة تنم عن ذكاء سياسي خارق .. وعن

تدرة فاتلة ومهارة عالية في الرداء الدكتور

تنهل على النكثور يوسف والى وكلها

توالت على مقار الحرب الوطني من المصريين في الداخل والخارج لتولي

الرئيس مبارك فترة رئاسة ثانية. ك

اعلن ماليين الفالحين تأييسهم ومبايعتهم وهو جهد لا بد أن يتسب الى

صلحيه التكاور يوسف والى . صلحب الفضل في التخطيط للحملة الدعانية

الناجحة للرئيس عبارك فاولا جهود

الدكتور والى لما أنهانت برتيات المبانعة

وهذه الجهود لا يقلل من أهميتها ، ان

الرئيس مبارك هو المرشح الوحية

لمنصب رئيس الجمهورية : وأن أي

مواطن يريد ترشيح تفسه، لا بد ان

بحصل على موافقة ثلثى اعضاء محلس

الشعب على الآقل . وهذا العند يزيد على

١٥٠ عضواً . ويزيد على مجموع أصوات

المعارضة في المجلس مجتمعة . كما

لا يقلل من جهود الدكتور والي اان طرح

اسم المرشح لمنصب رثيس على

الاستفتاء العلم ، يشترط طبقا للسبور

ان يحصل على أغلبية ثلثى اعضاء

المجلس . وليس دنب الدكاور والي ان

الرئيس مبارك هو رئيس الجمهورية

حالياً . وأن العرف وتصوص النستور

تحجب عن اى مواطن فكرة ترشيح نفسه

منصب رئيس الجمهورية : وليس ننبه

ان الحزب الوطني هو الذي يمثلُه اغلبية مقاعد مجلس الشعب . فكل هذه صدف

بحتة لايعلم عنها الدكتور والى شيئا

وُنصيحتَّى للبكتور والى الايللات ألم أى شائعات أو دعايات مغرضة تهدف ال

النيل منه . ومن الجهد الكبير الذي بنله

والتَّخْطيط الَّذَى رسعه . فالأمانة التي في

عثقه أوفى بها والمستولية الكبيرة

لحملة مبارك الدعائية تحملها وحده

واثبت للقاصى والدائى انه صاحبٌ عظية

ولأن الرئيس مبارك رجل طيب ووفي ،

فهو لا يحب أن يترك في عنقه دينا لأحد ..

فلا يعكن له أن ينسى ما قعله الدكتور

والي من اجله . واصبح كرسى الوزارة

مَن تَصيب الدكتور والي . لا ينافسه عليه

لحد . ولا ينازعه عليه انسان . ويثلك

يتمكن الدكتور يوسف والى من تطبيق

سياسته الفاشطة في الزراعة ، على كل

اوزارات ، وفي كل المجالات . وكل هذا

ليس مهما في شيء .. فالمهم أن والي اصبح رئيسا للوزراء !

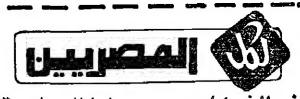
مجدى مهنا

مياسية فذة قلما يجود بها الزمان

والتابيد على الحرب الوطئي.

تجدد البيعة والأف التلغرافات الد

والى . ونتابع يوميا مثات البرايات الثر



هذه الشركات .. وديونها الدولارية! بقلم : عبداس الطحرابيلي

لا أحد ينكر أن هناك أزمة طلحتة تحت السطح تأكل الآن عشرات ، بل مثلت ، من لا بحد بعدر أن سنت أرفة فلحله لحف السلام عنون أيل مسرات ، بي سبب . لى الشركات . ورغم خطورة هذا الوضع الذي يهدد هذه الشركات الوطنية بالإفلاس . ونشريد الإف العمل ، فإن أحدا لا يتحرك من المسئولين .. ومن يملكون سلطة اتخلا القرار .. قبل أن تغلق هذه المصافع أبوابها .. وهي بلا شك اضافة أيجلية ومؤثرة للاقتصاد المصري . والحكاية بلختصار ان كل هذه الشركات التي بدات عيدها بالإنقتاح الاقتصادي

مصرية خلصة . لا مصرية لجنبية مشتركة بخلت المبوق بملايين الدولارات لتساهم في تنشيط الاقتصاد ، وإعلام ضغ الدماء الصحية في شرايينه التي كلبت تجف ، هذه تنشيط الاقتصاد ، وإعدم صبح الدماء الصحيه في هراييته اللي حجب مجب ، صبه الشركات اعدت براسات الجنوى فيها عندما كان سعر الدولار يدور حول 60 فرشا ، وعلى ضوء حذه الاسعار حدث الشركات أسعار منتجاتها وقيمة أصولها ، بل وأجور العاملين فيها ، والغربية التي تقدمها للدولة عن طيب خاطر ، وبناء على هذه الاسعار ليضا نقدم الشركات إلى البنوك . حكومية أو مشتركة ، طلبة المصول على تسهيلات المتعالمية ، وحمدت هذه الشركات الموائد الدولارية العالمة التي كانت سائدة منذ ٧ و٨ التسميل على تسهيلات الموائد الدولارية العالمة التي كانت المؤاثد المؤا المنطقة الوصف المراحة المواحد الموادرية العلمة التي علي المنطقة المراحة المنطقة المراحة المراحة المراحة والمراحة والإسكان ، بل وفي مجل الخدمات الطبية وصناعة الانتاجي في الصناعة والراحة والإسكان ، بل وفي مجل الخدمات الطبية وصناعة الدواء ودخل بعضها مجل الصناعة التقيلة والإدوات الكهرينية ،

على سلامة

العدالة ، وذلك في الساعة السابعة من مساء اليوم ، الخميس . .

الذين سبق ان شاركوا في اعمال مؤتمر

العدالة الإول ومنهم فتّحى رضوان،

والدكتور محمد عصفور والمستشار جمال

المرصفاوي، والدكتور حلمي مراد. وعلال

عيد، والنكتور عبد الوهاب العشماوي.

والمستشار مصطفى كيره رئيس محكمة

النقض السلبق وكان مؤتمر العدالة الاول

قد عقد في دار القضاء العالى في شهر

ابريل علم ١٩٨٦ وافتتح اعماله رئيس

الجمهورية، ووعد بتنفيذ ما يصدر عنه

من توصيات وكان المؤتس قد أوصى

بإنهاء حقة الطوارىء، وبأطلاق حرية

أصدار الصحف وتكوين الأحراب

وباشراف القضاه على الانتخابات العامة

والغاء محكمة القيم والمدعى العام

الاشتراكى كما طالب بان تلحق السجون

ودور العقاب بوزارة العدل بدلا من وزارة

الدَّاخَلية، ضَعَلْناً لُعدم تَعَذَيبِ الْمَتَهَمِينَ

وكذلك أصدر العؤتمر توصيات عديدة

تكفل توحيد اجراءات التقاضى وتبسيطها

على نحو يكفل تحقيق عرالة سريعة وحقيقية ويحقق رفع مستوى القضاة واعوانهم وتحديث وسائل خدمة العدالة

وقد أعلن هذه التوصيات المستشار يحيى

الرفاعي رئيس المؤتمر وتجاهلت أجهزة

الدولة هذه التوصيات تجاهلا تاما ومن

المنتظر ان تتناول الندوة سبل تنفيذ هذه

التوصيات والافراج عن المعتقلين وانهاء

حالة الطوارىء وتنفيذ احكام القضاء

بشان انتخابات مجلس الشعب الاخيرة

واسباب عدم عقد مؤتمر العدالة النقلبي

الاستعيانة بقيوات الامن المركسري

(بقية المنشور ص ١)

تم أعداد خطة شاملة تارقابة على

اسعأر السلع والمنتجات بالأسواق

ومراقبة اسعآر الخدمات التى يقدعها

تشمل الخطة الرقابة على تنفيذ

التسعيرة الجبرية وتحديد الارباح على

السلع المستوردة، ومتابعة البقالين

التعوينيين في صرف العقررات التعوينية

للمواطنين في المواعيد المحندة .

الحرفيون والمهنيون

ومواجهة محاولات التجأر المتوقعة لرفع

في موعده في مارس ١٩٨٧ .

يراس الندوة أحمد الخواجة نقيب المحامين ويديرها كمال عبد العزيز مقرر

الندوة ويتحدث فيها عدد من المحامين ورجال القضاء والشحصيات العامة من

ورغم الركود الاقتصادي العالمي الذي ضرب مصر بشكل أو باخر ، إلا أن هذه الشركات استطاعت الصعود بفضل ضخامة السوق الاستهلاكية في مصر ، ولكن المشكلة الأخطر التي تحياها هذه الشركات الآن بدات مع رفع السعر التشجيعي للدولار إلى ١٦٣ ورشاء الخطر التي تحياها هذه الشركات كان عليها ان قرشا .. ومع تصاعد سعر الدولار في السوق السوداء .. ولان هذه الشركات كان عليها ان ندر احتياجاتها من الدولارات من السوق الحرة سواء لاستيراد مستارمات الانتاج ، لو لسدد لوائد روضها ، فاها كانت تلجا إلى هذه السوق لتدفع في الدولار هذا السعر

تطاعت بعض الشركات الصمود بعد تعديل اسعار منتجاتها تعبيلات طفيفة والتنافذة الكترى المترفق المصود بعد لعدل استعر منجلها اعتراث طفيعة . ولكن المشكلة الكترى اخذت تتفاقم مع شهر مايو الماضي عندما اعتراث الحكومة بالواقع ورفعت سعر الممالت الحرة مجوالي ٢٠٠ وقفز سعر الدولار ليظرب رسميا من ٢٧٠ قرشا . ورغم صواب هذه القرارات ، الا ان الامر تزل كالصاعقة فوق رؤوس هذه الشركات المصرية لحما ودما .

فقد جاءت القرارات في وقت تصاعدت فيه اعباء الشركات لسداد القراماتها الدولارية المرضعة . وكان الاجدر ان نطرح هذه المعرد عددا كان العرق إلل من ٥٠ هرشا لكل دولار . ولكن ماذا المعل وكل قراراتنا تاتي دائما متاخرة عن ارض الواقع . ان فكرة تقييم ديون هذه الشركات بالجنيه المصرى خطوة سليمة بلا شك . ولكنها تعنى في النهاية تحميل الشركات اعباء مالية بالمئة لن تستطيع الصمود لها . ولكن الذي سيتحملها هو المستهك المصرى ، بل قد يهرب هذا المستهك من السلعة المنتجة داخل بلاده إلى السلع الإجنبية التي ستصبح أرخص سعرا ، فضلا عن المعلى النفسي بانها أجمل وافتن ، واضعن . وهذا يعنى في النهاية تراكم انتاج الشركات الوطنية ، وبالتالي عربانها عن الاستهار . تم افلاسها . وهذا أمر لا يقبله اي مصرى . حتى ولو كان من غلاة عرباتها عن الاستمرار . تم افلاسها . وهذا أمر لا يقبله اي مصرى . حتى ولو كان من غلاة الاشتهاد كان الاشتهاء كان الاشتهاء كان الاشتهاء كان الاشتهاء كان المستهاء كان الاشتهاء كان الاشتهاء كان الاشتهاء كان المناسة المناسقة المنا عجرها عن الاستدرار . تم اللاسها . وهذا المر لا يسله اي مصري . حتى وتو كان من علاه الإشتراكيين بحجة أن هذه الشركات وليد غير شرع لسيفسة الانفتاح !!

للد قامت هذه الشركات والمصطنع وانتهى الامر .. وهي اضافة حقيقية للاقتصاد الثومي . وحمل فيها الاف العمل باجور معتازة ، وحقوق علية . فضلا عن تعيز انتلجها الذي يلبي أنواق المستهلكين . من هنا يجب أن تتحرك الدولة لحملية هذا القطاع القومي النهاء ، وهذا المتحرك بجب أن يكون في عدة الجاهات :

(8) تجميد فوائد هذه الديون لهذة ٥ سنوات حتى تستطيع الشركات النقاط (8) تجميد فوائد هذه الديون لهذة ٥ سنوات حتى تستطيع الشركات النقاط المتحرك الديارة الديارة المتحركة الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة المتحركة الديارة المتحركة الديارة المتحركة المتحركة الديارة الديا

أنفاسها .. وكلَّى ما حصلت عليه البَّنوك من ارباح طائلة عندما ربطت هذه الدَّيون بمعدل التُلندةُ المرتفعُ الذي كان سائدًا وقتهًا . إعادة جدولة هذه النيون . خصوصا بالنسبة للشركات الكبرى ذات النشاط

■ إعلاد جدوله هذه النبون . حصوصا بالسبه الشركات الكبرى التاليك والفعلى ، بعد دراسة جادة لكل شركة على حدة . وتحديد مواصفات للشركات التي يحب جدولة بدونها ، من واقع حساباتها وإضافتها الاقتصاد القومى .
② اعادة تحديد القيمة الفعلية لهذه النبون بالجينية المصرى على اساس واقعى لا يرهق الشركات ، ولا يحرض البنوك للخسارة الكبيرة . وهذا الأمر يقوى الجنية المصرى - عملتنا الوطنية التي نسينا كيف نحافظ عليها - ويقال الطلب الأموج على الدول على المدور .. وبالدائم يحد من استمرار صعود سعوه ... وَإِذَا كِنا نَتِهِم ٱلدُّولِ الدائنةُ بِالْإِبْتِرَارُ عَنِيما تَتَسْعِد في استرجاع أموالها .. فنحن لا

نريد أن نتهم البنوك ، بالابتزاز عندما نصر على استرجاع أموالها من هذه الشركات . ولا نريد أن نحوض حربا على البنوك من أجل إعلاة جنولة ديون الشركات .. فهذه وتلك في تعويض أُمُوالهَا العَنْهوبةُبنبع هذه الشركات الوطّنية الشريفة ..

وبا حكومة تحركي قبل أن يقع المحظور وتقلس هذه الشركات . ويتشرد الاف العمل ، وتخسر مصر شركات عصرية اقيمت لتابي احتياجات العصر . افتنى شيئا .. لا افلس لك انه شركة اخرى من شركات القطاع العلم !!!!

5

اتترب. ١٥ ـ شهر هجري. ١٦ ـ حواجر.

افقيا وراسيا

٢ _ الإطف

٤ _ دساعد.

00000

١ ـ عاصمة النور.

٣ ـ أحارا مبعثرة،

٥ من الخضروات.

١ _ عاصمة بيرو، ٢ _ مفيد، ٣ _ من الفواكه، ٤ _ رياضة روحية، ٥ _ ملك، ٦ ـ

ىتب اديب فرنسى. ٧ ـ مرشد. ٨ ـ رتبة عسكرية. ٩ ـ لا:ب بولندى سابق. ١٠ ـ

تلم. ١١ _ عن العناصر. ١٢ _ عاصمة فيجي. ١٣ _ من الحضارات القديمة. ١٤ _

مَّانَ مرادفاتُ الكلماتُ ذاتُ الأحرفُ الأربعة في املكنها وفقاً للأرقام يساعدك

الحرف الثَّاني في كل كلمة تجد حول الدائرة السُّوداء ١٦ حرفا تمثل أسم مثل

300000000

النواب الوفديون يطلبون بإعلان التزامات العكومة امام مندوق النقحد واستسرداد ٤٦ ملسيار دولار تم تهمريبها الى النسارج

الحكومة والخطة الخمسيا الثانية ، والموارثة العامة للسنة العالية الجديدة ، بمعرفة الالتزامات التي تعدهت بها الحكومة ، في خطاب النوايا الذي قدمته ضمن مفاوضاتها مع صندوق النقد الدولي ، وبيان الإثار التي ستترتب عليه ، وانعكاساتها على حياة ومعيشة المواطن المصرى . كما طالبوا باعلان عهد التقشف الحكومي ، وتخفيض الميرانية بنسبة ٢٥ ٪ ، واعادة الاموال المصرية المهربة للخارج التي وصل حجمها الى ٤٦

في بداية الجلسة الني عقدت امس تلا الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس"، برقية عزاء من الرئيس مبارك ، لوفاة النَّائب أحمد قاسم ، ثم انتقل الى جدول الإعمال . وطالب الدكتور محمد حسن الزيات باستكمال المرحلة الثانية من ميناء دمياط، والتي كان من العقرر أن يبدأ العمل بها قبل انتهاء المرحلة الاولى . لكي يكون التشفيل متفقا مع حجم

التجارة الخارجية . السوم.. ندوة بنقابة المصامين وقال أن أغفال ميناء دعياط في الخطة الحُمْسية الثانية معناه ان هذه الأنشاءات لن تبدأ خلال السنوات الخمس القادمة . من أجل استمرار مؤتمرات العدالية

يبدو انها ستدا عام ۱۹۹۲ . والقى النائب الوفدى على سلامة كلمة في الرد على بيان الحكومة ، طالب فيها أن يمارس رئيس الورراء دوره ، بأعتباره وندسيا سابق اللحهان المركري للمحاسبات ، ويضرب على يد العابثين والانتهاريين . وقال أن شعب مصر يتطلع الى تطبيق قانون من اين لك هذا على الكبار قبل الصغار . ويتطلع الى كشف هؤلاء الذين سرقوا ثروات مصر ، وسرقوا مجوهرات اسرة محمد على وتساط النائب الوقدى على سلامة ، لملاا تتستر

امتداد عشر سنوات ؟ وطالب النائب على سلامة بمحاربة الاسراف والبذخ الحكومي وقال أن الشعب يطالب بعودة الاموال المهربة الى الخارج ، والتي وصل حجمها الي ٦ ؛ الف مليون جنيه . وطالب بوصول الدعم لمستحقيه قولا وعملاء ووضع حد للاقتراض، ذلك السرطان الذي يهدد جسد الاقتصاد المصرى . وطالب على سلامة باعلان حقة التقشف . وأن تكون الحكوبة ورئيس الجمهورية قدوة في ذلك

> اللياسة.. اجتماع لجنت الوف د بمحافظة بنى سويف

تعقد اللجنة العامة للوفد بمحافظة بنى صويف، اجتماعاً في الساعة السابعة عساء اليوم برثاسة محمد احمد لبيب. تناقش اللَّجنَّة في اجتماعها أنتخابات مجلس الشعب، والاستعداد لأنتخابات المجالس المجلية.. يعقد الاجتماع في مقر الوفد بعدينة بنى سويف.

لحان التحفظ ..

(بقية المنشور ص١)

قريتهم. وفوجئت اللجان، بعدم وجود

مجوهرات أو أموال سائلة. كما لم تجد أي

شيء. ويتردد أن الضجة، التي قامت بها

مديرية الأمن، منذ الصباح، واستدعاء

قوات من محافظتين مجاورتين، ادى الى

وصول خبر لجان التحفظ الى القرية.

وقلم التجار بلخفاء ممتلكاتهم الثمينة.

وعادت اللَّجَانَ الى القاهرة خاوية البنين!

المطالبة باستمرار مؤتمرات

(بقية المنشور ص ١)

والدكتور عبدالغنى العشماوي ، وهامد

الأزهري ، وعادل عبد . بدير الندوة محمد

كمال عبدالعزيز ، وكانت نقابة المحامين

قد وجهت الدعوة لحضور الندوة ، إلى

اعضائها ورجال القضاء، ورجال

القانون ، وسائر المعنيين بشدون

وجمال المرصفاوي،

هنئة مكتب لجنة الوفد بالقاهرة تجتمع اليوم مع رؤساء الأقسام تبحث هيئة مكتب لجنة الوفد العامة في محافظة القاهرة. خلال اجتماعها في الساعة الثامنة من مساء اليوم، مع رؤساء لجان الوفد ببالأضام الأستعدادات لانتخابات المجالس المحلية، يعقد الاجتماع في مقر الوقد

بالرغم من توجيهات الرئيس مبارك باستمرار دراسات المرحلة الثانية . والتي تعقد نقابة المحامين بمقرها بالقاهرة ندوة موضوعها ، من اجل استمرار مؤتمرات

الحكومة على هذه الجريمة ، ولعادًا لم بدرج في جدول أعمال المجلس السؤال الذي تقدم به الى مجلس الشعب ، على

القضاء يصدر احكامه بالافراج (يقية المنشور ص ١)

لايملك حق اصدار مثل هذه القرارات وأن رئيس الجمهوية ، هو المختص باصدارها واعطى القانون تغويضات ألى وزير الداخلية باعتقال المجرمين طرين على الامن ، والعدانين بحكم جِنَائَى قَصَائَى سَائِقَ . ولايملك الورْير حق تجريم اي آنسان باعتباره ليس جهة قَصْلَنْيَة ، وامر وَزير الدَّاخلية باعلاة اعتقل الذبن افرجت عنهم المحكمة

كما أجلت المحكمة النظر في تظلمات ٥٥ معتقلًا أخرين الى صباح اليوم . وكانت قوات الآمن المركزي قد شندت الحبراسة على المحكمة . ووضعت المتاريس الحديدية أملم القاعات خوفا من حدوث تصادم مع اهالي المعتقلين كما أجلت محجمة شمال القاهرة برثاسة المستشلَّر انطون باسيليّ ، النظر في ٥٣ تظلما الى يوم ، الصبت ، القادم ، لعدم توافر المعلومات حول سبب الاعتقال وعدم قيام وزارة الداخلية بارسال المعتقلين ألى المجكمة .

سقط سهوا

 سلط سهوا، من تعى العرجوم
 محمود القصيفي لحد كبار رجال التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد، أن الفقيد شقيق هرم كل من حسن رزق جادو، ونصر سلامة شعبان، وأبراهيم ابوكيلة، ومحمد أبوالجود، وجلال مرسال، ومجمد العصفوري.

🐽 تكم ليلي المغازي، خالص عزائها

شقيقته الصبر والسلوان. • تتادم لجنة الواد العامة بمُجافظة القاهرة. بخلص العزاء الى مصطفى شردى رئيس تحرير ،الوفد، والذاك الوفدي، لوفاة شقيق السيدة حرمه. للفقيد الرحمة وللاسرة المسر

● فؤاد سراج الدين رئيس الوفذ، واعضباء الهيئة العليسا والهيئة البرلمانية، ولجنة الوقد العامة بمحافظة الجيزة _ يشاطرون الأحزان عبدالفتاح الكومى عضو لجنة الوقد العامة بمحافظة الجيزة، والمهندس محمد حسن أبوحسين سكرتير عأم لجنة الوفد العامة بمحافظة الجيزة لوفاة ألمرحوم الحاج عبدالله

وللاسرة خلص العزاء. ـ وينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة محمد سعد غائم المحامى وعضو لجنة الوقد بمدينة كأر الدوار.

ابراهيم الحلوجي مديرا للغرفة التجسارية بمحافظة بؤرسعيد اصدر الدكتور جلال أبوالدهب وزير التعبوين قبرارا بتعيين ابسراهيم الحلوجى مديرا علما للغرقة التجارية

تم توقيع مصر لاتفاقه" كامب ديفيد والأن هَنْكُ مُعَلَّم جَدِيدة وفي مُقدمتُها الضية فلسطين حيث يعلمل القلسطينيون كما لم

واشتطون ارسلت البارجة (بقية المنشور ص ١) و،نيوجيرسي، ترسوان في الونج بيث، بولاية كاليفورنيا، كما ترسو البارجة ايوا، في ميناء نيوركولك بولاية كما رفعت البحرية العلكية البريطانية،

مفاوضات بين الطرفين لانهاء حالة العداء

عراء ولحب

ومواصلتها القلبية، الى السيدة حرم مصطفی شردی رئیس تحریر ،الوفد، والنائب الوادي، في وفاة شقيقها المرحوم محمود القصيفي. أسكن الله الفايد فسيح جثاته، والهم السيدة

بمحافظة بورسعيد. وتتقدم نجنة ألوف العامة بمحافظة بورسعيد بالتَهنَّة الي ابراهيم الحلوجي. وتتمني له التوفيق في منصبه الجديد لصالح أبناء المدينة الحرة.

يعلملوا من قبل

الدوائر الديلوماسية في الامم المتحدة، أن هذه المقترحات سينظها ممثلو الدول العشر للمناقشة في المجلس. وتطالب هذه الخطة إساسا، يوقف القِتَالُ فورا بينُ العراق وايران وانسحاب قوات البلبين الى الحدود الدولية، تمهيدا لبدء

ودکر مسئول امریکی کبیر امس ان ناظة بترول كويتية بصاروخ امام سواحل

أحمد ابراهيم البعثى

وطالب بتخفيض الميزانية بنسبة ٢٥ ٪ ،

ووقف مسرف مخصصيات رئيس

وقل النائب على سلامة لن الشعب بريد أن يحلكم المواطن أمام قاضية

الطبيعي . ويريد تنقية القوانين من المواد التي تخلف الشريعة الاسلامية ،

اعمالا لحكم الدستور ، كما أن الشعب

يطالب بالتخلص من جميع القوانين سيثة

لجنة برلمانية لزيارة المعتقلين

(ثمالف) فقد طالب بوضع شعار

اُلديمقراطية موضع التنفيذ ، والفاء جميع القوانين المقيدة للحريات وخاصة

النى تتعلق بحرية تكوين الجمعيات

والاحزاب والنوادى واطلاق حرية

واستنكر الاساليب الملتوية التي تلجا

اليها الحكومة، لُعدم تَنْأَفِيدُ أَحكُمُ

القضاء، وطلب وزير الدفاع بمعرفة

حقيقة مايتريد عن تملك اسرائيل للقنبلة

الذرية . وتاشد المجلس تكليف لجنة

برامانية بزيارة المعتقلين والاطعثنان

وطُللب بتقنين الزكاة ، ورفع المعاناة أ

عن الجساهير بوسائل النقل

مناقشية خطياب النواييا

يجوز لنا أن نناقش الخطة الخمس

الجديدة ، دون ان يعرض علينا خطاءً

النوايا مع صندوق النقد الدولي

وتفاصيله ، وقد قلت في استجوابي الذي

قدمته للحكومة في مأرس عام ١٩٨٦ ،

بانكم ستذهبون آلى نادى باريس وقد

ماهى الالتزامات الواردة في خطاب

النواياً. وماهى الثارة على حياتنًا الاقتصادية والخطة الخمسية، حيث

ترتبط دآثما بخطابات النوآيا بمعالم

سيأسية واقتصادية جديدة كماحدث

عقب خطاب النواياً في علم ١٩٧٧ ، حيث

درجة الاستعداد على فلهر مدمراتها

الحربية الثلاث العاملة في مياه الخليج

الى الدّرجة القصوى، تحسّبا لأى اعتداء

قد بوجه ضد السفن التجارية التابعة لها

في المنطقة، ووصفت صحيفة حايلي

تلبجراف، التعليمات الجديدة التي

صَدَّرَتْ، باثها انذار صريح مَوجه الى

طرفى حرب الخليج. وقالت، أن أي اعتداء

اعتداء على البحرية البريطانية، التي سترد عليه بقوة أورا. وكانت الدول

الخمس الكبرى، قد قدمت بصقة رسمية

الى النول العشر الاخرى غير الدائمين

في مجلس الامن، عناصر خطتها التي

تهدف انهاء حرب الخليج، وذكرت

إملا مربعات الاعمدة الافقية باسماء نجوم الرياضة والفن والسيا

قص الرسم وارسل الحل للوفد الاسبوعية.

مستشر الوقد أصماء الفائزين.

9

٨

5

1.

١٠، ٩، ١، ٥، ٢ الكرة.

٦. ٦. ١٥، ٦ حرفة.

C

۲

٤

4

• ستحصل على عدة اعددة راسية منها عمود يشتمل على اسم شاعر فحل

٤

ہن ھو:

0

أي سفيتة مننية بريطانية، يعتبر

وقال النائب الوفدى احمد طه :

والمواصلات .

وتساعل قائلا :

أما النائب احمد سيف الإسلام البنا

جمال يونس

الجمهورية السابقين .

عبدالمجيد آلكومي عمدة كفر حكيم بالجيزة ويسالون الله للفقيد الجنة،

السعودية وافقت على توسيع نطلق تعاونها مع الولايات المتحدة في الخليج. وانها ستقوم بالبحث عن الخام ايرانية يحتمل وجودها أمام السواحل الكويتية. وقال المستول ان الرياض هندت كذلك عددا من المستشفيات السعودية التي بمكنها استقبال جنود امريكيين في حالات الضرورة، وكانت قد اصبيت صباح امس، الكويت. ونكرت شركة اللوييز في لنين، ان الهجوم لم يسفر عن سقوط

واقفة جنبك في الصورة. الثاني: دي مراتي الاول: انا أسف على الغلطة دي. الثاني: لا.. لا.. دي غلطتي انا.

S

0

٤

۵

ع

۱۲۰ سنة. الثاني: مش معقول. ليه؟. الاول: أصل لسه لونه اخضر.

اعظم من المال. عندما نحصل عليها

غلطة

الاول. تصدق ان البغيغان ده عمره

الاول: مين الست الوحشة الله

الأول. لقد زهقت من أكل المطعم. الثاني: طب ماتتجوز. الاول: ما أنا فعلا منجوز"

الأول: هناك أشياء كثيرة في الدنيا الثاني: بس برضه محتلجين المال

5

ع

ج

اصدقائى لبعثوا بتعليقاتكم على هذا العنوان: ٣٩ ش الشيخ على يوسف بالمنيرة - القاهرة ، اكتب على الظرف: الطف تعليق

كلمة السر العملكه

سعسودسة

الحرمين الشريقين . العديثة المنورة . اول رائد فضاء عربى _ عبدالله الفيصل _ مكة القرى ـ النصر الطائف _ الرياض _ الكعية المشرفة عبىدالعيزييز آل

سعود _ فيصل _ الاتحاد الإحساء _ الملال ملجد عيدالله ارامكو _ العرب الخالي الربع المجاز - جزيرة -اهلی جدۃ ۔ عتیق ۔

يثر زمزم _ حجيج.

ر ک

سنبوب منك باعربرى القارىء

ين تشرف على الجملة المكونة من يالت وكل كلمة موضوعة في مستقلة ولكن حروفها جاعت فير مرتبة المطلوب منك باعزيزي اعادة تنظيم الحروف على الحملة المطلوبة أأتم منلا شعبيا.

ع ۱

5

ر ك رے ۱

5 ى

0

S

ب

Ь

۸، ۱۱، ۱۳ ازدرد. ١٤، ٧، ٤، ١٤ معوج.

لندن • تدائرة تبيعورة: حدائق بابل المعلقة. ﴿ وَالْمُعَالِّ الْمُعَالِّةُ الْمُعَالِّ

عدلی معوض غفى عبدالرحمن الليثي زينب، عبدالمنعم على «القاهرة» رحاد على معسوض «اللبساري» فيضما عبداللطيف صطح ءغرب أسوانء ترفانا سعيد محمد ،قسرا، عيسي عبدالرجعن السيوط، نجيب خله ،طهطا، جلمي اسيوطه نجيب ځله فاروق حلمى شبرا الخيمة، علاء رمضان عاشور محدائق القية، صلاح لبين مصطفى محمد والهروه والإسماعيلية، عصام فرغلي والوليدية سأمى النظامى والمنزلة، أمجد محمد عماد المعادىء باسم نظير لبراهي وشيراء اسامة عبلاح مجعد

ملجدة حسن عيد «الاسماعيلية» أبراهيم عبدالمقصود عبدالجولا والشرابية، عثمان محمد عثمان جربين، امانى بدر النين محمد مساقية مكى:

0

 \odot

ō

12 12 17 10 11 10

• علول العسدد المناضي • • كمات أنقية.

مبلاح الدين الايوبي انوروجدی. • كلية الس: ەنركت

اللى مادهمك وصي علت

الغسش في حسماية قسرن الغسرال

مثل كل "هوجة" تجتاح بلادنا _ تعلو ثم تهبط_همدت هوجة الحديث عن الغش لجماعي لتفسح الطريق أملم هوجة الغلاء التي صلحبت روبعة العلاوات الجبيدة .. الول معيت موجة الحديث عن الغش دون أن نخرج منها بشيء مفيد . للاً، تَبَارِتَ الْإِلَّلَامِ فِي إِيدًاءُ الأَسفُ ومصمصة الشَّفَاه .. ثم .. لا شيء .. !! حتى اصبحنا ــ تحن الكتاب ــ مثل الندابات اللاتي يحتران إثارة الخواطر وإماجة

المشاعر واستدرار الدموع من الماقى .. ومع اننا نعلم تماما أنه لا حياة فيمن تنادى والمشاعر واستدرار الدموع من الماقى .. ومع اننا نعلم تماما أنه لا حياة فيمن تنادى وان العويل لن يعيد الحياة الى الاموات .. فإننا نواصل المنتب من مناحة ألى اخرى .. وفي تصورى ان هذا الاصرار على النب يرجع الى مبيين : أولهما انتا نريد تحليل المرتبات التي نقضها مقابل التخفيف عن القراء وامتصاص سخطهم ، والتعادل المنادية المن

وتَّانيهما أننا نريد أن نخلص نملتنا ، ونقنع انفسنا باننا قلناً ما فيه الكفاية حتى لا ياتي قائل -بعد عشرين سنة - فيتهمنا بالتقصير ويقول : واين كنتم ..؟ ولماذا لم

واستمرارا لوصلة النبب على الميت فسوف اواصل الحديث عن ظاهرة الفش

الجِمَاعي لَانْنِي لَرى فيها خُطرا عَلَى مُستقبل هَذه الآمة عندما يَصير آمرها إلى جبلُ من المسئولين بني حياته علي الغش والتبليس .. وعليك ان تتصور نفسك ـ عافك

الله .. وقد أسلمت جسدك الى طبيب حصل على شهادته بالفش .. أو وقفت امام قاض

تسلل آلى عنصة القضاء عن طريق ورقة مغشوشة .. أو تعهد بقضيتك الى محام انقطع حبّل الثقة بينك وبينه .. أو تكلف مهندسا ببناء بينك وهو غير مؤتمن على تَجمَّل مسئوليَّة المجتَّمع المصرى وقد سَلكوا طَرِيقُ الغَشْ عَلَىٰ امْتُدادُ حَيِّلَةُهمُّ التعليميَّة ، وأصبح الغَش في حياتهم امرا طبيعيا معترفا به من الآباء والمدرسين على السواء .. وكلهم مشارك في الجريمة .. حتى تكشف لنا الغش وباء متغشيا مثل الكوليرا والتيفوس - والعباذ بالله - وإذا بنا املم كارثة فجائية - مثل خمسة يونيو -ثم أتضع أن الداء قديم وعزمن ، ولكن أحدا لم يجرؤ على العساس به .. وإذا بالجميم متسترون .. مدلسون .. مسكتون على القس .. متفرجون عليه عملا بالمثل الشعبى المرتول : أبعد عن الشر وغنى له ..!! الجنيد في جريمة الغش الجماعي ، أن الغش لم يعد عملا مستخفيا يمارسه التوليد في جريمة الغش الجماعي ، أن الغش لم يعد عملا مستخفيا يمارسه

السر ـ كانشل ـ بل أصبح عملا علنيا مصحوبا بقرن الغزال ـ كالتحام

الشقق وقطع الطريق ـ ثم تطور فاصيح جماعيا ومنظما عن طريق صفقات تتم بين جموع المدرسين ، وجماعات الضفط الأهلي (اللويي) ممثلاً في أولياء الأمور، وتجرى بين الطرفين مفاوضات صريحة حول المبلغ التي يشغي على أولياء الأمور،

ان يدفعوها الى المدرسين مقابل (التغشيش) وليس (التغتيش) على الأولاد اثناء اداء الامتحانات ..

ولكن الذي يدعو الى الاعجاب في ملحمة الغش الجماعي فهو موقف المبيد وزير التربية والتعليم الذي تصدى بشبطة للجريمة النكراء ولم يتستر عليها كما فعل استلام الامجاد على امتداد عشرين سنة ربعا تجنبا الفضيحة .. وربعا الاقتام المتلام الامجاد على اعتداد عشرين سنة ربعا تجنبا المنظمة المقادم علامة المقدم على المقدم علامة المقدم علامة المقدم على المقدم على المقدم على المقدم على المقدم على المقدم على المقدم المقدم

لشملتة الأعداء. وربِّما تحوفا من انتقام جماعات الضُّغط. وفيَّ نفس الوَّفَّت كَشْفَتُ

علم : حمال بدوى

ولانتكامعن

المعارف والعلوم والافكار وقد لايعرف

الكثيرون أن طارق البشرى أحد سدنة العدالة

والقضاء حبث يشغل الآن منصب نائب رئيس

مجلس الدولة من الجدير بالذكر أن اشتغاله

بالقضاء أكسب افكاره دقة في التعبير وأمانة في.

العرض وموضوعية في التجلسل قلت

أجرى النقاء

الغزالي

عماد

للمستشار طارق البشري

الحوار مع المؤرخ والأديب طارق البشرى يمكن أن تكون له بداية ولكن من الصعب أن تكون له نهاية. فهو رجل متعدد المواهب. غزير العلم. وينطبق عليه وصف التثقف الذي يجمع من كل علم بطرف على حد تعريف الأدباء القدامي. وابنما أمسكت بطرف من الخديث فسوف تجد نفسك وسط حلقة متشابكة من

● ماركيك في حوار الرصاص الدائر الآن ، وملجنوره في التاريخ السياسي العصرى . ومن هم اطراف المستولية . ؟ ● طبعاً المقصود بحوار الرصاص استخدام العنف في التعبير السياسي . وهذه قضية لها أكثر من جانب ، فكما أن الحرب هي نوع من الصّراع السياسي في تصعيد معين فكنك العنف هو تصعيد معين للصراع السياسي ، وعموما فانا ضد العنف في العمل المياسي بعبب أنه لن يتولد عن العنف إلا عنف ممثل وبسبب أن امكانات الحد العمل الاجالية لتطوير المجتمع ولنهضته بغير هذا الإجراء كبيرة جدا ، ويبدو لي ان العنفُ من شَانَهُ أن يَجْهُض كَثَيراً من هذه الإمكانَات ، لكنْ عَلَينا أَلَّا نَدِينِ العَنْفُ فَقَطْ في العمل السياسي الداخلي أنما عليناً ان نعرف اسبليه حتى نستطيع أن نتفادى الاثفر المرضية لجنوح العمل السياسي للعنف، وعنيما نتكام عن العنف في التاري المياسي المصري في القرن العشرين على الآقل ترد الى الاهاننا فترات ثلاث استذ فيها العنف في العمل السياسي، فترة من

> ن سنة ١٩١٠ هتى سنة ١٩١٠ وفترة من سنة ١٩١٩ حتى سنة ١٩٢٢ ثم فترة مِن سنة ١٩٤٠ حتى سنة ١٩٥٠ ، هذه فترات ثلاث متعيزة فيما يتعلق باستخدام العنف في العمل السياسي أي مصر ، بالنسبة للفترة الاولى كان مصدرها اسلسا جمعيات من شباب لهم علاقة انتماء بالحزب الوطني ألفترة الثانية من سنة ١٩١٩ وحتى سنة ١٩٣٣ وكان مصدرها الإساسي الجهاز الخاص المتصل بالوفد المصرى الفترة الثالثة والتي تعند من سنة 1940 وحتى سنة 196٠ كانت اساسا من جماعات من الشباب ليست مرتبطة بالاحراب السياسية الموجودة ، بمه تكن سيأسات حربية كحدد والاحداث الاخرى التي جرت من الجهاز الخاص بالاخوان المسلمين كحادث مقتل ، الخازندار ، ومقتل ، النقراشي ، ومجاولة نسف ، محكمة الاستئناف ، أي كلُّ هذه المرات أو القنرات الزمنية الثلاث التي حبنتها تلاحظ ان النوات العمل السياسى الْمثلجة رسميا ، في المجتمع لم تكنّ قادرة على استيعابً السياسية السوجودة في المجتمع أو التعبير عن كلُّ الاتجامات والتيارات القائمة ، وهذا في رابي هو ِلْحَدُ الْأُسْبِابِ الْأَسْاسِيَةُ النِّي تُؤْدَى الْيَ العنف في العمل السياسي ، أي عندما تضيق قنوات العمل السياسي المتلحة رسمياً أو تعجز عن تعليل كل الانجاهات الموجودة في المجتمع فان صوت الاعتدال بخات، بينما يعلو صوت الغلو والتطرف وبطبيعة الحال فإن العمل السرى لديه جنوح للعمل غير المشروع علاة، واختياراته لكوادره من الشَّيْفِ يتم على اسلَّسْ قدر اكبر من المغادرة في النشاط وبالتقى فإن عليات القرز التي نتم لهؤلاء الشباب تعكن من أشاعة القوضى اكثر من اشاعة الإعتدال، هذه هي صورة العنف في التاريخ المصرى الحديث ومحاولات التوصيف التي تجرى الان تجرى على اساس الصاق العنف بنيار وهيد وهذا غير صحيح لانه بجعلنا نتصور أن ايديولوجية معينة هي التي توك العنف في ذاتها وهذا يدفع الى مولجهة المسالة مواجهة ايديولوجية ، وهذأ بدوره غير صحيح ايضا فالقضية لَيْسَتُ مُوَّاجِهَةٌ الِيَيُولُوجِيَّةٌ وَانَمَا هَى مُولِحِهَةُ النَّدَابِيرِ التَّى تَفْضَى الى هذا الْعَنْفُ وهُو شَائِعٍ فَيِمَا بَيْنَ النَّيْلِاتِ السياسية في التاريخ المصرى بصفة عامةً . فالعنف لا يختص به تيار دون ثيل اخر وتلك هي خبرة التاريخ العنف ضد العصرين ايضا

منا والأعلام

الأقواج وتبير

الزائل وحرسيهم

ي مراجه وهويا

الشبيب أنشرائي

مكن المخلق وبدورو

ورازات ومردحته

أسماءالنين

-

-

معتر عثان

نعر معمل

and the

V

0

المالية المالية

و فز گفتهٔ ا

الإذابية ساء

• ولكن العنف الذي مارسته الشارات السياسية المختلفة في مصر في الفترات التي تكرتها كان موجها في الأسلس ضد المحتل الاجتبى . الأحدث المحدد ال ودليلى على مذا محاولات اغتيال ، عيليّ بكنّ ، و، ثروت ، ومحاولة اغتيال ، يوسف وهية ، ، هذا بالنسبة الخاص، وبالنسبة للحرب التظلم الوطني مثلا تجد مقتل ، بطرس غالي ، ومحاولة اغتيل ، السلطان حسين ، ، وَهَدًا يَعِنَى أَنَّ العنف لم يكن قُلُصرا على تيار واحد فقط كما لم يكن موجها ضد المحتل الاجنبي اقط ايضا ، لان في العمل السياسي مني بدات تقتفع ان منك من تشهر ضده السلاح فإن المسالة تمتك الى حلقاء من تشهر ضده السلاح ايضا .

ثمة نقطة اخرى لراها هامة في هذا الموضوع وهي أننا عندما نتكلم عن عنف التيارات السياسية المختلفة غلا بد أن مُتَكَّلُم أيضًا عَنْ عَنْف الحكومات وهذا ايضاً من خالال المنقلور التاريخى ، بمعنى استخدام الحكومات لاسلَّيْبِ غَيْرِ مشروعة في معاملة المعارضة وهذا يدخل في اطار العنف السياسي لان الحكومة هي الجهاز الوحيد الذي ينفرد بحق استخدام المتك المشروع فلديها بوليس ولنيها جيش وعليها مهلم امن ، وفي مهلم الامن فانها تستجيم العنف يقفيض او بالحبس وبوسائلها المختلفة لتغربق

Š ای عمل تری انه غیر مشروع ، ولیس هذا هو العنف الذي تقصده . أنما نحن

العنف يبدأ

بصور مختلفة

تضيق قنوات

العمل السياسيي

الحر .

Ö

الظهــور

عنسدمها

، تيريزية ، معينة .

كلا البلحثين مؤلفه والمصريون قبلي اعطوه هذه المكانة . لإنه هينما يحدث إجماع من المصريين

تتكلم عن العنف غير العشروع الذي لا تفطيه مشروعية القوانين القائمة والملكمة للعمل السياسي سمة موجودة في كل مرحلة

> مرحلة ، الملك ، فؤاد ، مثلا مارس ذلك حينما اتى بعؤرخين فرنسيين وكونوا ارشيفات عابدين وبداوا يكتبون عن تاريخ الاسرة المالكة، لكن نحن نستَفَيد من هذا كمادة تاريخية اكثر منها أي شيء اخر ، وايضاً بعد ثورةً يوليو سنة ١٩٥٢ تاثرت بهذه الفكرة كُتُبِ المدارس اسلساً . لكن الكتابات التي خرجت من السام التاريخ بالجامعة لم نكن كذلك ولا يمكن ان تنكر

اختلاف في الرؤية فقط

 ساهاول ان تكون الصورة اكثر وضوها ، في تحقيق مذكرات ، سعد زغلول ، والتي قدمها الدكتور ، عبد العظيم رمضان ، مؤخرا حيث توصل لنتائج تكاد تكون مغايرة تعاما لنتائح توصل اليها الدكتور ، عبد الخالق لاشين ، في كتابه عن ، سعد زغبول ، على الرغم من ان المآدة الاساسية لكلا البلعثين كانت مذكرات سعد زغلول نفسها ، هل نرجع اختلاف النتائح الى اختلاف الفترة التاريخية التي قدم فيها

للوقوف الى جاءب زعيم ما فإن ذلك بعد

شيئاً كبيراً ويعنى الكنيس، ومن الضروري أن أقف بلحتراد شديد أمام

هذا الرَّجِلُ ودوره الثاريخي ، لكن • عبد

لخالق لاشين ، حينما نظر الى ، سعد

رُغُلُولُ ، هذه النظرة عانت تلك قناعته

واناً لا ارى ان هدا الاحتلاف سبب

ختلاف الفترة الزمنية او اختلاف

الحاكم ، لكنَّه اختلاف بين مؤرخ

ومؤرخ وببن فناعة تاريخية وقعاعة

تاريخية اخرى، كلاهما مختلف في

نظرته للتاريخ ، وهذا مابجعلنا ننتمه

 أرجو أن تلقى الضوء على قضية هلمة تتعلق بموضوعية الكتابة التاريخية أو التاريخ لفترات سياسية معينة ، الا ترى أن من أبرز أقلت ، التاريخ ، في مصر انه يكتب وفقا لمزاج الحاكم أو على الاقل لأهداف 🍑 هذه السعة تجدها في كل

معية وجبية الكثير من هذه الكتابات والتي لم تكن املاء من حاكم على الإطلاق .

🕳 لا أعتقد ذلك . لكني أرى ان اختلاف نظرة المؤرخ للحدث تؤدى الى اختلاف التفسيرات ، لكنى لا اريد ان اضع ذلك في اطار سوّالك السابق والمتعلق بمراج الحساكم لانهم للانصاف لا بكتبون التاريخ بهده الصورة ، وانا وان كنت لا انفق مع ، عبد الخالق لاشين ، فيما توصل اليه من تتائح عن , سعد زغلول ، الذي اضعه في مكانة عظمى من تاريخ مصر ،

مختلفا عن فترة لاخرى حصب نظرتنا نحن المصاصرين للمنث، وعلى هذا الاسلس نجد مثلا الفرنسيين اهتموا بالتاريخ البونانى لاهتمامهم بالفكرة الديمةراطية . بينما اهتم الالمسان

9090000

الى النوازى بين العنصر الذات

والعنصر العوضوعي في كتابة التاريخ ، لان كتابة التاريخ حوار بين

الفترة المؤرخ عنها والفترة المؤرخ

فيها ، حوار بين الحدث وبين العؤرخ

وتنعكس فيه وقائع التلريخ . أو الحدث

التاريخي وأنناعات كاتب الحدث نفسه .

وهذآ مايجعل كتابة الناريخ لا نتناهى

فَسنبِفَى نَكنبِ التَّلرِيخِ ، وَسنبِفَى نَعَيْد

كتابته البس بمعنى طمس القديم ولكن بمعنى الإضافة له والتحفظ عليه

وإعنائه، سنستمر نكتب التاريخ

ربيات لاندېشكل مستمر هنك وقائع جديدة تكتشفها عن الفترة المؤرخ عنها

بالتاريخ الروماني الذى يعزز فكرة الدولة وقوتها وسيطرتها . هذا لم يكن اختلافا في الحاكم بقدر ماكان اختلافا فى العثل التاريخي المصاصر او الموجود فى المجتمع وحتى حينما ببحث المؤرخ عن مادته التاريخية فان أختياره لهآ يكون أيضا اختيارا معاصرا له دلالة معاصرة، فهو يبحث في الماضى عن تجارب تفيد الحاضر سواءً من النلَّمية العلمية أو من نلميةٌ خبَّرة التاريخ، وعبرته او من ناهية التجييش والحماس لمعركة ما في وقت ما . أَنْنَ أَخْتَيَارِ الحدثُ أو السُّخْصِ المؤرخ عنه أو حتى المادة التاريخية هو الختيار معاصر"، فالمؤرخ يختار ملاته من الوقائع التاريخية التفصيلية التي يرى أنها تتعلق بالحدث الذي يؤرخ له ، وكلمة يرى أضع تحتها خطأ لانها تمثل رؤبته وتفكيره في علاقة

وسيظل دائما الخطاب التاريخي

الحدث أو الإحداث ببعضها البعض. انا سعيد بموجة المذكرات

 وموجة العذكرات السائدة الأن ؟ 🗨 اناً سعيد بها جدا . لانها تملأ تغرة قد تكون هاتتنا عندما نؤرخ للخمسينات والستينات وانا حينما حاولت أن اكتب عن العشرينات والثلاثينات والاربعينات كنت اجد فى الصحافة زادا كبيرا جدا ووقائع كثيرة جدا استطيع من خلالها ان اقارن الاحداث ببعضها البعض وهذا يعطى ثراء في المادة وقدرة نسبية علم التحقق من مصداقية الواقعة تضمها وهذا لم يكن متوافراً بنفس الصورة في الخمسينات والستينات . لان الص لم يكنَّ لها نضَّ الدُّور ، فالمذَّكرات التي تكتب عن تلك الفترة نسد ثغرة هامةً بدون شك لامها تمثل اتجاهات مختلفة وتكفب عنها رؤبتها لهذه الاحداث ، وكل

مابصدر منها خبر وبركة مستولية المؤرخ ● حتى لو كانت كتابات غير اسيته ⁄

👁 هذه مسئولية العؤرخ ، لز يحقق هذه الوقائع ويكتشف الواقعة الصديدة والواقفة المغلوطة والنصور الصحيح للواقعة . يرى ماهو نسبى فيها ويرى حجبة كاتب العذكرات

ق قنوات العمل السياسي

المستشيار طارق البشرى

الانتماء المصري مشكلات

ووجهته ورؤيته ، وهل يمكن تجريح هذه الشهادة ومدى الاعتماد عليها يعنى مهمة المحقق ان ، يخربل ، العادة المعروضة عليه ، وأنا قد أعتمد على

مذكرات في بيان ما ولا اعتمد عليها في بيان آخر ، يُمكن أن استخدمها في واقعة ولا استخدمها في واقعة آخري ، ومعكن ان احيطها بشبهة اذا ثبت انعا جزء من صراع في العملية التاريخية نفسها وما إذآ كأنت موضوعة لهدف سياسي مستقبلي او لتبرير مواقف سياسية سابقة ، كل ذلك في ذهن المؤرخ قبل الاعتماد على اي مذَّكرات .

تجار التاريخ ● الا تتفق معى ان . موجة المذكرات ، اوجدت لدينا تجارة جديدة وتجارا جددا هي ، تجارة التاريخ ، و، تجار التاريخ ، ٢ ●● في كل مجال من مجالات النشاط ستجد الإصمل والمصنطع ، واذا كنت تقصد بتجار التاريخ الذين يستغلون الاحداث التاريخية لتبريس مواقف معينة فهذا يجيث دائما فكل كاتب اينما وجد امكانية لاستغلال حدث تأريخى لخدمة موقف ما لا يشريد في

استخدامها . وهناك "يبعض ببادر الي

تقديم هذه المعونة والبعض الأخر

عرضت قديمي وجديدى للقارىء و هذا ينقلنا الى نقطة بالغة الاهمية ، انت غيرت موقفك تجاه الثيار الاسلامي واعلنت ذلك في مقدمة الطبعة الجديدة من كتابك ، الحركة السياسية ي عصر سنة ١٩٤٥ ـ سنة ١٩٥٠ . اولا ما الذي دفعك الى تغيير موقفك وهل تعتقد از ذلك من حق المؤرخ بعد سنوات من تاثيره ربعا على جيل باكمله اعتنق لراءه و امن بها وريماً دفعه هذا الامتناع الى اتخلا مواقف في اتجاه معين ، ما ننب الذين لمنوا بافكارك .. ؟ ●● بالنسبة لاسباب التغيير فبيساطة شديدة أنى ازديت خيرة ، فأنّا لست ممن يحترفون الكتابة ويتعيشون منها، هنك جانب مهني يريطني بمهنيين كثيرين، ومعايشتي لفير محترفي الفكر كبيرة وبقتقي فاتصالي بالانسان العادي قوى استطيع ان أشعر به وبالمحركات التى تؤثر عليه وتؤرقه . وهذا كان عاملا كبيرا جدا بُالنَّسِبَةِ لَى لِادراك اهمية الأسلام والعقيدة بالنسبة للانسان وبالنسبة لتحقيق ذاته وقدرته على مجابهة النفس ومواجهة الصراع والتضحية وبذل النفس وبناء امل للمستقبل ، كلُّ ذلك جزء من تكوينه العقلى لكن كيف يلحققُ هذا ؟ اتضّع لى انَّ الاستقلال ليس له ضلعان كما كنت الصور وهما يان الاستقلال السياسي والاقتصادي ، انما اضيف اليهما الاستقلال الحضاري . لانك اذا ضَعنت الاستقلال السياسي والاقتصادي ولم تضعن الاستقلال الحضارى فاز جزءا كبيرا من استقلاك

يضيع، بعبارة اخرى طرحت على نَفْسَى سَوَّالاً ۚ مَاذَا يَفِيدَ الْانْسَانُ اذَا كسب كل شيء وخسر نفسه؟ وانا اعتبرت منتوصلت اليه مؤخرا موقف اضافة وليس موقف خصم بالنسبة لي ، فقد اضفتُ لعنصرين عنصرا ثالثًا ، آما بالنسبة لثقول باني اضررت بمن قراكي مَنْ قَبِلْ ، فَلَمْ بِكُنْ لَى فَي الأَمر حَبِلَةُ وقد كُنت بيز أمرين ، أن اكتم قناعتي عن القارىء فازيد انضرر اضرارا أو اتفادی هذا واجهر بما فی نفسی،

شَجَاعَةُ طُورُورِ عَنْ تَغَاثَلُ قَيْدُاتَ الْحَكَمِ الْمَحَلَى فَى الْآقَلَيْمِ وتَواطَنُهُم عَلَى الْفُعَاد خَالَتِينَ اَمَاتُهُ الْمُسْتُولِيَّةُ الْتِي وَضَعَتُهَا الْجِمَافِيرِ والْحَكُومَةُ فَى اعْتَاقِهِم .. لقد كشف الدكتور سرور عن الحقائق المخزية واطلعنا على خباياً كنا نجهلها .. وكنا نعرفها . ولكن لا نجرو على الاقتراب منها .. وهذه خطوة شجاعة من وزير ابي ان يتحمل أوزار المنحرفين والمصدين ، ولعل شجاعة الوزير تضعنا أمام م لمواجهة هذه المحنة الاخلاقية والعلمية .. ومعلجة مسبباتها الاصلية وليس الاكتفاء بالمراهم والمسكنات .. أو اتباع اسلوب الهوجة التي تعلو ثم تهبط ولو تقحصنا عناصر الجريمة فسوف نراها محصورة في طرفن: تلميذ بريد (شهادة) تخول له التحام الجامعة أو اقتناص وظيفة حكومية بصرف شهدات ، ولا ترى فيما وراء الشهدة من كفاءة أو قدرة أو أخلاق

النظر عَنْ كُونَهَا شَهَادَةً رُور أو شهادة حق .. فالمهم هو الشهادة .. ويس .. لأننا بلد ● ومدرس يُريد الظوسُ بأى وسيلة بعد ان اصابته اللوثة التي امنابت المجتمع كله .. لوثة البحث عن الغلوس لسد الفجوة بين الأجور والأسعار .. ثم السعت الفجوة بين الأجور المحدودة ومطالب الحياة التى تضخمت ولم تعد محا نطاق الأسآسيات ولكنها امتنت فشمك الكماليات وتوفير شمانات المستقبل ألترفى للأولاد والبنات .. وانساق المدرس وراء هذا المرَّلقُ الْخَطيرِ كما انساقُ غيره منَّ شرائح المجتمع ، ثم بخل النفط عنصراً مؤثرا في معادلة النخول .. وانقسم مجتمع المدرسين الى طبقة نفطية مرفهة ذات بخول عالية .. ويقى المدرس المحلى على حالة من الفار والفاقة بينما تجرى امام عينيه تغيرات هائلة طرات على المجتمع . المدرس مطلوب منه أن يعلم تلاميذ ينتسبون إلى أباء انقلب حالهم فباعوا تراب التجريف بملايين الجنبهات .. وبعض هؤلاء التلاميد يعملون في الحرف ويكسبون في اليوم الواحد ما يقبضه المدرس في الشهر .. وبعض هؤلاء التلاميذ يذهبون الى الجامعات فوق ظهر خنزيرة او تمساح .. ؛؛ فهل تلوم العدرس إذا مد يده الى المال الحرام؟ وهل ناوم المنرس إذا جعل من التعليم تطاعا خاصاً وفرض الاتاوة التي يريدُها وقد رأى الدولة علجزة عن الوفاء له بحقَّه الطبيعي في الحياة الكريمة ..! آ لَّذُ لَجِمعٌ عَقَلاءً هَذَه الْأُمَّةُ عَلَى انْحَطَاطُ مُستوى التَّعْلَيمُ مَمَا أَدَى الَّى هَبُوطُ مستوى الخريجين ، وتفريخ لجيل ضامرة ذهنيا وعلميا وخلقيا ، ووضع دولاء العلماء المتخصصون عشرات النراسات وكلها ترى أن العلاج إنما يبدأ من التعليم الإساسى ويتنامي في الصعود حتى التعليم العالى ، وكلها تطالب برفع مستوى المدرس مأديا ونقافيا وعلميا حتى يستعيد المدرس مكانته القديمة في المجتمع ويعود إليه أحتَّرامه وهيبته فيكفُّ يدَّه عن التسولُ ، ويترفع عن فرض الآتاوات علَّم التَّلامُيذُ تُحت سَتَّارِ الْدَرُوسِ الْحُصوصيةُ .. ويتّحول بَحقَ آلى معلم ورسول لتربية الأجيالُ الجديدة .. فعلاًا كان مصير هذه البحوث والأقتراحات التي وضعها علماء ومَتْخُمُنصُونَ ؟ لقد فللت حبيسة الآثراج الْمَظْلَمة ، وبقَّى الخلل عَلَى ما هو عليه حتى نفاقعت العلة ثم تفجرت في شكل كثرثة الغش الجماعي التي زازات كيان الأمة من الأعماق وهزت مشاعر المشافقين على مستقبل هذا البلد .. ولا تدرى "إلى متى سنتفل الدولة تصم اذانها عن الاصلاح الجنري للمشاكل القومية ؟ والي متى سنتفل الدولة أسيرة شعارات سياسية عفا عليها الزمن ؟ والى متى ستقل الدولة علجزة عن التصدى بحزم للكوارث التي تنذر في نفاع المجتمع ؟ .. هل هو العجز .. ؟ أم العناد ..؟

> ومافعلته هو ائى وضعت ناسى بقديمى وجديدي امام القاريء، كانت مسئوليتي ان ابلغه بكل ملحدث لي لهذا لم اثن لهذا الكتاب أن ينشر الا ومعه

.. أم ملاً ا.. ؟

هذا التوضيح نواجه التبعية والتفتت ● هذا ماحدث لك من ، تطوير ، ، لنعد الى ملحيث فى مصر ، الا ترى ان بلدا عمره سبعة الاف سنة حضارة تعتبر أثارة مسالة الهوية فيه وتارجحها بين ضرعونية وعربية واستلامية، الا تىرى ذلك امرا

مستغرباً .. ؟ ●● كون أن هذه المسالة مثارة فهذا يعنى أن هناك مشكلة ، فمثلا أنت أذا سالت المبيني من انت يقول لك : انا صينى، وأذا سألته ومأالصين يقول

هي الصيني المسالة عنده واضحة ، اما بالنسبة للمصرى فالوضع مختلف ، فهناك دائما لحتياج الى انتَّماء علم، والمصرية بالفعل تحتاج الى انتماء علم وهى وحدها غير قادرة على تحقيق مطالبها وهذا مايدفع الى البحث عن هوية عربية أو اسلامية وتلك مشكلة قائمة مند مدة طويلة ريما من لواخر العشرينات ، والبحث عن هوية ليس أمرا متكوراً في ذاته ، لكننا لابد أن نعي اننا نواجه مشكلتين اساسيتين مشكلة التبعية ومشكلة التفتت .. والتفتت الاظيمي الى كيانات صغيرة سنما لو تماسكت هذه الكيانات تحت كيان اعم فعن المعكن ان تكون مصر قوة كبيرة قادرة على تحقيق مشروع كبير يليق بهذه المنطقة ويدور مصر فيها ولكن ذُلُك بِصَعفه التَّفَتُتُ الْمُوجِودُ كُمَا قَلْتَ .

التالف مع الكيانات الأعم • هل يعنى هذا ان السيعة الاف سنة هي فترات انقطاع وليست فترات تواصل ؟

 في تاريخ البشرية نحن مضى
 علينا سبعة الإف سنة . لكن بالمعنى الحقى نحن ننتمى الى حضارة أسلامية عربية لها وجود فى نفس الناس ، ولا يعنى هذا مطلقا ان تنتفى مصر كإقليم ، لَكِنَ المقصود هـو ان نحقـق ، الجامعية ، أي أن توضع مصر في ، تجانس ، مع الكيانات الاعم ، بينما الاقلية توضع في ، تضلا ، مع تلك الكيانات ، وتكوين كالتكوين المصرى شيء لا يمكن نفيه . لكنَّ القضية هي لی ای حد تستطیع مصر ان تقوم بدور في هذا الانتماء الأعم ، وحركات أفساد هذا الاختمار تتم في هذا الجانب بشكل فوى ودائما تطرح تساؤلات بطريقة تضع العصرية في تناف مع الانتماءات

الإخرى نتمسك بالعنصر السلبى للتاريخ • ثمة مقولة مفادها ، أن العالم يعيش في الجغرافيا، بينما نحن

ناحية والأحساس، بالفجز من تأحية اخرى، تبدوان متنافضتين لكنهما في الحقيقة ليستا كنك ، فالتاريخ يكون جيداً ليس فقط حينما يكلمنا عن امحاد

• اذا كان التاريخ هو خبرة الماضي ترسم لنا صورة لمصر بعد عشرين ستة

بأحداث كبيرة خلال الخمسين سنة ألماضية ، أحّلام وتحطمت ، مشاريع تكسرت . نبدا الطريق ثم تعود من منتصَّفه ، حركتنا كَانتْ في تلك الحدود ، ليس فقط من نلحية مسيرة الحكم اثما أقصد المثل التي ترجح بين جمهور المهتمين بالسياسية ، ألمدن الفاضلة التي يرونها، للمستقبل، واليوم نحن في مرحلة اعادة تشكيل واعتقد انه مطلوب منا اليوم ان نعيد فرز أوراقنا الماضية جيدا وتعيد النظر ألى تجاربنا المأضية ونرى عبرتها ونُحَاوِلُ بَقُورِ الإمكانُ أَنْ نَصَلُ الى أَنْ ينهض فى مصر مايمكن أن يسمى تياراً عاما بصرف النظر عن الخـلافات المـوجودة بين الفصـلال بعضها ويعض ، وان تكون امامه رؤية واضحة للمستقبل على اساس مستقل وناهض هذه القَضْية هي التي يجب أن تكون اليوم في مكان الفحص والتخمر ، وهي محتاج الى مناشات كثيرة جدا واتصور انها تتم بصورة أو باخرى واعتقد أن جيلنا أن بستأيد منها واثما سيحصد لمأرها جيل الشباب غير المأيد بخبرة عاض معين واملمة المسائل واضحة يستطيع أن يختل منها مليشاء او يوفق بينها بدون حساسيات من التكوينات القديمة السابقة ، واتصور ابضا اثناء حدوث ذلك كله أن هناك من هو منتبه لافسير هذه الخميرة ، لانه حيثما وجد مجال للتفاعل فهناك من يهمه هذا التفاعل وبالتاكيد فإن انا أعداء كثيرين معنيين بهذا ، ولهم دور ونقلا من خلال التوجهات والجماعات المختلفة ، ولكن علينا أن نستمر في الحوار وأن يستمر التفاعل رغم كل الظروف

نعيش فى التاريخ ، اى اننا اكثر تركيزا على التغنى بالتاريخ و بامجاد الاجداد بينما اهملنا الجانب الإيجابى للتاريخ ، كعنصر دفع وبناء حضاري •• انت تنس نقطة هامة للغاية فإرضاء النفس بالارة الماضى والبعد عن الحاضر موجود ، في نفس الوقت موجود الشعبور بالتقص والعجيز الشديد وان يلوك دائما الانسان السيد احساسه بالعجز ويتكلم عنه ، وتبدو الفكرتان اى اثارة امجاد الماضي من

الْمَاضَى ، وهذا بلا شك شيء مهم ، لكن الإكثر اهمية ان تعرف خيرة الماضي وتستفيد منها في المستقبل . التي تغيينا في بناء المستقبل ، أو على الالل اكتشاف ملامجه ، هل يمكن ان

يصعب على ذلك انما اعتقد انذا
 في فترة اعادة تشكيل ، نحن مرونا

كان الشيخ زايد بن سلطان

قَالَ · مَلَدًا تَستَطيع أن تَفْعَل لو كَنْتَ وزيرا للاقتَصاد ؟!

قال: أنن لماذا تطالب بالتغيير كشرط لتحقيق الإصلاح؟!

قلت : أن أول شيء يمكن أن تحققه الديمقراطية بالانتخابات الحرة هو الاتيار بمكومة يثق بها الشعب وهذا في حد ذاته شرط أساسي لنجاح اى أصلاح .. لأن الشعب الذي يختار حكومته لا يد أن يساندها فيما تذهب اليه من اصلاحات .. ولعل فقل العديد من البرامج الاصلاحية راجع لعدم ايمان الشعب بالحكومة التي تجرى الاصلاح وانهبار ثقته بها.

صعوبة في اعداد برنامج اصلاحي شامل اذا صدق العزم على الإصلاح . قال: الا ترى أن الاصلاح المنشود يحتاج لجهود عظيمة وأموال ضخمة ووقت

فيهم كل أمل في الاصلاح . قلت : المسالة لا تدعو أبدا للتشاؤم فمصر تملك رصيدا بشريا ضخما في كل التخصصات كما تمك مصادر للطاقة والمعادن فضلا عن امكانات زراعية هاثلة ولكن المشكلة تتلخص في كيفية التنظيم وتوجيه الموارد نحو اقضل استعمالاتها

قال : وكيف ياتيك الأستقرار وهناك قوى منطرفة تقتحم السلحة السياسية وتريد

لمستولة عن افرارُ هذا العنف وهذا التطرف .. لانها أول من استعمل هذه الأساليب في مولجهة القوى السياسية ولا تنسى أن العديد من القوى المتطرفة وادت ونمت لي منجون عبدالناصر

قُل : وملاا ترى كعلاج لهذه الظاهرة التي تحطم الاستقرار وتعطل التنمية ؟! قلت : أرى العلاج في توفير حرية حقيقية لكافة القوى السياسية التي تريد التعبير عن ناصها بدلا من هذا الاصطناع الذى نراه في السلحة السياسية فالاخوان المعطمون مثلا موجودون فعلا فى البرلمان فلملذا نقبل وجودهم تحت أسم أخراا لعادًا لا نعترف دستوريا وسياسيا بهذه الجماعة بدلا من هذا اللف

قال : ان معنى ما تقول هو السماح بقيام أحزاب دينية وهذا يؤدى بالضرورة الى غننة طائفية تحطم الأخضر واليلبس

قلت : ما معنى لحزاب دينية ؟! وهل عندما يطالب الوفد مثلا أو أي حزب أخر

الدين على الحكم .. فنحن الآن في أواخر القرن العشرين ولا بد من الفصل بين قلت : يا سيد ثحن لا ثنادي بحكم رجال الدين .. ولكننا ننادي بحكم المياديء والقواعد والاسس وهذه المبادىء والقواعد والاسس قد تكون في نظريات وفلسفات

وضعية او في كتب وتعاليم سعاوية .. ولا يجوز المحجر على حرية الانسان السياسية بحيث نمنعه من أن ياخذ من هنا أو من هنك لأن الدين يقع في صدر التراث الإنساني. كله فلماذا نحرم العاملين بالسياسة من الأخذ منه أو الإستلهام من

قلت : الحل في قلنون الاحزاب الذي يضع قائمة طويلة من الشروط التي تحرم هذا وتبيح ذاك .. ولا بد من ترك الناس احرارا في اختيار برامج الأحزاب من أي مصدر كان طالما انها لاتصطدم بأهداف المجتمع وتطلعاته قال: ولكن لايجوز إطلاق حرية تكوين الاحزاب واختيار برامجها هكذا

بلا ضوابط .. وهذا امر مسلم به في كل الدول الديمقراطية .

قال: اراك تطالب ايضًا بتغيير الدستور. اول الحوار ان تغيير النظام هو الشرط الأول لتحقيق الاصلاح .

وبينما نبد نفرا من الكتاب راح يتقمص دور مرشد البوليس . ويشير باصابع الاتهام إلى هذا وذاك ، كما يتقمص دور الادعاء في تقديم الدليل ، نجد نفرا أخر يروج للثقة في رجل الشرطة وضرورة مساعدته والوقوف وراءه حتى يتصدى ، فهو رجل الأزمة كما يقول ، دون أن يعي أن الأزمة قد طرحت على المحك مشروعية كل ذلك الذي ستري ويمارس ا

للنيران ، وفي ذات الوقت معايرة من تأخر أو تردد او تقاعس ، كما لو كان الأمر سباقًا وطلياً لبراءة الذمة فحسب ، واستمرأ من اطلق عليه الرصاص كل ذلك . فقفرٌ نَجِم مَنْ نَجِوم الصفحات ، يَاخَذُ أُوضَاعًا مَحْسُوبِةُ لَلْتَصُوبِرُ وَيُسْبِلُ عَيْنِيهِ ، ويرى في نصبه شهيدا من شهداء الكلمة ، وهو الذي استعمل قلمه ذات يوم لاغتيال خصومه من الأبرياء !!

واذا كل ذلك عجيبا . فإن الاعجب منه ، أن ترى مجلس الشعب ، وكانه في بلد اخر ، فبعد اجازة منفوعة الآجر طوال شهر أو يزيد ، يجتمع في عجلة ويتنازل في المنافقة عن اختصاصه ويصدر قانونا بالتقويض، وينظر في لهفة بيان الحكومة والخطة الخمسية والسنوية ومشروع الموازنة العامة للدولة ، كلها معا ودون ترتيب ، مع بقائق لبعض المتكلمين استكمالا لجاجات البيكور ، فالكل سلفا مو الهون موافَّقُون " وليتفرغ بعد ذلك للمهمة التاريخية التي من أجلها اصطنع ، وهي

وهكذا .. يدور الكل حول نفسه ، دون أن يرى جذور الازمات الخفقة ، ولا مسالك الطرق التي تقطع وتصد امام الناس ولجيال الشباب الذي تخيم عليه دائما الكانة والاحباط، ودون بصر بحقول الألغام التي أحاطت بنا من كل جانب !!

وبو أن ما يجرى ويحدث ، كان في بلد أخر ، لأفاق الجميع لانفسهم ، فالكل هناك يتسارع ويتماسك للخروج من المازق والمحتة ، والكل يشق طرقا معبدة لمواصلة

الانتهازيين والمخدرين والذين بعالجون الادمان بالعزيد من التحدير

بغشت : ايراهيني دسوني

قلت : انني اطالب بتغير كل النظام ولا اطالب بتغيير واحد من وزراء النظام فقوزير ليس سوى ترس في الة النظام لا يؤدى استبداله الى اى تغيير

قال: وهل هناك من يستطيع ذلك ؟! قلت : هذا التغيير ممكن بالطرق الدستورية السلعية التي تؤدي الى حكم ليمقراطي يكون فيه رئيس الدولة حكما بين الأحزاب .. لا طُرفا في الخصومة الحزبية برناسته لاحد الاحزاب قال: وهل تعتقد أن الديمقراطية سوف تاتي بالحكومة القادرة على الاصلاح؟!

قل: ولكن الثقة وحدها لا تكفي اذا لم تكن الحكومة مسلحة بيرامج اصلاحية

قلت: طبعا هذا هو الشرط الثلني لتحقيق الاصلاح .. ولا اعتقد ان هناك

: طبعا ان الاصلاح الشامل بعد كل هذا التخريب وبعد كل هذه التراكمات يحتاج الى جهود ضخمة وأموال طلقة ولكنه ليس بالمستحيل بل ممكن جدا لأن مشاكل مصر ليست كلها من نوع واحد فهناك مشاكل بمكن حلها على الغور واخرى تحتاج الى بعض الوقت . قال : ارَّالُ شديد التَّفاؤل على الرغم من الياس الذي يخيم على الناس ويحطم

وهذا ما اراه ممكنا في جو من الحرية والاستقرار. العبث بأمن البلاد وسلامتها .. اليس جو الحرية الذي تتمتع به الآن هو السبب في ظهور هذه الجماعات المتطرفة وانتشارها ؟!

ظت : أن كل هذا التطرف لم يخرج إلا من تحت عباءة النظام .. فالدكتاتورية هي

بتطبيق الشريعة الاسلامية . هل يعتبر هذا الحرّب حرّبا بينياً ؟ أن كلّ حرّب سيفسي لا بد أن تكون له حرية صياغة برامجه بالصورة التي يريد طالعا أنها لا تَحْالُفُ الأهدافُ الأساسية للمجتمع .. وعندما يستقى حرّب بعض برامجه أو كلها من الكتب السماوية فلا يجوز منعه بدعوى الخوف من الفتتة الطائفية . قال : أعتقد اننا تجاوزنا مرحلة حكم البلاد بنظرية الحق الالهي وسيطرة رجال

قال: وما الحل عندك لهذه القضية ؟

قنت : ومن يضع التبود والشروط؟! ان الحاكم المطلق لا يملك املاعها وفقا لمزاحه فإذا كان لا يد من شروط وقبود فلتكن من صنع الشعب ومن خلال جمعية تأسيسية تضع مشروع دستور جديدا بحدد هذه الشروط والقيود ويستغتى الشعب

قلت : نعم .. لأن تخيير الدستور ضروري لتغيير النظام .. وقد سبق أن قلت في

العينف والعينف المضياد مرة أخرى .. بظم : عبدالعزيز محمد

اشرت في مقال سابق ، الى حلقة العنف العلوفة ، التي اخذت تحيط بنا ، كما اشرت الى الأسباب التي تتدافع بنا الى السقوط في دائرتها الجهنمية . ولم اكن فيما كتبت ابالغ ، كما لم اكن من المنطيرين ، إنما كنت اعلم ان العنف في المجتمع له طبائع وسمات ، اولها انه بطبيعته دائري ومتبادل ، فما من فعل إلا ورد الفعل له من ذات الطبيعة .. وثانيها ان حلقة العنف مثل كرة الثلج تكبر وتُتَضِمُهُ فِي كُلُ لَمِظَةً ، وهَيْ تَنْدِفَعَ نُحَوَّ القَاعَ . كَذَلِكَ فَقَدَ كَنْتَ اعْلَمَ ان حَصَلًا تَلك لَى كل الاحرال ، هو الفاشية السوراء التي تمد خيوطها لنحيط بنا وباعتاقنا بغير

وما يحدث في بلدنا وايامنا عجيب !! فمع العصبية الزائدة والذعر الذي الحد مناصية السلطة التي اطلقت يد وزير داخليتها لمواجهة الأمر بموجة من الإعتقالات . تتزايد في كل يوم ، بل في كل لحظة ، كما لو كانت المشكلة في حقيقتها مشكلة أمن وبوليس ، كان ذائما واستيقظ على طلقات الرصاص ، نراها في ذات الوقت تحلول التهوين ، وهي في الحقّ لا ترى أو تسمع أو تحسّ بدمدمة البركان الذي يوشك على الانفجار الذي لا يبقي ولا يتر ، أو هدير الرعد الذي ينتر بالصواعق تنقض على الجميع !!

واذا كان ذلك سعة كتاب الحكومة ، فإن الأخرين قد انزلقوا الى جدال فكرى بستَّعينونَ فيه بكل ما قراوه ، ويستدعون فيه وقائم التاريخ ، كما لو كان العنف في زَّاتِهُ حَجَّةٌ تَأْخَذُ بِحَجِهُ ، وَعَقَلاً لَهُ السِيْدَةَ عَلَى الجِّميعِ . كَذَلك فإن البِعض منهم قد إتشع روب المحاماة وراح بدافع ، لكن مرافعته ليست إلا املم مرأة ، فلا يرى ولا يقنع إلا نفسه فحسب !! وعلى الجانب الأخر نجد البعض يتحلى بالصمت ويرى قُبِهُ بِلاغة من فنون التعبير، ونجد البعض الأخر بلبس تياب الحكمة، وينَّادي بالاجتماع والنَّجِمع إلا انه يقف على بابه بعصا يهش بها على من لا يريد !!

واكتفت هيئات واكتفى افراد وكتاب ، ببيانات تنديد وتحية من كان هدفا

ودرس التاريخ عميق، فإن الفاشية لا تنتظر، وانها لا تنتصر إلا على المتربدين ، والذِّين اصيبوا بالحول وعمى الألوان ، ولا تحقق الفوز إلا على



لم يكن مفلجاة لي.. ملحدث في امارة الشارقة.. رغم أنه كان مُفَاجِأَة للكثيرين، حتى للقريبين من الاحداث، ذلك أن المتتبع لتطورات الحرب العراقية _ الإيرانية كان يمكن أن

يتوقع ،احداثًا، ما في الخليج.. وبعد الضَّفوط الإيرانية على الكويت.. والتهديد الايراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقعة في الشاطيء

الغربي للخليج. واختيار الشارقة لإحداث هذه ءالفرقعة، احْتَيَارَ ذكى. فَالامارة تعيش الآن ازمة مالية واقتصالية طلحنة بسبب الديون الكبيرة التي ترهق ميزانية الامارة الصغيرة التي تكون مع ٦ أمارات اخرى طولة الامارات

العربية المتحدة،.. وليست وحدها الازمة المقية هي التي وراء الاحداث الاخيرة في الشارقة.. ولكنها بلاشك الوجه العربى والتوجه العربى والقومى للشيخ سلطان بن محمد

القاسمي الحاكم الشرعى للامارة والذي يحكمها منذ فبراير ١٩٧٢ . ومن المؤكد ان اقوة اجنبية ارادت

استغلال تدهور الاوضاع المالية للشارقة لتضرب اكثر من هدف في المنطقة. ربِّما أولَ هَذْهُ الإهداف احداث هرة، في دولة

الامارات بعد سنوات الاستقرار التي نعمت بها تحت قيادة الشيخ زايد بن سلطان.. وثانيها محاولة ضرب التوجه العربي لحلكم الشارقة الذي ابعد بعض ذوى الميول غير

العربية.. ولم تكن ازمة الديون إلا معسمار جماء حاولت به الايدى الخارجية ضرب استقرار دولة الامارات.

العربية منذ قيامه في الثاني من ديسمبر ١٩٧١ . بل منها خرج الانقلابان الوحيدان في

• الانقلاب الاول في فبراير ١٩٧٢ .. أي بعد أقل من ٣ أشهر على قيام الاتحاد ، عندماً قاد الشيخ صقر بن سلطان القاسمي انقلاباً على ابن عمه الشيخ خلاد بن محمد وحاصره في قصره . وحدث اشتباك بين القوة المدافعة عن الحاكم والقوة المهاجة لمصلحة قائد الإنقلاب نتج عنه مصرع الشيخ خلاد وبعض ابنائه وحرسه . وقصة هذا الانقلاب لها جدور عميقة

فَقَد كان الشَيخ صَلَّر بن سُلطُّلن ـ قائد الانقلاب ـ حلكما للشارقة وكان معروفا بعروبته وقوميته واحتضافه للتيارات العربية القومية حتى انه استقبل عبد الخلق حسونة باشا ـ ثانى امين عام للجامعة العربية _ استقبالا حماسيا عازال شيوخ

دراسة

زايد بن سلطآن.

ازمة واجهتها وهي بعد دولة وليدة.

الانقلاب الثاني

والمواجهة العسكرمة

واذا كانت القوة العسكرية الاتحادية

حِحْت في احْماد الانقلاب الأول - فبراير

١٩٧١ ـ فَهَل تستطيع القوة العسكرية أن

تتصدى للانقلاب الجنيد في يونيو ١٩٨٧؛ بلاشك تغيرت الاوضاع كثيرا. ولم يعد مقبولا مبدأ الانقلابات العسكرية

أى دولة الإمارات التي ترسخت قواعدها

كثيرا تحت قبادة قائد حكيم هو الشيخ

ورغم ان دستور الاتحاد يؤكد ان

الدولة الاتحادية وحدها لها حق انشاء

القوات المسلحة، ألا أن يعض الامارات

في البداية.. كانت لكل امارة قواتها المسلحة خاصة ابوظبي مقوة دفاع ابوظبي، ودبي مقوة دفاع دبي، وفي

غيرها من الإمارات.. وكانت هذه القوات

تأخذ شكل الحرس الأميرى، في بعضها الأخر.. كما هو الحال في الشارقة والفجيرة.. وكانت قوة دفاع ابوظبي هي

اقوى قوة بحرية وبرية وجوية في

ولكن ـ ومع تصاعد المد الوحدوى في

الامارات _ تم دمج معظم عدّه القوات الاميرية المحلية في الجيش الاتحادي

وبالذَّات قوة دفاع ابوظيي.. وسرعان

مااعلن الشيخ سلطان بن محمد حاكم

الشارقة الغاء حرسه الاميرى وضمه

للقوات الإتحادية.. كما اعلن حاكم راس

احتفظت لها بقوات خاصة.

الشارقة يتحدثون عنه .. ويسبب هذا الاستقبال.. وبسبب التوجه القومي العربي للشيخ صقر ألذى كأن يقرض الشعر ايضا لم تتحمله بريطانيا وكانت في هذا الوقت سيدة الموقف في الخليج، فعرَّلت الشيخ صقر بن سلطان عن الإمارة ونفَّتُه الى ٱلَّحَارِجِ وعينت بدلا منه ابن عمه الشيخ خالد بن محمد القاسمي.

اسرار الانقلاب الاول في الشارقة

وجاء الشيخ صقر الى مصر لاجنا ال عبدالناصر وتحول بيته في مصر الجديدة الى ندوة للانب والشعر وانخل اولاده المدارس والكليات المصرية، حتى ان المصرية.. بل ان الشيخ صقر هذا الحاكم المعزوّلُ كَأَنَّ يُرعى ۖ ٱلْشِيخُ ۗ سَلطان بِنَّ محمد ناسه خلال دراسته الزراعة بجامعة القاهرة وكان يتولى شثونه المالية والعائلية.. وقد حفظ الشيخ سلطان بن محمد للشيخ صقر هذه الرعاية فكان على رأس الجناح الرافض، لإعدام الشيخ صقر بسبب محاولته الانقلابية.. رغم ان

المقتول كان هو شقيق الشيخ سلطان بن وليس سرا إن امارة راس الخيمة وكانت لم تنضم الى الاتحاد بعد وراء دعم الشيخ صقر بن سلطان في محاولته الانقلابية .. وهي التي امدته بالسلاح وبالرجال بعد أن وصل النها سرا. القواسم هم حكام الامارتين الشارقة وراس الخيمة.. وبسبب هذا الموقف من رأس الخيمة وحتى لا تتصعد الامور.. تم واقناع، رأس الخيمة بالإنضمام الى والاتصاد السداسي، لتصبح يولية الإمارات مكونة من لا امارات هي: وابوظبى ودبى والشارقة وعجمان وأم القوين والفجيرة واخيرا راس الخيمة، اما الازمة النستورية الاتحادية الثانية التي واجهت دولة الاتحاد ، فقد جاءت ايضًا من الشارقة.. في شكل الانقلاب

الخيمة ضم قواته المسلحة الى الْجيش الاتحادى.. مما اعتبر دعما للمسيرة الاتحادية العربية في الخليج. ومع ظهور بعض الخلافات، وخصوصا الذي قاده منذ ابلم الشيخ عبدالعزيز القاسمي ضد شقيقه الشيخ سلطان وسع سهور . خلافات الصدود بين امارتي ديي الحاكم الشرعى للأمارة. والشارقة، وبالنظر الى حجم قوات دفاع نبى، اعلا الشيخ سلطان القاسمي تكوين واعتبرت دولة الإمارات الإنقلاب الاول ·فبرّاير ١٩٧٢ ، تحديا لها.. وهي التي لم حرسه الاميرى واعلا تسليحه وتطويره ينعد عمرها الإيام القلائل.. وصدرت من جديد ووضع على راسه اخاه الشيخ الإوامر الانحابية من الشيخ رايد بن عبدالعريز _ بطل الانقلاب الاخبر _ سلطان رئيس الدولة الجديدة ألى الشيخ وتصاعدت قوة الحرس الاميري بعد مجمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع المناوشات التى حدثت بين دبى والشارقة الانحادي _ وابن حاكم نبي _ بالتصدي للانقلاب الذي قاده الشيغ صقر بن حول حقل والصجعة، الذي تفجر منه الغَّارُ الطبيعي، وسرعان ما تم أحتواء الازمة وتسوية خلافات الجنود بين الامارتين الجارتين، وعاد الوثام بينهما الى درجة ان الشيخ سلطان الحاكم الشرعي عاد الى دبي على عجل ليقيم في قصر الضيافة ليكون على بعد ١٧ كيلومترا من مقر حكمه في الشارقة.. ولم يعد مثلا الى مقر عاصمة الدولة الاتحادية

ملطان الحاكم المخلوع.. وقاد الشيخ محمد المكتوم القوات الاتحادية _ وكانت قوات دفاع أبوظبى وقتها تعتبر القوة الاساسية في القوات الاتحادية وحاصرت قوات الإتحاد قصر الشيخ خالد ألَّذَى أَفَتْحَمَّلُهُ قُواتَ الْانْقَلَابِ.. وَبِعَد مفاوضات وتهديد باستخدام السلاح من القوات الإتحادية المهلجمة.. استسلمت قوات الإنقلاب. وتم اعتقل الانقلابيين وتقلهم الى مدينة العين ـ ثاني اكبر منن ابوظبي ـ حيث تم التحفظ عليهم. ثم تعت محاكمتهم امام محكمة خامية اتجابية وكان هناك تيأران. الاول ينادى بقسوة الحكم على الأنقلابيين حتى يكونوا عبرة لغيرهم. وكان اصحاب هذا الرأى من الذين يريدون دعم الاستقرار في الدولة الجديدة. وكان من هؤلاء وزير العدل الاتحادى وهو شقيق ثالث للحاكم المقتول المسيخ خائد وللحاكم الجديد ـ

وقتها .. الشيخ سلطان. اما التيار الثَّاني فكان يرى عدم الحكم على قائد الانقلاب لانه من وجهة نظره ● وكمثل عدد كبير من ابناء الإمارات ونظرهم كان حاكما شرعيا للشارقة ، وكان تحاول استعادة حكمه.. خصوصا وان النبن خلعوه عن عرشه هم الانجليز الذين كاتوا يحقلون الامارات كلها وتغلب الرأى الثاني. وحددت اقامة الشيخ صقربن سلطان فترة داخس الإعارات.. ثم ماليث ان طلب السفر الي الخَارُج.. فعاد الى القاهرة مُلْجاه الأول. والى شقته القيمة في مصر الجديدة. وعاد الاستقرار الي امارة الشارقة.. ونجحت دولة الامارات في مواجهة اخطر



للحساكم الشرغى



الوحدوية هذه التف حوله عدد كبير من مثقفي وشياب الشارقة.. وقد تعلم في الشارقة. ثم سافر الى مصر ليدرس الزراعة في جامعة القاهرة ويحصل على درجة البكالوريوس فيها.

 ومع قيام دولة الاعارات في ٢ ديسمبر ١٩٧١ اختير الشيخ سلطان كأول وزير اتحادى للتربية والتعليم..

الفاشطة التي قادها الشيخ صقربن سلطان القاسمي.

●● وسلطان اول حاكم لاحدى الإمارات يحصل على درجة علمية جامعة.. ورغم دراسته للزراعة بجامعة القاهرة الا انه لم يلبث ان أعد رسالة لنيل درجة الدكتوراه عن تاريخ الخليج وتاريخ القواسم.. ويسلفعيل حصيل على الدكتوراه من جامعة اكستر البريطانية علم ١٩٨٥. وكأن يرفض ان يسبق اسمه • بلقيه العلمي كدكتور

• وهو يجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتَّابة.. كُمَا يَجِيدِ التَّحِيثُ بِاللَّفةِ الْوَرِدِيةِ.. لَقَةُ بِأَكْسَلُنُ وَعُرِبِ الهند...

واذا كفت دبي تلوح باستخدام القوة لاعلاة الشيخ سلطان الى حكمة ومى الإمارة الثانية من حيث القوة العسكرية بعد ابوظبي. الا ان استخدام القوة هذه المرة بمثل خطورة عالية. فالمنطقة تشهد حربًا صُروساً بين عملاقي الخليج: العراق وايران كما أن يول المنطقة على علاقات هنا وهناك ولا يستبعد شبح

ولكنه لم يلبث في هذا المنصب الا شهرين وبضعة أيلم، عندما اختير ليكون حلكما لامارة الشارقة بعد مصرع احْيه الشيخ خالد في محاولة الانقلاب



الشيخ سلطان القاسمي

•• وقد احتضن أبناء اخبه الحاكم السابق الشيخ خالد وكأن يرعى براميتهم واحوالهم.

وقد تزوج الشيخ سلطان متأخرا.. ويبدو ان مشكلة ولاية العهد في الشارقة من اصباب التوتر بين الاخوة

وابناء العم. خصوصا ان هناك الشيخ سلطانأبن الشيخ صقر صاحب الانقلاب المشهور علم ١٩٧٣ والحاكم السابق للامارة.. بينما مازال الشيخ صقر نفسه على قيد الحياة متنقلا بين

سلطان بن القاسمى بالعودة الى بلاده. التدخل العسكرى فيما لو حدث تدخل

القاهرة والشارقة حيث سمع له الشيخ

بالقوة لاعادة الشبخ سلطان الى امارته.. مَنْ هَنَا فَانْ هَكَمَةُ ٱلشَيخِ زَايدِ وسيأسته التي تقوم على عدم العنف سوف تنجح في تُخطِّي الازَّمة الحالية بالحلِّ السلميّ على عكس ملحدث علم ١٩٧٧ مع الإنقلاب

حكم الامارة.. فُلَلْسُيخ عبدالعزيز يتهم اخاه بسوء لدارة اقتصاد الامارة وسوء استخدام عائدات اليترول.. ويقول ان ميون الشارقة تتجاوز الآن ١٤٠٠ مليون دولار والشيارقة عدد سكاتها ٢٢٠ الف نسمة، بينما يرد انصار الشيخ سلطان الحلكم الشرعي بأن هذه الديون لا بتنجاوز ۸۸۰ ملیون دولار. وسواء كانت النبون هذا الرقم او ذاك

ويبقى موضوع النيون والمشاكل

المالية والاقتصادية التي استند اليها

S

استبناع الثعخ

يعبر بناته من عصر

الوَّلُوْ في العصور الحديث بفضل خطة

مُصَطَّرُتُهُ الى الْأَكْتُرَاشِ

الخارجى وعجز دخل

البترول عن الوفاء

بمداد النيون بسب

اتهيار اسعاره

بقطبان بـن

طموح

فعماً لاشك فيه ان حسليات الشيخ سلطان «الحاكم الشرعي، لعائدات البترول لم تكن واقعية.. شانه في ذلك شان كل البول البترولية.. فالامارة اللتي تنتج ١٠ الاف برسل يوميا من حقل مبارك البحرى القريب من الشواطىء الايرانية بالأضافة الى كميات معقولة من الغاز الطبيعي من حقل ، الصجعة ، البرى على الطريق المؤدى الى المطار، قوجئت بانهيار اسعار البترول والغاز .. هذا الانهبار الذي هيط بالسعر من فوق ١٠ يولارا للبرميل الى تحت ١٠ دولارات فقط!! ويَأْلَتْأَلَّى عَجْرُ الشيخ سلطان عن تبير اموره وسداد بيونه وفوائدها.

> خطط طموحه فوق طاقة الامارة

ولكن لا يعكن ان ننسى ان خطط الشيخ سلطان الطموحه لتطوير الشارقة كانت فوق أمكانياته المادية البسيطة فالامارة لا تملك _ بعد البترول _ صوى امكانيات زراعية نسيطة بالإضافة رسوم تجارة الترانزيت في الميناء الجديد او رسوم استخدام المطار الحديد. وكانت . الشَّارِقَةُ تُحصل قبلُ الاستَقَالُ عَلَى مَليون جنبه استرليني مُقابِل استَغلال شرَّكَةُ بريطانية لخام ،المغر، او اوكسيد النّحاس من جزّيرة ابوموسيّ الشهيرة!! وكانت تحصل على اعانة مالية سنوية.من أيران ايلم الشاه بسبب اقتسامهما جزيرة أبوموسى التابعة للشارقة والتي تطلب ايران بحقوق فيها..

حقيقة أستطاع الشيخ سلطان أن ينشيء شارقة جديدة... اقام الموانيء فَى الشارقة نفسها وفي خورفكان علّم خليج عمان.. واقام اجمل مطار في الشرق الاوسط تكلف ١٠٠ مليون دولار .. واعاد تخطيط العاصمة وشق الطرق وانشا الكبارى العلوية، واقلم الحدائق والبحيرات الصناعية والمتنزهات.. وفتح أمارته لابناء الخليج لاقامة المشروعات الصناعية باموال عربية خليجية.. وبني المسلكن وطور الزراعة.. وتوسع في الخدمات.. ولكن هذا كله تكلف الكثير.. خصوصا مع توسعه في اقامة القبادق الكبرى ، اذ كُلُن يَامَل في السياحة وفي انَّ تكون الشارقة ،مشتى عالميا، في الخليج. كما اقام مبانى عصرية للحكومة المحلية على انقاض قاعدة القاسية العسكرية القديمة التي كانت تحتلها بريطانياً .. وهي كلها مباني اقيمت على

مركزي عربي مجمع هو الاول من نوعه في ولكن توالى انخفاض عائدات البترول

طراز عربي حديث.. فضلا عن احدث سوق

علاقات حثيرة . وراء رجل الانقلاب

وكان مقرها الرسمي قاعدة القاسعية التي كانت اكبر فاعدة عسكرية

والشيخ عبدالعزيـز بن محمد القاسعي صلحب الانقلاب الأخير ٥٠٠ سنة، له تاريخ عسكرى قبيم. ●● فقد تعلّم في الشارقة على ايدى مدرسين خصوصيين كما تعلم في

ـ ابوظبي.

فقد سافر _ قبل ظهور البثرول في الإمارات _ للعمل في اعارة قطر ثم الكويت والسعودية.. ولكنه سرعان ماعاًدُ الى الشارقة في بداية الستينات. فقى علم ١٩٦٠ التحق بالقوات العسكرية التى انشائها بريطانيا خلال احتلالها للمنطقة وهي القوات التي اطلقت عليها اسم مكشافة سلحل عمان،

عسكرية للدراسة في اكليبية مونز العسكرية في بريطانيا.. وقل الشيخ عبدالعزيز يترقى في السلك العسكرى حتى وصل الى رَّتبة عقدم ،كانتن،

🍑 ومع اعادة تكوين الحرس الاميري على اسس حديثة منذ اواخر السبعينات عين الشيع عبدالعزيز قائداً لهذا الحرس العدرب جيدا، والمسلح جيدا.. بينما تولى شقيقه

بريطانية شرق قناة السويس.. ومازالت أطلال هذه القاعدة باقية حتى الأن في مدينة الشارقة. • وسافر الشيخ عبدالعزيز في بعثة

في كلير من الفنادق في دولة الامأرات فضلا عن مساهماته في العديد من البنوك والشركات الكبرى وهو قضلا عن ذلك يرأس الغيرفة التجارية والصناعية وكلات له اهتمامات ومسئوليات بقطاع البترول والثعبين. وفي فترة من عمر الإنجاد كان الشيخ عبدالعبزيز وزيبرا لشئون المجلس الاعلى لاتحاد الامارات ومهمته التنسيق بين الامارات الاعضاء في الاتحاد ومتابعة تنفيذ فرارته.

الله الشيخ صقر مسئولية الامن في • والشيخ عبدالعزيز رجل اعمل من الطرار الاول.. فهو يملك حصصا كبيرة

مع بدء موعد سداد القروض وقوائدها أربك مللية الإمارة التي تأخذ شعارات لها رابتسم.. انت في الشارقة».. وغايت البسمة عن الوجوه مع شيح الازمة الاقتصادية والركود التجآري الذي شرب الامارة قبل غيرها.

للوقوف بجوار الشيخ مطان حتى يتخطى ارمله المالية.. وقدم الشدخ زاد الدولة دعمه الشخصي والملم الشارقة.. وفي علم ١٩٧٨ تسخلد ابوظبى ضامتة لقرض تحمل عليه البتك العربى والنولي للاستثمار ومقره باريس.. ودفعت ابوظبي من القرض اكثر من ٣٠٠ مليون دولان من القرض احدر س وكانت لخر-يفعة قيمتها ليوقلبي هي الا وكانت لخر-يفعة قيمتها ليوقلبي هي الا ملايين دولار في الشهر الماضي ومن المؤكد أن أرقة الدنون وراء الانقلاب الأخير بل هي المحرف الأكبر. فالمعروف ان اعضاء الإمبرة الحاكمة يحصلون على مخصصات مالية من الحاكم.. ومع أزمة الديون وتدنى عائدات البتزول انخفضت بالثناه الشيوخ اعضاء الاسرة الحكمة.

وفي الوقت نفسه تقول حكومة للشارقة ان الحكومة الاتمعية الدولة معينة لها يمبلغ ١٤٠٠ عليون نريم بحوالي ١٨١ طيون دولار، قيمة شحنات من القار للطبيعي، أرسلتها الشارقة الى أمارة انتشغيل معامل البتروكيماويات وايضا كميات من الغاز قدمتها في الإمارات الشمالية. وهي ديون للشارقة يجب لن تنفعها الحكومة

الاتحادية التي تعانى بدورها من مشاكل الصراع القديم الجديد

حول جزر الخليج بلى ان تلول اندا لا تستبعد الاصليع الأجنبية فيما حدث وميمبث في الشَّارِقَةُ .. فَقِدُ شَهِدِتِ، تَلِكُ الْإِمْرُةِ مَحَاوِلَاتَ . عبيدة لايخالها في يوامة الصراع العراقي - الايراني عما خدلت فيها عدة انفجارات مشبوهة للضغط على حكمها . بسبب توجهه العربي وانتماثه القودي. وهو الرجل الذي أكد الوجه العربي للامارة وتصدى لمجاولات العغرفيان وبعض كبار التجار من ذوى الانتمامات الأبرائية القيمة. مع وجود حالية الرائية قوية في المنطقة وتهديد طهران بتوسيم نطلق الحرب في الخليج. وربعا اعيد الى الانعان هنا قضية طنب الكبرى وطنب الصغرى التلبعتان اسما وحقاً لامارة رأس الخيمة .. واللتين تحتلهما ايران فعلا منذ منتصف ليلة الاول من ديسمبر ١٩٧١. وجزيرة ابوموسى التعمة حقا لامارة الشارقة والتى أضطر حاكمها السأبق الشيخ حُلَدٌ بِنْ مَحَدُدُ القَامِمِيُ الْيُ قَبُولُ صَّعُوطُ ايران _ الشاه عام ١٩٧١ حين قبل برابع العلم الإيراني فوق نصف التجزيرة بعد أنّ قبل أنفسام الجزيرة مع ايران. ولم تكن لايران وقتها مطامع في البترول الذي تغير في مياه الجزيرة وقتها.. فايران لديها ملايين الاطنان بتنجها كل عام. وحظل مبارك المجاور لأبوموسى لا ينتأج سوی ۱۰ الاف برمیل یومیا من ۲ ایل كانت ءايران ـ الشاف تطمع في موضع.

المرتفع من الجزيرة وآقامت عليه مهبطآ للطائرآت وميناء عسكريا صغيرا ومنشأت حربية اخرى. وان انسى عندما نزات بطائرة هليكوبتر فوق جريرة ليوموسى وبالن شخصى من الشيخ سلطان حاكم الشارك _وكنا وَقَتِهَا عَلَمُ ١٩٧٥ _وَكُنْتَ لُولِ وَلَحْنَ صحفی عربی یرور لیوموسی. وقتها حاصرت قوات أيران طائرتي المنفيرة ولم تسمح لنا بالتجول في الجزيرة الا

قدم وسط مياه الخليج .. بعد أن فقت أو

ضاعت احلامها في البحرين. وخضعت

الشارقة المنعلوط ايران.. واختبارت الشارقة الجزء المنخفض من الجزيرة

واقلمت غيه مضروعات بسكنية وتعليمية

وصحية وسمكية.. واختارت ايران الجزء

بعد عدة اتصالات مع الشارقة ترى ـ هل نربط بين احداث الحن العربية الثلاثة علم ١٩٧١ ولحداث الانقلاب الحالي عام ١٩٨٧... ومحاولة ايران توسيع مجال الحرب. اعلب الفان ان عنك أصابع تلعب في الطلام. خصوصا أن للشيخ عبدالعزيز صلحب الانقلاب الأخير المسالات عبيدة مع قوى خارجية عديدة. وله تشاط ولبع في تجارة السلاح في السطالة

.. وبعد فالإيام القيلة القلمة العلي ان تحمل لنا حل مشكلة الشارقة بحكة الشيخ زايد بن سلطان، وعقلانية الشيخ سلطان القاسمي وتدخل حكماة الخليج حتى يعود الاستقرار المنشود الى بوابة العرب الشرقية. في الخليج وأعود الإبتسامة الى الشارقة انور المغنى بالأكوينتين بدا وكانه وفاة علية ! وكانت

جريمته أنه تحدث في جلسة خاصة عن تدهور حالة ناصر الناسية بسبب اشتداد مرض السكر البرونزي، وقد نقل احد الأطباء الحاضرين هذا الحديث فكأن الموت

جزاء الطبيب الخاص العبقرى ا واستخدم الاكومنتين

نى قتل صديق العمر المشير عامر الذي اعتبره النظام منتحرا ، وكان تقرير الطبيب الشرعي الذي صدر تغطية

للجريمة سبة في جبين العدالة في مصر على نحو ملكان هذا التقرير في حادث مقتل سعيرة العليان (المغربية)

ولايتسع المجال لحصر عمليات الاغتيال الجماعية

للاحُوان والشيوعيين فما تم تنفيده في الْحُقاء ، فاقته الاغتيالات عن طَرِيقَ المحاكمات الثورية والشعبية ! وفي عهد السلاات وقع الاغتيال في شكل حوادث قدرية .. فقد

فَتَلَّ رَكِي مِراد ﴿ وَهُو مَحَامَ شَيْوِعَي بَارَزٌ فَي حَاثَةُ سَيَارَةُ اعتراضية ، والقى باللواء الليثي ناصف بعد عزله من

منصبه كلائد الحرس الجمهوري (وهو مشلول) من

شرفة مستشفى في لندن وادعى بفقده التوازن عندماً كان يطل من الشرفة (في حين انه كان عنجزا عن الحركة) ...

لَمْ كَانَ المصرعُ الغُريبُ والمحيرُ للفُريقِ بدوي ورَمْلانه

قادة الاسلحة أنى حادث سقوط طائرة هليكوبتر اا ولم يصب قائدها بسوء !! وكان غُريبا أن يجتمع هذا العند

الكيير من القادة في طائرة واحدة فذلك مخالف لبديهيات

وفي اعتقالات سبتمبر ٨١ المجنونة، لم يتحمل

السياسيون كبار السن قسوة المعاملة فتوفى (أو قتل)

في عهدنا الحاضر …!

الأمن البسكري تفسه ا



أعلن مؤخرا أن متوسط عدد ساعات العمل اليومي في مصر - العامل الواحد - ٢٧ دقيقة .. بالمناقشة والتعليق والدراسة .. والكاريكاتير تنفى صدور احصائية عنها تتضمن هذا الرقم ،

وهو رقم تداولته الالسنة ، وتناولته الصحف الساخر .. واذا كبانت الجهة الرسمية المستولة .. الجهاز المركزي للتنظيم والادارة _ الا أنها _ في ذات الوقت _ تعترف بان العامل لايعطى العمل حقه ، سواء من حيث الوقت المخصص لادائه، او الاسلوب والطريقة

رمزي كأظم هناك عوامل كثيرة تجعل العامل المصرى العمل لابعطى حقه قد يكون احد تطبيق سياسة الثواب والعقاب O لذًا كانت نظم العمل المطبقة ، تلزم العامل أو الموظف ، ف

مختلف مواقع العمل وقطاعاته ، بعدد معين من الساعات يوميا ، يرتبط خلالها بعمله ينجز المهلم الموكَّولة آليه .. فهل بِلْتُرْمُ بِذَلْكُ فِعلا سُواءً من حَيثُ التوقيتات المحددة أو حجم قبل أن تعرف لأراء الخبراء المتخصصين في هذا المجال

وفي مادمتهم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة نحاول الحصول على الاجابة من عالم الواقع. ومن أقوام عدد من الموظفين والعاطين ، في مواقع عمل منتوعة ودرجات وظيفية مكتبه الفخم وكرميه العريح . وكل المظاهر الآخرى التي تحيط به ، توحى بأنه موفاف كبير .. وهذا ما اتضح بالفعل

هينما أقم نفسه ". وفي نفس الوقت طلب عدم نشر اسمه ـ انه موقف درجة اولي .. وكل ما تتبحه له هذه الوظيفة الكبيرة التي تَقْتَرِبِ كَلَّيْرًا مَنْ قَمَةَ ٱلهُرِمِ الحَكومي ، مرتباً شهريا قبره ١٣٧ جِئْيِهُا ! .. أَمَا بِقِيةَ القَصَةَ فَنورِدِهَا عَلَى لَسَانَه ، وَبَنْص كَلَمَاتُهُ ــُ لَى ثَلَاثَةُ أُولَادَ فَى مَرَاحَلُ التَعليْمُ الْمَخْتَلَقَةُ مَنَ الاساسى حتى الجامعة .. فهل يتوقع أحد ان يكلي هذا المرتب كافة متطلَّبات الحياة المتنوعة لآسرة مثل اسرتي؟ .. انا لا انتقار الإجابة من أحد ، فقد عليشتها وعانيتها بنفسي ، وفرضت على ظروفى ان آبحث عن عمل اضافي حتى لاتتضور اسرتى جوعا ، وحتى لا يحرم اولادى من فرصة التعليم ، وحتى استطيع ان لَّ الْعَلْقُدُّ عَلَى شَيْء مِن الْعَظَهِرِ الذي يتوقِعهُ النَّفسِ مَني .. خَاصَة وأن التناقض حلد بين مركزي الاجتماعي ــ الذي يعتبره الناس مركزا مرموقا وبين دخلي الشهرى الضَّنيل .. اذلك اشتريت سَيْلُرَةُ أَجْرَةُ بِٱلْتَقْسِيطُ.. اعمل عليها ست ساعات ـ في المتوسط بوميا بعد الظهر وحينما أعود الى منزلي تكون

الساعة قد جاوزت منتصف الليل ، ويكون الأرهاق قد بُلغٌ بي اقصى حدوده .. وأنّام كالقتيل ! .. في المعباح لحاول لن استيقظ مبكراً لاكون في مكتبي الغضم في مواعيد الحكومة .. ولكن محاولاتي ـ في الغلب تبوء بالفشل نتيجة للأرهاق المتواصل ، فأصل الى عملى بعد العواعيد الرسمية بظيل .. ملاا أفعل بعد أن أصل الى ألمكتب ? انتناول الإفطار وغالبا ما يكون ذلك بصحبة بعض الزملاء ، وتمتد فترة ثم افكر في الاعمال المطلوبة مني ، طبقا لمقتضيات وقايفتي .. ولكني يغلبني النعاس رغما عني ، فمازال الإجهاد يستولي على نتيجة الحركة المتواصلة معظم ساعات الليل .. ورغم ذلك ابتل جهدى لانهاء ما قد يكون لدى من اعمال وانا اتحمل نمط الحيأة على هذا الاسلوب القلسي ، عمل بالنهار وعمل اخر بالليل

سنرقد ومريدة

الاراحة عو

ه مر هو در امي

المواثر في سرتم

المنا الاهترام فرعيا

بول غر مصرد

Entre of the Control of the Control

कुरू कर कर ह

الودي محجوج

ني وعدجه

A- 1-1

المصرح الميالا

4 4 4

عوارخوا بازت

4 in 44 ins

والمناسبة المناسبة

14 pt 44 pt 1 mg

عدرت شاعد

أتومها للعال

18 July 14

وساة وتصد عمود

مر - مردر م

والما في المالية

المالية المالية

M + 4 - 1

Series and

the two sections

2 - 10

16 45

See that had

يا باند. ندس

ماله ماله

The same of the sa

1 de 1 de

The same of the sa

-

.

نت نقرز ابت

44 C ...

عرعواء أتدمج

مين بد . ⊷

عوش راياس

 $\mathcal{M}_{i} = \mathcal{M}_{i}^{i} \mathcal{M}_{i}^{i}$

أتمكن من مواصلة رحلة الكفاح والنهوض بمستولياتي ازاء اسرتي . اعول اسرتين ويبدو ان العمل على سيارات الاجرة

التاكسي، هو الحل العفضل - أو المتاح ـ لدى موظفى الحكومة ، للخروج من ازماتهم والتغلب على صعوبة المعلمة بين ضالة العرتب وارتفاع تكاليف المعيشة .. فالنموذج الثاني الذي التقينا به ، كان محاسباً بوزارة المالية يقود _ هو الاخر _ سيارة اجرة ، ولكن في العاشرة والنصف صباحا ا

يقولُ المحاسب سأتق التاكسي : _ اعول اسرتين .. توفي والدى في العلم الماضي، وتدرك لي امي وشليقتين.. بالإضافة الى انني متزوج وانتظر طفلا .. وجميعهم في رقبتي ولايد أن اقوم بشثونهم وأوفر مطالبهم والإعدر من ذلك أن والدى توفي بلا معاش .. وفي طَلْ هذه الطَّرُوف لَمْ يَكُنْ معكناً ولا متوقعاً ان يكفيني مرتبى من الورارة ، وكان لايد من البحث عن عمل اضافی .. والواقع ان عملی علی هذه السيارة الإجرة ليس أضافيا ألا من حيث الشكل باعتباري موظفا .. اما من حيث الحابقة والواقع ، فهو عملى الاساسى لانه يوفر لي بخلا اكبر ، واعتمد عليه في تصريف امور حياتي اعتمادا رئيسيا ... ولكن تولجهني الان مشكلة .. انتي احاول تجنيد الرخصة ولكن جهة عملى ترفض

مندوب مبيعات أقناب يخطو خطواته الاولى على طريق الحياة العملية ، موظف بوزارة العدل .. يفكر في للزواج وتكوين أسرة .. فهل مرتب الحكومة من مواملة

المو نفقة ا

الطريق؟ - هذا مستحيل طبعا اذا اكتابيت بعرتبى وهو خمسون جنيها شهريا . الحل الوجيد هو العمل الإضافي وهو اختالی اسماً ، اسلسی من حیث الواقع لانتي أعيش من علنده .. ما هو هذا العمل الاضَّافي؟ .. مُشوب مبيعات ! ودخلي منه ۲۰۰ جنیه شهریا بدونها لااستطیع

ان اعیش ا وهذه الحالات الثلاث ، تمثل موظفين حكوميين يمارسون اعمالا غير حكومية لعسابهم الخاص .. وتشير بوضوح الى أن ساعات العمل المحددة رسميا لاتستغل بكملها لصطح العمل ، بل يوجه جزه منها لتحقيق مصلّحة خاصة للعوظف، او يضيع دون أن يحقق شيئا على الاطلاق .. والتبرير الذي يقدمه كل من يسلكون هذا الطريق هو أن المرتب لايكفى والحياة

اذا كانت هذه هي وجهة نظر بعض العاملين في الدولة وعينة من سلوكهم ازاه العمل .. فعلاا تقول الارتبام والدراسات عن متوسط ساعات العمل " عَلَ هَيْ فَعَلَا ٢٧ دَقَيِلَةً لِلْعَامِلُ يَوْمِياً ﴾. أو

كلأر.. أو الآل ٢

على النكاور حسين رمزى كاظم رئيس الجهاز المركبرى للتنظيم والادارة بالتاويض، صحة هذا الرقم، وقال

تحقيق سحر ضياء الدين

العركزى للتنظيم والإدارة وانعا اصدرتها احدى المنظمات الدولية الثي تعمل في مجال القوى العاملة . ركائت هذه الاجابة من الدكتور حد

تطبق عند حساب معدل ساعات العمل أجاب الدكتور كاظم:

الخصوص يتعل رقم ١٨ لسنة ٨١ العامل أو خارجة عن أرادته؟ ــ لاشك ان هياك بعض الإثار السل

بالإنضابط الوظيفي لكافة الوحدات القطاع العام بنظام الورديات وغيرها . وهنك عوامل كثيرة تجعل العامل المصرى لإيعطى العمل حقه وهذه العوامل تعود اولآ وبصفة اساسية الى سلوك العامل ، عندما ينعدم لديه الحافر او الدافع للعمل ، ثانيا ﴿ قَدْ يَكُونَ الْسَبِّبِ ضعف آو عدم تطبيق سيأسة الثواب

يعمل يتساوى مع من لايعمل . فاتحامل في

ای موقع لو شنفر ان هناك ثوابا وعقابا ـ هذه الاحصائية لم تصدر عن الجهاز

للنكت الساخة.

احصائية اصدرها الجهاز .. فكيف يمكن النظر الى معدلات انتاج العاط المصرى على ضوء هذه الاحصائية "

لاداء الاجهزة الحكومية منها عدم الالتزام بمواعيد العمل، ومنها ما يتعلق ولكن بكل المعليير ، لانستطيع ان نقول ن هذا الكلام يعكن تطبيقه على كل العاملين في الدولة لأن لدينًا من يعمل في



المثير الذى يحسب سأعات العمل والتعليقات المطولة ، وكان مادة خصبة

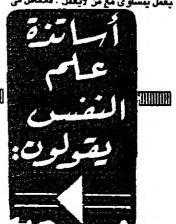
👁 ما هي الأسس والقواعد التي _ ساعات العمل ليست محل حساب

فهى محددة بالنسبة للعامل المصرى يعند معين من الساعات اليومية ـ ولنقل ست ساعات ونصف مثلات اما اذا كان موضوع السؤال هو عدد ساعات العمل الفعلية فهذه يتم حسابها على اساس حساب حجم العمل لم الزمن الذي يستغرق اداء كل خدمة وبقسعة حجم العمل ككل على زمن انجلز الخدمة يكون الناتج هو عدد الافراد المطلوبين لمثل

🕳 أذًا طبقنا مدِّه المعايير على اخر

_ حتى الأن لم تتم دراسة تحديد ساعات العمل الفعلية وهذه الدراسة لاتزال جارية . انما كانت عبلك دراسة في العام الماضى، نقوم بتحديثها . وكان الغرض منها الوصول الى الاستخدام الافضل ، او الامثل لساعات العمل ، وقد صدر عن الجهار كتاب دورى بهذا

● ماهى ـ فى رايكم ـ الاسباب التى تؤدى الى انخفاض معدلات الانتاج . سواء كانت تلك الاسباب راجعة الى



تصوير احمد شحاتة

رمزى كاظم، فاتحة لحوار هذا الرقم بالدقائق ، والذي دارت حوله المناقشات

والعقاب ، فبعض العاملين يأولون أن من



صعوبة المواصلات تؤثر على ساعات العمل وتخلق احساسا لدى العامل بانه بذل جهدا يستحق عليه المرتب ! خبراء الإدارة يطلبون:

> يطبقان عليه ، وان كل مستوى تنظيمي يُحلِّسِهِ المُستوى التنظيمي الإعلى منّه ، أمن المؤكد ان هذه الظاهرة ستال بدرجة ضالة الأجور ويضيف رئيس الجهاز العركىزى للتنْظَيْم والادارة سببا اخْر لضعف الاداء الوظيفي، هو ضعف الاجور، فيقول

ـ وأذا تساطنا عن سبب ضعف الاجور ، فسنجد ان لدينا ثلاثة ملابين ونصف مليون عامل بلتهمون قدرا كبيرا من ميزانية الدولة وحتى نتمكن من رفع الاجور لابد من تحديد حجم العمقة وتحن ـ من ناحية الخرى ـ لا نقف في وجه العامل الذى يحصل لنفسه على فرصة عمل شريفة بعد انتهاء مواعيد العمل الرسمية . فحيثما يتقدم مثل هذا العامل بطلب الى الجهة التي يتبعها موافق على الطلب فورا طالما أن العمل توظيفته الحكومية

لايتمل بالعجال الاساسى وبعد ذلك هناك عوامل تحيط بحياة الموظف العملية والخاصة على السواه مل وسائل العوامسلات والرعبايية الاجتماعية والثقافية والصحية

تبسيط الإجراءات

ثم هنگ ايضا الروتين ـ والروتين كما

اصطلحنا على تسميته هو الإجراءات

الحكومية _ وهي من اهم العوامل التي

تعوق انسياب العمل .. ولكن مسئولية كلّ

جهة من جهات الدولة ان تبسط

الإجازة الاسبوعية

طبقت _ في الاونة الاخيرة _

تجربة جديدة . هي الاجازة يومين كل

اسبوع . فهل كأن لُهِذَه التَجربة اثر على

- التجربة موجودة في كل بلاد العالم

ولها مرايا كثيرة فغي هدين اليومين

وقضاء طلباته وطلبات اسرته ، ويكفيه

أن يتحمل مشقة المواصلات خمسة ايام

كل اسبوع . والمهم الا يؤثر ذلك على

بالعمالة الزائدة والمتراكمة في المكاتب

● لايد ان تستوعب سوق العمل

الان ، وهذَّه قرصةً لتى تلتقط الحكومة

الحكومية

يتمكن العامل من حل معظم مشاكله

انخفاض حجم الإنتاج "

الإجراءات وان تختصر عدد الخطوات

من فرص العمل المركزية واللامركزية

القبول بالجامعات

والتزام الدولة

●● بعض الأراء ترجع السبب في انخفاض معدلات الانتاج الى مركزية الادارة في البوزارات والمصالبح الحكومية . فهل نقل العاصمة هو الحل

يعينوا حتى الان نسبة كبيرة منهم النحقت باعمل خاصة ، والذبن بقوا بلا

عمل عددهم قليل جدا . والحل _ في

رايى - هو التوسع في المشروعات الانتلجية والاستثمارية التي تثيح مزيدا

واللامركزية واللامركزية كلتاهما لها مزاياً ولكن الاسلوب الامثل هو لأمركزية الادارة في العمل وله فاثيره على زيادد الانتاجية وسرعة انخاذ القرار وتُحمل المستولية وهو من الناحية العلمية سليم مانة في المانة وعلى الاجهزة المركزية او الوزارات التي يوجد لها فروع مى المحافظات ان تقوض سلطاتها لمديريات الخدمات الموجودة بهذه المحافظات، وهو اتجاد سليم وموجود لكنه يجب أن يطبق بصورة أكبر وبالنسبة لنقل العاصمة فالحل هو اقامة مدن كبيرة ومتعددة بعبدة عن

عدد سَاعَلْت الْعَمَلْ التَّي يَجْبُ ان يِتَمُ تعويضها في خلال الأيام الخسسة الاتجاد إلى الصحراء والجنائية فقال

القاهرة ٧٠ او ٨٠ كم على الاقل،

والصنّاعي والحكوميّ، ففي جَعيعٌ الفطاعات نجد از ساعات العمل التي يؤديها العامل اقل بكثير من الساعات المحددة له فالفلاح المصرى الذي انفاسها قليلا، حتى تستوعب سوق العمل الداخلية والخارجية خريج

وبعد هذا الحوار الشامل مع رئيس الجهاز الدركنزى للتنظيم والادارة کی بدور اسؤال حول الترام الدولة بتعيين الخريجين ، وعلاقة هذا الالتزام استطلعنا راى الدكتور على فهمى الخبير بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية ـ من الواضح فعلا ان ساعات العما. هؤلاء الخريجين _ وقد يكون الحل الفاء التي يؤديها العامل المصرى محدودة جدا سياسة الانتزام _ اوعلى الأقل ترسيدها .. ومن الطبيعي ان هناك اثارا سلبية من حيث الوقت والكم والكيف وهدًا الرأى بصدق على كافة مظاهر النشاط الزراعي لتعيين خريجين في الحكومة لا يراولون عملا خريجو عام ١٩٨٣ لم يعينوا حتى

وصراعه الداخلي على العمل وبالتالي يُقَلِّ الانتاج الى جانب الانحرافات مثلٌّ الرشوة لانهاء الإعمال الحكومية ومن العوامل الهامة ايضا المواصلات العامل المصرى يعمل بمنطق والانتقال فالعامل لايجد سيولة فى الطريق ويذهب لعمله وهو مجهد ولعلاج هذا الكم من المشاكل من المقروض على جهة العمل القضاء على على قد فلوسم العشاكل الثي تتصل بالعمل وتوفير وسائل المواصلات لهم ولايد من عائد مدى ومعبوى مجز لتشجيع العاملين مثل الحوافز والمكافات ومحاولة توفير اعمل اخرى لهم بعد انتهاء المواعيد الرسمية وَمَنَ الْأَفْضَلُ لِنْ تَكُونُ مِتُوافَقَة مع الغمل الرسمى والإسلسي ..

المتبعة في انجسازه .. ويشير الخبراء الى ان في مُقدمة اسباب هذه الطَّاهرة ضَّالة الاجور وثقل الاعباء المعيشية ، ويناقشون ـ ايضا ـ سياسة التعليم والنزام الدولة بتعيين الخريجين ، وضرورة الاتجاه ـبجدية وفي اطار خطة شاملة ـ لغزو الصحراء .. وفي هذه الجولة بين دنيا الواقع وعالم الموظفين ..

، نحاول ان نقدم اجابة على هذا السؤال : لماذا تتقلص ساعات العمل عن حجمها أ المقرر ولماذا لايشعر العامل بالالترام

يعتبر من انشط المنتجين في مصر

لايعمل الا ساعات محدودة جدا ، ويذهم

للحق يوميا بحكم العادة . والسبب الأهم

ان العامل المصرى لايشعر أن عمله

سيعود عليه بالنفع وأن يقابله علك مجز، فالمواطن المصرى او العامل

المصرى يشعر ان من يعمل الل لايتعرض

للخطر أو المحاسبة ، والعرف الاقتصادي

الذى يحكمنا منذ بداية عصر الانفتاح

معكن ، هذا العناخ الناسي يحجم من

طاقة الفرد للعمل ويجعله غير متجمس

العامل ، ومتوسط ساعات عمله .. هو فتح

بأب الجامعات دون ضوابط والالتزام

بتعيين الخريجين .. فتح بأب الجامعات

على هذا النحو أدى الى تكس كبير في

العمالة ، لدرجة ان العمل الذي كان يؤديه

عامل واحد ، مخصص له الان خمسون

عاملا لايعملون ! .. وتراكم الخريجين

بهذا الكم يهند السبلام والتظام

ألاجتماعيين ذلك ان سوق العمل

الحكومية لا تستوعب أكثر من ١٠٪ من

حجم الموقافين والعمل العوجودين بها

ولمحاولة الوصول الى حل لابد من

الاتجاه الى الصحراء وهذا الحل لايترك تنفيذه للشباب بوسائلهم الضاصة

ومبدراتهم الفردية ، بل لايد من خطة

مدروسة وشاطلة خاصة وأن الصحراء

المصرية تحتفظ برصيد لاباس به من

المياه الجوفية .. وهكذا يمكن حل مشاكل

الشباب والعمالة بوسائل واقعية ومفيدة

على ،قد، فلوسهم!

ويدلى علم النفس برايه في مشكلة تقص الوقت العبدول في العصل "

وانخفاض حجم الانتاج تبعآ لذلك حيث

تقول الدكتورة محاسن على حسن استاذ

الامراض النفسية والعصبية بجامعة عين

- كثير من المصريين لايشعرون

شعورا حقيقيا بالانتماء. فعلى حين يفترض ان العامل يعمل ثماني ساعات في

اليوم . تجده دائما برند عبارة ، على قر

فلوسهم ، أ وهذه العبارة توجد لهم ميررا

للتقاعس، وبنل جهد اقل مما ببدله

والدخل بالنَّمية للفرد بجب أن يفطع

متطلبات الحياة حتى يتُحلَقُ نُوعٌ منَّ التوازن، ونتيجة لعدم وجود هذا

النوازن وعدم القدرة على مواجهة متطلبات الحياة يصاب الناس بالإحباط

نتيجة لعدم القدرة على سد المطالب

ومواصلات وعلاج ومن العؤك ايضا ان

هنك الترّامات اخرى بجب مواجهتها ، كلّ

هذا يؤدى الى شعور بالاحباط وهو يعلم

حبداً أنه عندما ببذل مجهودا كبيرا ظن

بحصل على اجر يكلى احتياجات. الاساسية فيخرج من عمله قبل المواعيد

الرسمية ليعمل في قطاع خاص يستطيع من دست أ

من خلاله أن يكسب ما يمكنه من الوقاء

ونتيجة لشعوره بعدم الانتعاء يجلس

على مكتبه ولايعمل بل ينعكس قلقة

الإساسية للحياة من ماكل وملبم

العامل العادي ،.

بالتراماته .

وهنك سبب اخر يؤثر على انتاجية

ول علی اکبر ریح

اقنعتنى براساتى ان الحاكم الحقيقى لأى شعب ليس شخصا بعينه وانما المؤسسة التى ينتمى اليها والمؤسسات الحاكمة منذ فجر التاريخ حتى الآن معروفة ومصندة وهي: المؤسسة الدينية، والمؤس العسكرية ومؤسسة الملاك (اقطاعيون أو ماليون) ، مبنية سياسية متعندة العناصر ولكل مؤسس من هذه المؤسسات تكوينها الخاص وسماتها المميزة ائتى تطبع الحياة السياسية بهذه الخصائص ومامن شك في أن لأشخاص الحاكمين تأثيرا ملموساً في بعض ظاهر الخارجية ولكن طبيعة النظام نفسه

بتغير هؤلاء الاشخاص. وهي طبيعة فهرية في معظم المؤسسات الحاكمة وان كانت نة المدنية السياسية (البيقراطية) اقلها فهرا ومن أسف ان عهدنا في مصر بالديمقراطية قريب وقصير الآجل ، هني أن شعبناً الناريخي عاش معظم حياته نحت حكم المؤسسة العسكرية سواء كانت وطنية أو لجنبية ... غير أن ماساتناً أننا نعيش تحت حكم عسكرى منَّذُ مُنْتَصِفُ ٱلقَّرِنَ العشرينَ .. قُرنَ الديعقراطُية وهَذَه هي الضريبة التي يجب أنَّ تدفعها الشعوب المتخلفة ان تعيش مُقهورة بالأرهاب أو بالتضليل . وفي عبارات الدكتور مصطفى حجازى انه في المجتمع المتخلف ليست هنك علاقة تكافؤ (او حوار) بين السلطة والجماهير . المططة لاتريد مواطنين ، بل أتباعا ، انها وتساؤلا متبادلا في الوقت نفسه . إذ أن السلطة في المجتمع المتخلف تخشى وضعها موضع التساؤل وهو شرط الاعتراف بشرعيتها . ولهذا لاتعرف السلطة من

عسكرية منتصرة وهذا الحكم الدكتاتوري الذي شبع

مصر ومكانتها أو بالأقل وضعها الدولى وسيادتها علي كل

اراضيها ، هذا الحكم القهري أكل شبابناً ، وحطم امالنا ،

وَضَيعٌ لَرُوتَنَا وَبِنَدُهُا بِيْنَ النَّهِبِ وَالْمَعْامِرَةَ ، وَبِعُصَلَ اخْطَلَاهُ وَجِرائِمَهُ صَرِنَا اقْقَر الشَّعوبِ العربِيةِ وَابِأسها ،

وكنا في عهد الرجعية اغناها واسعدها .. ومن المؤسف

أن تتردد الآن وبضجة اعلامية شديدة أوصاف الديماراطية والحرية والشرعية ، في وقت لم يبلغ

العدوان فيه على هذه الأوصاف والقيم مابلغه هذه

الإيام! حتى دستورهم الذي فصلوه على المقاس

لابحثرمونه ، وحتى أحكام القضاء الذي يعينون رؤساءه

ويختارونهم يدوسونها باحتقار؛ والافاية شرعية

لَعَجِلُسُ الشُّعَبِ القَائِمِ بِعِدِ أَنْ أَصَدَرَتَ الْعَجَكُمُهُ

النستورية العليا حكمها بعدم يستورية نقلم الانتخاب

بالقوائم الحزبية ، وهو النظام الذي جرى على اساسه

الانتخاب في لريعمانة واثنين وثلاثين مقعدا (277) من

اربعمانة وتمانين مقعداً (٤٨٠) ؛ ولذلك يكون عجيباً أن

يستمر مجلس شعب باطل التشكيل (و أن يجرى التفكير

في أن يقوم بالترشيح لرئاسة الجمهورية !!) وكان حكماً

لم يصدر من المحكمة الدستورية العليا ؛ ولكن اية قيمة

لنستور أو لقلاون او لحكم قضائي وتظلم الحكم بتمرد على دستوره الذي وضعه بل ويتمرد على كل شرعية انسلنية ؟! ليس. من حاذا لا أحد الله

العاش أو قدرناً السبيء أن تكون شعبا من الشعوب

المتخلفة المقهورة وآلثى يقوم نظام الحكم فيها علي

افظع جريعة وهي جريعة اغتيال الانسان، بإزهاق

روحه ، أو سلب عقله ، أو تلويث شرفه ، أو سرقة

حرياته واغتيل لدميته تبعا لذلك ؟ من الضروري أن

نقضع الطبيعة الارهابية لنظام الحكم الذي تغلف مرة

بالثورية والاشتراكية ، ومرة ثانية بثورة التصحيح

وديمقراطية الانياب والعقرمة ، ومرة ثلثة بديمقراطية

الجرعات وهمجية الحكم العرفى الذى يستغله وزير

للدلخلية متطرف في القسوة للعصف بما تبقى من

الطبيعة الوادعة لشعبنا ، وذلك بلجراءاته وتصريحاته

ولكن طبيعته العدوانية تجمح به الى حد استعمال اقذع

الفاظ السباب في سلحة مجلس الشعب ضد أحد

اعضائه .. ليتبين أن نظام الحكم كله ياوم على انكار أي

بور جدى لمجلس الشعب سواء في تعديل الميرانية او

اسقاط الحكومة !! قاية قيمة لأن لإعضاء مُجِلسُ الشَّعبُ

فرادى " واذا كان معثل الشعب سليب الكرامة مجردا من

القيمة ، فهل يعترف نظام الحكم بقيمة أي انسان عادي

لايتمتع باي قدر من السلطة ؟!! ولماذا لايظهر إذن

الدكتاتوري " انما نضرب بعض الامثلة !

الْاغْتِيْلُ ، _ في كافة صوره _ واحداً من اساليب الحكم

من الضرورى إن تؤكد أن كثيرا من الاغتيالات تبدو

وكانها وفاة علاية أو نتيجة حوايث عرضية ... واذا كان

أحد المحافظين السلبقين قد فلخر بانه اغتال الملك فاروق

بالسم (بامر رسمى !") وذلك بالتواطوء مع العشيقة الإيطالية للمك السلبق، فإن اغتيال الدكتور العبقرى

الاستغزازية التي لابد وإن تثير غضب اشد الحكماء

ية ؟! ليس من حقنا أن نعجب . فلقد شاء حظنا

الدكتور أبوالمطا في المعتقل، وتوفى بعد قليل من الخروج من المعتقل الدكتور القاضى وعبدالعزيز الشوريجي (وقد اعتقل رغم شلله !!) كما قتل أحد زعماء الخوان تعذيبا (السناري) . وليس من المستطاع عصر الذين اغتيلوا في المعتقلات أو السجون ، ذلك أن أسلوب للتعامل سُوى الأرهاب والقمع ، سوى الاخضاع عون حدود ، أو هي تنحو منحي التضليل بـ (التخلف ذاكرة التاريخ وهي ذاكرة لرستقراطية لا تعي للأسف سوى اسماء الضحايا اللامعين دون اسماء علمة الاجتماعي ص ٢٠٣ ، ٢٠٤) على هذا النحو يغتال الحكم النكتاتوري لدمية الإنسان ومواطنته بالإرهاب او الشُّعب وفي عهدنا الحاضر مأت سليمان خاطر في بالتضليل او بهما معا .. غير ان الحكم العسكرى السجن الحربى وحيل بين الطبيب الشرعى وبين تقرير تُوعُلا في هذه الجريمة ، لأنه مرفوع بطبيعته القتالية سبب الوفاة والذي صوره النظام بأنه انتحار !! كعامات والعدوانية الى ان يُرتَكِ اغْتِيلَ الْإِنْسَانُ فَيْ كَافَةَ الصَوْرِ فهو إما ان يصفيه جسبيا أو عقليا أو معنويا أو ماديا ... من التعنيب احد المتهمين في محاولة اغتيل اللواء لبوباشا .. زليس في الإمكان حصر القتلي لو المشوهين مة العسكرية لذا حكمت شعياً ، فأفها تستعمل من المعتقلين السياسيين وقد اطلقت الأحكام العرفية ايدى المجرمين من وحوش التعنيب دون خوف من محاسبة ، وخصوصا محاكمة المتهمين من الضباط تتعثر المياسة اساليب الحرب والقتال ، وتُعتبر المعارضين لها اعداء يجب تصفيتهم كما لو كانت خلافات الرأى معارك حربية مصيرية تستخدم فيها جميع الاسلحة تعثرا شعيدًا ، وتَجرى في جو ارمَّتِي للقَضاء والعدعينُ بِلَمَى العنني ، وقد جنت وزارة الداخلية نقرا من واقد عاشت مصر حُمسة وثلاثين عاماً في هذا الجو ولك الكثيب ، جو العنف والقهر والإخضاع الذليل بل والاحتقار المهين لمن يعتبرهم الحكام مستسلمين مهزومين ، وكان تقدهم سلطة الحكم بالقوة غزوة المحامين الإكفاء للدفاع عن ابشع الجرائم ضد الانسانية ومن اسف ان بعضهم كان موكلا في جناية منظمة الجهاد

عَنْ بِعِصْ صَحَايا التّعثيبِ ، ويدافع الآن عن المتهمين بارتكامه !!! غير أن نظام الحكم لم يلجأ الى اغتيال الانسان معارضا كان أو خصما أو منافساً) ، وانما قد لجأ الى غنيل عظه بالصلق الجنون به ، وبدلا من اعتقاله في ، مكان أمين ، (وهو الوصف الثوري الميتكر للمعتقل أو السجن !!) ، فانه يودع في افظع سلخانة بشرية اسمها مستشفى الإمراض العظية ! تقتل فيها يوميا (بل وفي كل لحظة) أدمية وكرامة مثات من البشر يتور الشك في أنهم حقيقة مجانين ، خصوصا اذا كان وراء اتهامهم بالجنون دولة طاغية تسعى الى الانتقام الوحشى من معض خصومها السياسيين ، أو اقارب طامعون أو حاقدون يريدون التخلص من وريث او منافس في الميراث أو أصحاب ناوذ يملكون تسخير النيابة العامة او الأطباء ي الحصول على قرآر بالإعدام المعنوى بسلطة تقديرية بطلقة او شبه مطلقة لاتخضع لرقابة جدية او مراجعة فضائية ! ولقد فجرت جريمة النظام التي ارتكبها في حق اسماعيل المهدوى بأيداعه مستشفى المجانين لمدة سبعة عشر عاما .. فجرت هذه الجريمة البشعة اشد ردود الفعل والاستنكار للاسلوب الثوري المبتكر في أغتيال عقل العقلاء نعجرد الاحتجاج على الظلم او الغَصَل التعسفي من الخُدِمَة ... ا وما كانت هذه الحادثة

الوحيدة في تاريخ حكم حركة الجيش .. • ومن الاساليب الحقيرة التي لجا اليها نظام الحكم غتيل الشرف ... واذا كان أن حدث ثلك بينك أعراض الرجل سواءً بالخلِّل العصيِّي أو بعواطاة الكلَّاب العدرية فانه قد حدث بالاعتداء على شرف النساء امام أزواجهن لو أبائهن أو لخُوانهن المعتَّظينَ ! غير أن أصلوب أغتيلُ الشرف لايقتصر على اغتيل شرف السيدات ، وانما هناك محاولة تمت لاغتيل شرف حزب من الأحزاب المعارضة وهو حزب الوفد ، وذلك باصطناع جريمة رشوة او تربح ضد احد المحررين في جريدة الوفد ، واشتراك اكثر من جهاز امنى رفيع المستوى في تدبير الجريمة والاعداد لها بالصوت والصورة !! وقد كان الحكم بالبراءة كايلا باسقاط حكومة بأسرها وليس فقط اسقاط الوربر الذي قام بالتخطيط لهذه الجريمة وفشل في ذلك فشله في المحافظة على امن المواطنين باسلوب قانوني متحضر

الامثلة التي سقناها (وإن كان بعضها لم تتابد طبيعته الجنائية بصفة رسمية) لأتحكى قصة الاغتيالات الرسمية أو الحكومية في عهود حركة الجيش لأن هنك الاف الجرائم التي أرتكبت ويستحيل الكشف عنها الأن وبعض هذه الجرائم، حتى وأن تمت بغير علم الحكام أو تحريضهم . فهم مسئولون عنها يستوريا وقانونيا وان كان من المؤكد أن هذه الجراثم وأبشع منها سوف ترتكب مادام بقى الحكم على ماهو عليه عسكريا وتسلطيا

وهل عنك مأهو أشد اذلاًلا للشعب من قهره بالحكم

(يتبع)

ەرەرەرەرەرە نقلم: منى مگرم تىبىد

قدمت حكومة الدكتور عاطف صدقى بيانها الى مجلس الشعب يوم ٢/٧/٦/٧ ، ونحن هنا لا نريد ان تتعرض لهذا البيأنّ بالمناقشة او التقويم ،فرئيس مجلس الشه خَصِصْ مُشْكُورا عشر بقائق كَلْمَلَّةُ (") لكل عضو معارض ليناقش جميع القضايا الواردة !!، أنما نريد أن نقصر نتصوره لهذه النبطقة العديث هذا على السياسة الخارجية لمصر . كما وربت نیس مجرد عرض بیان عن برنامج حکومی او عرض

في البند الخامس إذ أن هذا المجلل هو ألل المجالات التي نالت من اهتمام البيان وإلى الأن لا ندري ما إذا كان هناك تخطيط علمي أسياسة مصر الخارجية بمعنى الراك الترابط وابرازه بين النواحى الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في الخطة الخمسية القادمة ما يتراءى لنا إلى الأن هو تصريحات اقرب الى إعلان او ناكيد مبادىء علمة . من ذلك مثلا تحقيق التضامل العربي والدفاع عن القضية العربية .. أو تأكيد حرص مصر في الدفاع عن القضية الفلسطينية حفاظا على حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وما ينطوى عليه خطوق المستخدمة على الله على ا لُعَقِد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط

أيضا تاييد العراق في دفاعها الشرعى عن النفس ضد اى تهديدات إيرانية والتاكيد على العلاقة الخاصة مع السودانُ السَّفَيْقُ وقد ترجم هذا في توقيع مبثاق الاخاءُ بين مصر والسودان . . تاكيد استعداد مصر لتدعيم العلاقات مع الدول الافريقية

متاكيد حرص مصر على التعاون مع الولايات المتحدة سواء فيما يتعلق بتحريك جهود التسوية الشاملة أو التنمية الاقتصادية إلى أخر هذه التاكيدات . مثل هذه الناكيدات والاعلانات الرسمية مي بالطبع جزء من السياسة الخارجية المصرية ولكن العلاحظ أن التصدى لهذه القضايا الإساسية آخذ طابعا اعلاميا ولم يتمدور عز خطة متكاملة فلأرة على توجيه الجهود الشمعبية للتعامل مع الظروف الخارجية من منطلق المصلحة الوطنية والعربية العشتركة. والخطة المتكاملة معناها أز يكون هنك مشروع مصرى دو اهداف واضحة ووسائل فعالة لتحقيقة وسبداة في

تنفيذه ، فلا يكفى اعلان المبادىء التي تعبر معظمها عن نيات طبية لنصر حكومة وشعبا دون أى تصور مصرى واضح المدافنا القومية أو تحديد الاليات اللازمة لكى التعور المنطقة وتسير الإحداث في اتجاه ما نريده او

خطة معناه ان اهدافها ستتحقق بالضرورة ، فالنجاح يتوقف على عدة اعتبارات منها الدقة في حصر الموارد والكفاءة في ترجمة الأهداف الى مشروعات والأهم من ذلك كله اقتناع الشعب بالبرنامج او الخطة واستجابته لمتطلباتها ومؤزارة الدولة في تنفيذها ، فكيف ياتي ذلك دون مشاركة شعبية حقيقية التي ينبغى أن تبدأ منذ المراحل الأولى للتفكير في تصميمها وذلك بعرض الاهداف العامة المقترحة للخطة او البرنامج على لوسع المناقشة والحوار بين المتخصصين والقيادات الفكرية والنشريعية والنقابية والتنفيذية وليس بالاحتَّكار شَّبه الكَّاملُ لاجِتْهاداتُ فقهاء الحرَّبِ الحاكم في أ تحديد الاهداف والبرامج والمشروعات حتى ان مؤسسات الرفابة والمحاسبة ـ مثل مجلس الشورى ـ يقتصر دورها على الاستماع والموافقة ا

في معظم دول العالمين الأول والثاني اصبح تخطيط السياسة الخارجية من المسلمات الراسخة من شانه أن يقلص من الأهواء والنزوات والاندفاعات الشخصية للحاكم (كما كشَّفت سيل العذكرات التي صدرت في السنوات الأخيرة) ومن شانه ايضا ان يدعم ويحمى اهداف التخطيط الاقتصادى والاجتماعي في الداخل. ولنا ان ننذكر ان مسيرة الننبية الاقتصادية قد توقفت في السنوات الأولى من السنينات بسبب الاحتكار شية الكامل للحاكم فيما يخص سياستنا الخارجية والذى نتج عنه هزيمة ١٩١٧ و بالمثل جرى تبديد نصر اكتوبر لنفس الإسباب، لذلك يتبين أز وجود مشروع مصرى ذي اهداف واضحة بمكننا من لخذ المبادأة عندما يقتضى الأمر حتى تكون نحن الاعلين، وليس سفعولا بهم، وحتى تكون قلرين على التنبوء وليس ضحية والمدوان والقباط وياور جيوا التوان والاستها وعلم الأو والنقاء والنق اليزان أل المنه والنقاء والنق اليزان أل المنه والان النمار والنق الاراز والزال يرز الي المنتائلات، والنقال اليزا بالخداد المنزلية والنق اليزا القدوم والمعرف والراز اليزار

الطبوح والنبكزات الكبري

ولهده السمات التي خواسم الأوراق اسملها الرياسية المسلما الأوراق الرقم ها يعز ألى البدائ الله الأو حزاله متساويل (1-1-4) والله السم عزاله علان الأمالي والان متساويل (1-1-) والمالي

رحتي بدول الإنتشار (بابد الإي التفعيد في الد وسند بزيلا لايما الا مرب البياد بلالا الا يوالا لايما الإنام بن الي الي المعاول إلا أو البدم بلاي الاركام الدر بها الله الإي البدم الذي بطلح طبق علي الربالا مع الشهرة فيضل إلا اختر البناج من معنى الله والمن الله على المدى المندل المعاول المن الربا المناز الانتها المندل المعاول المناز الربا المناز الانتها المندل المعاول المناز الربا المناز الانتها المندل المعاول المناز الانتهار بالانتها

قائمة الأرقام والحروف

سمع الرجل صوتا رهيبا لدى اقتلاع جنر نبات اليبروح

منه في رياط وربط الجزء الأخر في رقبة

لجنب الجنور للوصول الى لشع

اللُّحم .. وعشما يتم جنب جنر هذا

الثياث تصدر عبرخة مرعبة يعكفها أن

هذا الجِثْر لزرع الحب في الوب العاشقين .. ويكفّى لمن يستخرجه نن يضعه في منديل أبيض وياخذه الى

هيئة أمراة . ثم يمسك به في يده البسرى ويقول إني اطلق عليك امع وبعد ذلك يلخذه في فجر ليلة

قرية ويحفر له مكانا ويضعه ثم يرويه

مخليط من الماء واللبن .. وقليل من دعه

وهو يقول : «الدم واللبن فوق هذا القبر سوف يجعلان فلانا او فلانة عبدا لي. .. وفي نفس الوقت يقول رب بأرك هذه الأرض وهذا الجذر وهذه اللبلة وفى مساء اليوم الثالى بمجرد ظهور القبر يضع يده على نفس المكان وهو

يقول

مبحق هذا الضوء الشاحب

وبحق صلوآتى ودعلى املا بارب

بها الرجل أنّ يحظى بحبّ المرأة وهيّ طرق موجودة في كتب السحر الأسود

من العصور الوسطى .. واحدى هذه

الطرق سهلة جدا رغم اننا نعتقد انها يعكن أن تثير ضحت المراة لا عاطفتها .. فهذه الطريقة تقضى بان

يُنظر الرجل في عيني منّ يريد ان تُحبّه ويقول بصوت واثق . ، كاني .. كاسيتا نون كافتيا اى ببليكا نيلي اومنيبوس

سويس، .. والكتاب يقدم هذه النصيحة

ويؤكد ١٠٠٠ تندهش او تخجل من هذه

الكلمات السحرية ذات المعلني السرية

الغامضة التي لا تعرفها .. وآذا قلت

تعتلك قلب هذه العراة.



بالطبع ليس معنى تقديم ترجمة أو عرض اكتاب أن نكون مؤمنين بكل ما ننقله ولكننا هنا نقدم عرضا لموسوعة تتعلق بِالخُوارِقُ الطبيعية .. وهي من اعداد مجموعة كبيرة من الامتريكييس والبريطانيين ولايد أن نكون أمناء في نقلها للقارىء كما جاعت، فنحن لسنا أوصياء على من كتبها.. ونعرف أن الموضوع سيثير الكثير من الجدل .. وخاصة هذه الحلقة الاخيرة من الجزء الثاني من الموسوعة بعنوان ، السحر

كلمات وارقام ،

حروف .. وهذه الحروف الأربعة هي HVH وهي في اللغة العبرية تنطق يود وهي وفو وهي .. والنطق السليم لها غير مؤكد .. ويغضل العلماء نطالها ".ا "يا هويه" .. والنطق الصحيح تماما شرورى جدا للسحر ..

وهنك كذلك القوي الخفية الكاسلة فى كلمة "Shemham foresh" وهى اسم المقاطع اللقطية الـ ٧٧ التي يقال ان النبى موسى عليه السلام استخدمها لكى يقسم مياه المحر الأحمر حتى يغرب اليهود من فرعون .. ورغم ان النطق الحقيقي لهذا الاسم غير معروف ولذلك غلثه لا يستخدم في السحر .. إلا أن للرقم ٧٧ أهمية غامضة ..

واكثر النباتات السحرية المشهورة

قريبة الثبيه بشخص الانصان .. حتى قيل أن نبات البيروح هو مخلوقات حية .. واقتلاع جنر نيات اليبروح هو عملية في غلية المشاقة .. والطريقة المثلى لاقتلاعه هي ربط الجزء الظاهر كلب قوى .. ثم القاء قطع من اللحم بعيدا عن متناول الكلب بحيث تقتل من يسمعها .. ولذلك قان هناك تحذيرا لكل من يحاول الحصول على الييروح بان يسد اثنيه .. ويستخد

يُلْسَمَه . وينطبق نفس الشيء على الماثلكة والجان .. ومجرد معرفة الاسم وكيفية نفظه واستخدامه يكفي للتعرف على اللوى الخالية فيه . وكان الاعتقاد اللديم بان هنك اسما سريا لديه قوة على كل شيء على الكرة الأرضية منتشرا وسائد بصورة كبيرة .. وبالنسبة لليهود كان هذا الاسم السرى هو الاسم الحقيقي للرب .. فغى سفر العهد القديم يشار الى الرب باسماء مختلفة مثل لدوناى وقد ربط أجد العلماء من النهضة وهو جون روشلين بين كلمتى Shemham Forash والرياعية ... وتوصل الي الليم العدية للحروف وايلوحيم .. وهذان الاسمان يستخدمان في السجر .. ولكن الاسم الخاص الرب فوجد المعادل العندى للحرف ٢ هو ١٠ وهو الاسم المقدس تغرا ماينكر ومعادل الحرف H هو a ومعادل الحرف V هو ٣ ومعادل الحرف H هو a ... يَصُوتَ عَلَّى .. وهو معروف بأسم الرباعية أو الكلمة ذات الأربعة وبالتَّلَى فَإِنْ مَجِمُوعَهَا يُسَاوَى ٣٦ واذا جِئْنَا بِالْمَتَوَالَيَةُ الْعَدِيةِ لَهُذَا الْرَقْمِ لوجدناها ٧٧ وهو ناس عدد المقاطع اللفظية للكلمة . وعندما بتحدث عن سحر الكلمة فلننا تحدث عن اقصى طعوح للسلحر لاستخدام القرى الطبيعية لعنصر من العناصر .. ولكن السجر على هذا المستوى هو الفن السرى لا يعرفه سوى القلة .. انه تعبير عن طعوح الإنسان في أن يصبح الرب للآله .. ولكن في كل الدول والثقافات والعصور كان الانسان يستخدم الصحر الشفهى ، باستخدام الكلمات على مستوى أكثر انخفاضا .. فقد كان يستخدم لتحقيق مصلحة شخصية .. أو اشبأع .. او تأكيد نجاح في الحب أو الحرب .. أو لَمَقَاوِمَةُ تأثيرُ الشيطان أو نشفاء الأمراض .. والسحر

الذى يستهدف تحقيق هذه الأشياء يسمى بالسحر المنخفض ويرتبط السمر عادة بالنباتات الأعشَّلُي .. ويعتقد البعض أنَّ السبب في تمنى السلحرات مبوط القبر على هو نبات اليبروح وهو نبات عشبي من

فكبرة ان للكلميات والأسمياء والامتوات قوى خاصة هي فكرة شائعة ومعروفة في علم السحر .. وفي علم تراسة الآثر السحري للارقام .. فان شخمية الانسان ومستقبله ترتبط



جذر النبات السحرى اليبروح بعد اقتلاعه بالقوة ..

إن حالته تستمعي نظه عند تا •

الكلمات .. هذه الكلمات تشكل ما يعرف بالمربع السحرى حيث انها تقنم كلمات تنطق عندما توضع بشكل محين نفس النطق من أسفل ألى أعلى أو العكس وترتيبها بهذا الشكل يجعل أوتها

انه يصنع دائرة سلحرية .. وخارج الدائرة أول

والفريع السحرى بالنطق العربي

س ا د و ر

.ا ر ی ب و \$ 6 0 6 B

1 2 6 4 5

ـ رو ۵۰ اس

ريعا مفكر كل اشتان في عزيقة يضاعك بها الواله دون متاعب وهنك كتاب اسمه Gracemy Venine

يلام عدّة الوصلة لعبل ذلك ، اثرُع

مِعْضَى شعيرات من نيل انتبي أرس وال

ولنت تلسل ذلك مرجن .. براجل -

مراجِين، أَ الشَّتر النبيَّةُ مِنْ النَّدُوابِ لَهَا

غطاء املاها بالماء من لحد العيون

العائية ، ضع الشعر فيها .. وتقفها لعدة ٩ أيلم .. وعلما ترفع القطاء ستجد لعيانا صغيرا .. عنما تسمع

مسوتا للتعبيان كل طلب فيلت

الاتفاق. . ثم ضع اللعبان في مطوق مصنوع من خالب الصنويز الجديد وابدا في اطعام الثعبان يوما عالدي

الضّح .. وضح يعض العبالت الدّعية في المشتوق وانتقر لعدة ٧ أو تُ ساعات فسلّجد لن عدد العبالات أد

تضاعف .. ولكن عليك الإ تعاول - كما

يقول الكتاب _ الحصول على لكثر عن

الشخصية لأى امراة يقول الكتاب أن

طبك أن تتزح أسان أسدية حية وضعه على قاب المزاة وفي تالدة ستجدها تتحدث وتحيب عن كل سؤال

الأرقام السحرية

في عام ١٨٨٠ حضر الشاعر الإنجليزي الشهير ماثيو اردواد حال

عشاء أقيم تكريما له بمنزل الغثان الشهير سير جون ميليز .. كان هناك ١٣

شخمنا يجلسون حول ماثدة الطعام وقال احد الضيوف بن اول من صيترا

المائدة من الثانلة عشر الجالسين سيبوت خلال علم .. ضبحك اربولد والل

إنه حتى بضحك ويهزا بهده للنبوءة

ضوف يقوم هو ولثنان من الشياب من

الضبوف ويتركون المائدة معا .. وهو ما فعلوه .. خلال علم مات لرثولدٍ مع

يريد أن يعرف الأسوار

مئلة عملة

رمز من رموز الرباعية .. أو أمنم الرب بالعبوية

هذه الكلمات بإيمان كأمل فانك سوف وفى هذه الكتب القيمة هنك كلمات اخرى تعكن صاحبها لكى يسيطر على من يتحيث إليه رغما عنه مثل كلمات SATOR AREPO TENET OPERA SATOR AREPO ROTAS بشرط ان تكتب على ورقة بدم OPERA الخفاش .. ويقول الكتاب أنّ أيا مهما ROTAS كانت شخصيته لإيمكنه مقاومة هذه

عجلة فيثاغورث التي وضع فيها لكل حرف لاتيني ما يوازيه من الأرقام ..

١٠٠٣٧) إِنْ لِرْرَامُ هُذِهِ الشَّتُمِنِيُّ هُو

حكايةصورة

لسيبس . الأفات الذي

\$000

قصة وسيناريو ورسوم

عبد الفتاح ناجي







مل الأمر خطير ؟

















قام دولت داخل الدولة وافاق فرنسى وقد على مصر في عهد الخديو سعيد ان يتقرب الى الخديو وان يتودد له ونجح في الحصول على امتياز حفر قناة السويس. وفرض شروطا قاسية على مصر.. كان العمل يسير في البداية بتظلم السخرة.. وكان العمال بيتون اكواها من الطين لأن الشركة رفضت تنفيذ تعهدها بيئاء مساكن للعمال.. وكان العامل يحصل على رغيف واحد يوميا وكانت شركة القناة تسوف في تقيم هذا الزغيف ممادفع العمال الى القرار بعد موت الالاف من

لمواطبه وفرض غرامة الدرها ٢٠ مليونا من الفرنكات الذهبية وكان سعيد قد اشترط على الشركة حفر قناة لتوصيل الماء العنب من النيل الى موقع العمل ليشرب منها العمال. الا أنّ ييلسيس قد زعه أن مصر قد تنازلت عن ألارض التي سنسير ليها الليلة وعارض اسماعيل. ومزة لقرى حكة فالليون لصالح الشركة وييلسييس ويفعت مصر ١٦ مليونا

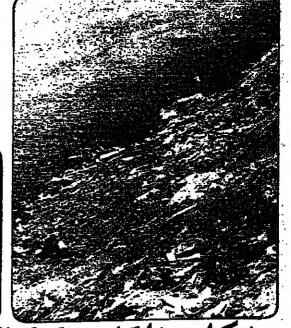
٣ سنوات البند خلاله النزاع بين الحديد

اسماعيل ودياسييس وتم غرض التزاع على

الامبراطور تابليون الثابث الذي انجار

من الفرنكات الدهبية "

توقف المشروع.









شعور بتوالد مع الافراد ولادتهم.. ويتنامي

ألاف السنين عندما كانوا يخرجون





عن الشعور بالتجرّبة. فلاا عَبِرٌ عنها الْفَئَانُ بِالقَامُ آثَمر أَنبا. واذًا كانت ادأتُه الريشّةُ ورغم أن كل الفنون تتلاقح، وكل جمال له خصائصه. الآ أن الشاعر يظل يدور داخل قصيبته سليحا في رؤياه.. ينشد الكلمة.. ويتملكه الخيال في اغراء.. ويتناغم مع شجي الموسيقي، واحياناً يحدث هذا داخل البيت الواحد من القصيدة.

و وهاهر أبو فأشا أسم كبير في عالم الشعر. قيثارة في عالم الإبداع منذ أن جسد لنا الآلم في ديوان (الاشواك). وتربّم سحرا في (القيثارة المارية). وتعبد في محراب الشعر في (راهب الله). وتعبد في محراب الشعر في (راهب الليل)، وتصوف ماسور) بالجمال في (الليالي)، ولخيرا تساط دمعته في (دموع لا تجف) ليتوقف بعدها ابداعه الشعري. ويعكف على الدراسات الادبية وليب الرحلات. ويرفرف قلمه برشاقة في الدراما الأذاعية، والتي ترنمت باخرها (لم كلثوم) في (رابعة العدوية). ويعتزل بعدمًا القاعر الكبير ، الشعر ، وأن كان يشارك في الندوات والامسيات الشعرية بقديم

وعمر سية لطأة

if the pile 3 of

ing joines

الجز: لنا

The same

الشاطىء الذى تغزل فيه الشعراء

والأدباء في الايام الخوالي.. أن الحفاظ على جمال النيل وحمايته

فيعد رحلة طويلة مع الشعر والادب. وظاهر ابو فاشا يقترب من الثمانين، ودلخل مجرابه المتواضع في منزله الصغير كان هذا اللقاء مع

وربعون علما مضت على (رابعة العدوية) التي شنت باشعارها سيدة الغناء العربي لم كلارم وطاهر ليو فأشا متواف عن كتابة الشعر، لماذا * - نقد اختتني الكتابة لللاناعة والمصلحدلات الترامية من الشعير باستثناء بعض البرامج الاذاعية التي قدمت فيها الشعر، وتغنت به لم كلثوم في قدمت فيها الشعر، وتغنت به لم كلثوم في إرابعة العدويية). وملسلة (اعبياد الحصاد). وقد جعلتني الإذاعة محترفا الكتابة باحوائها. فيلشعر وحده لا يمكن إلى يعيش شاعر اليوم. والشاعر القبيم غلات يعيش من عطايا الامراء. في الزمن الحييث يعتمد الأديب على الشعب. إلى الشعر ونشر القصائد في المحالات والمححل وحدها لا تكفي الإمر القبيلات والمححل الحيل بان الشعر لعنة القبيات والمححل بأساء فكنت دراسة المحالة المحمد المساء فكنت دراسة والشعراء جميعهم بؤساء فكنت دراسة فعنوان (النين امركتهم حرفة الألب) التقي ما يقل على فعنة الشعر والشعراء لألجع العبي في بؤسهم لتصرفاتهم وسلوكياتهم والشعر برىء منها

نحن أمة مهزومة.. ■ هل يعنى هذا أن شعراء اليوم بلا

الجمهور كلمة واسعة جدا وحين نظل عليه نجده في حلجة لدرجة من اللوعي، واللتوق المنى حتى ينذوق الشعر في المني حتى ينذوق ولائته اللسان، ووظيفته الإحساس بطعم الشيء وهنا لا يختلف اثنان، وهو الذي يحكم به على اللف الوجدان، وهو الذي يحكم به على اللف والمنية المناخ بالمناخ المناس والمنية المناخ المناس من المجتمع، والإسرة ووسئل الاعلام معد وتكسة ١٧ فتحن أمة مهزومة معد وتكسة ١٧ فتحن أمة مهزورة، وغدونا والتكسة لم نبرا منها بعد، وارتباطنا بقعلم وجدان الأمة. وينشوه فكرما لا يستقيم وجدان الأمة. وينشوه فكرما القناسية مستعصبة. اتضع لنا كيف وأرمت النهاسي المصرى وتأثر النوق المني المصرى وتأثر النعاش. وسائل الاعلام، فإلى المناخرة، - الجمهور كلمة واسعة جدا وحين 10 mm William Con No replace

♦ لَقَدُ ذَكَرَتَ ، ومبلئلَ الإعلام ، . فإلى أى مدى أثرت على درجة التذوق الجمالي في لغة الشعر ا ـ سبطت وسائل الإعلام المختلفة

أجرى الحديث : احمد الغرباوى

اللغة العربية وافزعتها من المحسنات والكنوز التي كانت تثقلها، وتكد ذهن السامع، وانخمت العثلقي المصري والعربي بالاسلوب الاعلامي ـ وان كان وسلبين وسلب المحلم الممل المم والعربي داخل اطار اللغة العادية الدارجة التي تخلو من روح الجمال • وما هو موقف الشعراء امام استلاب

القارىء من القصيدة العربية ٠٠ ـ مُوقِقَهُم كَانَ سَلِبِهَا فَقَدْمُوا لِلْقَارِيءَ معود لا يمس قضايا الناس وهمومهم، وان كان لا يخلو من الجمال ولكنه ماتك للمسة الإنسانية العلمة، فالشعراء عجزوا عن استقطاب القراء. ● بمكننا انن القول ان القصيدة التي تهز وجدان الامة العربية موجودة

ـ لقد غنت ام كلثوم لشوقي وأحمد رامى، فهرت وجدان الامة العربية بأكملها راحي عيرت وجدان درك المحيط ومازال بيننا دواوين أمير الشعراء شوقي، وحافظ ابراهيم قلدينا الكلام الجيد ولكن ينقصنا الصوت. فأم كلثوم غابت، ومحمد عبد الوهاب غدا استاذا موسيقارا اكثر منّه مطرباً. • والزمان ولود بَعن يسد الفراغ الذي تركته ام كلتوم والذي تخلى عنه عبد الوهاب.

 واين موقع الشعراء الشبان على خريطة القصيدة العربية " ـُـ شعراء اليوم يعانون من ازمة على مستویین اولا مستوی الانتاج. فالقصيدة تخرج من تحت ايديهم ضعيفة المستوى، في عجلة، بلا تأنّ وهذا يرجع الى عدم الثقافهم حول نهر التراث ليشربوا منه رصانة اللغة الشعرية.

ومتانتها وجرالتها. وصراحة الفن العربي



القديم. فهم لديهم الموهبة ولكنها تحتاج التغنيف قرائية تشعلها حتى لا تقع في الضعف والتكرار فتخمد وتأنيا يعلنون من عدم نشر قصائدهم أو اداعنها. ويتزاحمون على أمسياتنا الشعرية بريدون أن نفسح لهم مكانا ولا يمكن هذا الاسميات الخضل لاننا نتخير لهذه الاسميات الخضل الشعراء. وعلاق ما ينشر الشاعر الشاب على حسابه الخاص فيخسر. أو يتجه لناشر فيستعلى عليه. وتهان كرامته الغنية

ide the second of the second o



افكار للأدب الشعبى • وما هو موقف الحركة الشعرية في

Sand See 1 Sept 1 Sept

مصر من القصيدة العامية " _ القميدة ، العامية - هي الدقيق للفصيحى لأنها خرجت عن نظام الزجل. واصبحت تعتمد على تعدد التفعيلة مثل الشعر الحر وأنا رغم اننى التفعيلة مثل التنفو التحر والما رغم التي من الصاد القصيدي و أرغب لها أن تسود لكتنى لا أحرب العامية لأن معنى ذلك التي أحرب ، الأدب الشعبي ، والقاعدة أن في أي بلد بها أردواج في اللغة ـ أي يتكلم أهلها بطريقة، ويكتبون بطريقة أخرى ـ فلابد أن يطهر مها ، أدب شعبي . وإنا أما لا أي الدحتور محد مندور (بامه الدحتور محد محد مندور (بامه الدحتور محد محد محد الدحتور محد محد محد الدحتور محد محد الدحتور ليس هناك معركة بين العامية والقصصى لأن هنك أدب لا يكتب الإ بالعامية مثل ، الحدونه ، و ، العثل الشبعيي ، وهنباك أدب لا يكتب الا بالفصحي مثل ، القصيدة والدراما

التاريخية .

التاريخية .

● وانت عضو فى لحنة الشعر بالعجلس الاعلى للتقافة. فلز شعراء الفصحي يسبطرون على اللجسة ويحولون دون انضمام شعراء العامية لماران .

- اللجنة لا تقبل شعراء العامية لاننا المجلس لأنعترف الأبالشعير مى المجلس و لعناول الرابعالمير القصيح وارى ان تكون هنك لجنة لاستقبل الشعر العامى، والزجل داخل المجلس الإعلى للثقافة وتقوم هذه اللجنة بتقييم القصائد العامية بمعاييرها الجمالية الخاصة بها فانا اؤمن باز العمالية الخاصة بها فانا اؤمن باز العامية المحصد المحصد الم المراب المحلية يمكن أن تكون وعاء جميلا للقيم الاسانية. واللعسات الجمالية وحسيدا أنقاج الشاعر المحد رامى وبيرم التونسي مثان على القيمة الأدبية للشعر العامي ولعاذا لا تعنع لهم أية جوائز عادية له أددة المددة ا

مو الرهد مواجعود

is well with

Jan 19 in interest place of the state of the

Joseph Linguist Property Control of Control

Service of the servic

4353

The state of the s

بحلو بيدو وليور جاء المح وليور جاء المح وليور جاء المح

او ادبية ، - هذا سؤال يوجه الى وزارة النقافة ووزيرها د أحمد هيكل ولكنتى أفول ان الانب الشعبي غيرورة لكل بك به

اردواجية في اللغة، لأن الادب الرسمي لا يليي الحاجة العاصفية، والرغبة الفنية عند الجماهير ويجدونها في العامية فانا لا أحترب العامية ومن الصحي ولكنني لدعو لتنهوض بالعامية حتى تقترب من الغصحي لأن العامية لن تنطقيء ولن تخصد بعد هذه الرحنة انطويئة مع الشعر والأدب ماذا نقول لظاهر أبو فائما أنا

و معلم المكمة

ومن ابن جنه و حام و المنابع ا

Signal.

is in some for the source of t

معلى المنظمة المنظمة

المحتواع ا

ينور

المحال مر حجود عوالمون المون معالمون المعود

- أقول له ايام تجرى وأنا في نهاية العمر واقترب من الثمانيز فانقلر خلفي ولا انظر امامي وهذا الانسان الملثفت للماضي والذكري بتون ، سازوما ، وحياته تغدو ، جمارة ،



ـــىّ النّهاب

ان دی

Maria 324

دى صُغّيرات نفسى اقولها

علشان دی عندی کبایر وان كنت حاسكت عليها

ابقى على مصسر جاير

عسزت الحريسرى





 الأحد : تنتقل القناة الثانية ١,٤٥ ظهراً نهائي بطولة الشركات للكرة الطائرة من صالة استلا الاسكندرية تعليق ممدوح البكرى . الإثنين : تنتقل القناة الثانية ٣,١٥ عصرا نهائى بطولة الجمهورية في كرة اليد من استاد الاسكندرية و ٧٠٠٠ مساء تنقل القناة الاولى مباراة كرة السلة في نهائي بطولة الشركات من الصالة المغلقة من أستاد الاسكندرية .

الجزء الاول من سهرة الاثنين على القناة الأولى تقضيها مع برنامج (كله في سهرة) عن النوم .. يستضيف فيها بـ أحمد عكاشة استاذ الطب النفسي بكلية عين شمس عند ساعات النوم المفضلة وعن الشخير والإكتثاب والتثاؤب والإحلام والتنويم المغناطيسي ومعناها العلمي .. ود. مصطفي خفلجي استاذ مساعد بطب الازمر ليتحدث عن الارق من الناحية الدينية .. ود. محمد حبشي مدير حديقة الحيوان ليتحدث عن النوم عند الحيوانات والبيات الشنوى والقرق بينهما .. ويستضيف ايمان الطوخي وسماح انور وريبورتاج مع منجد بلدى .. والشاعر عبد الرحمن الابتودي تتضمن السهرة أغنيات شفت منام لليلي مرأد وباحلم بيك لعبد الجليم حافظ ومصرحية المتزوجون لسمير غلتم وجورع وشريهان .. السهرة اخراج سعودي عبد المولى .

تعرض القناة الثانية في سهرة السبت

حلقة من برنامج (الوآن من الفنون)

عالم الحيوان عن الكنجرو تتضمن اغنيات (ياحسن ياخولي الجنينة) لشَّادية وَّ(بعشقٌ صَحكتُك) ١,٣٠ ظهراً على القناة الاولى تلتقى مع برنامج (علم الحيوان) حيث يقدم حلقة عن الكنجرو .. واسلوب حياته في الغابات الاسترالية والاخطار التي يتعرض لها ومحلولة العلماء لمحافظة عليه من الانقراض . البرنامج اخراج ابراهيم عكاشة . لهائى شاكر و(مكتوب عليه) لنادية مصطفى و(نيلتنا ورد) لعماد عبد الحليم و(ولد وبنت) لطلي الحجار و(ماتحسبوش يا بنات) لفرقة المصريين بدون عنوان مع .. ميرفت أمين ورمزى يسى وأحمد ناجى و (لُعِيةَ الْحَبِ) لَاحْمد السنباطي و (زَيْنَةً) لاركان فؤاد . و (خلينا على البال) لشريفة يقدم طارق حبيب في سهرة الاحد على الفناة الثانية حلقة من برنامج فاضَّلُ و (قادرة) لسهام ابرآهيم .. ومشاهد من مسرحية (موسيقي في الحي الشرقي) بطولة سمير غانم وصفاء أبو السعود (بدون عنوان) يستضيف فيها ميرفت أمين وسمير غاثم ورمزى يسى وأحمد ناجى حارس مرمى الترسانة والمنتخب وعفت رمضان مسئول تنظيم الاسرة وجورج سيدهم . السهرة اخراج فتحى والمطرب الناشيء سعد أمين .. تتضمن

السبهرة لقطات من فيلم (أسفة ارفض

الطلاق) وفزورة قطوطة لسمير غائم

وعزف على البيانو لرمزى يسي واغنية لمنير مراد يقلد الفنانين واغنية مأما

زمانها جاية لمحمد فوزى ورقصة

صينية _ السهرة اخراج محمد

تقضى السهرة على القناة الأولى مع مسرحية (المهزلة) تاليف د. پوسف آثريس ويطولة مُحمَّد عُوض وسعيد عبد الغنى ووحيد عرت ونجاح الموجى وأخراج مسرحى لشاكر عبد اللطيف. أما أذا كنت من هواة افلام رعاة البقر .. فيمكنك أن تقضني السهرة مع برنامج (اوسكار) على القناة الثانية حيث يعرض فيلم (رجل بلا نجمة) بطولة كيرك دوجلاس وجين كوين

سهرة الجمعة على القناة الأولى تقضيها مع فيلم (ملك التأكسى) بطولة عادل امام وسعير غاتم وصفاء

ملك التاكس

اسرة معروفة .

دما تد

سهرة الأحد على القناة الأولى

تقضيها مع فيلم (عندما تحب) بطولة

رشدى اباظة ونادية لطغى وسهير

البلبلي وأخراج فطين عبدالوهاب .. يقع الثماب المشهور (احمد سلمح)

في غرام (مديحة) ويتفقلن على اعلان خطبتهما في عيد ميلاد مديحة .. ولكن يمرض احمد ويكتشف الاطباء انه

مريض بالقلب .. فيحلول الإبتعاد عن

مديحة وتعمل (لولا) على التخفيف

عنه ثم تعلم مديحة بالحقيقة وتصعم

على أن يترك احمد السياحة للحفاظ

عمل ايه الحب في بابا

الثلاثاء القادم فيلم ﴿ عمل ليه الحب في

بلبا) بطولة محمد عوض ويسرأ

يعود (خميس جمعة) وصديقه

(رجب شعبان) من الوادي الجديد الي

ويونس شلبى واخراج ناصر حسين

يعرض القناة الثقثة في سهرة

سعاد حسنى وعلال امام في فيلم والمشبوده

سهرة الاربعاء على القناة الثانية تقضيها مع غيلم (المشبوه) بطولة عادل امام وسعاد حسنى وقاروق الفيشاوي واخراج سمير سيف يقوم (ماهر) بعملية سرقة ويهرب بينما يطارده الضابط (طارق) يستطيع أن يسرق مسدس طأرق الخاص ويحاول طارق ان يطارد ماهر في كل مكان فيهرب الى مدينة بورسعيد حيث بيدا حياة جديدة مع بطه التي تزوجها وتشجعه على الشَّرِيقَةَ .. وينْقَلَ طَّارَقُ الى بورسعيد ويضَغط علَى ماهر لكى يعترف انه هو الذى سرق مسدسه ، بينما يتعرض لضغوط من ناحية أخرى من العصابة ليعود الى السرقة مرة اخرى ..

أفسادم آجن

الإشخاص ويسخر

هذا الشخص ..

الرياضة الدموية

سهرة الثلاثاء على القناة الثانية تقضيها

جهده المصرريـن في الجريدة لمعرفة

الساعة الكبيرة

۱۲,۱۰ ظهر الأحد تعرض القناة الثانية فيلم (الساعة الكبيرة) بطونة تشارلز لوثون واخراج جون فلرو جورج مترود مدير تحرير جريدة يفكر في أن ياخذ أجازة يقضيها مع زوجته وأبنه الا أن صلحب الجريدة (جانوث) يطلب منه قطع الأجازة لمتابعة فضية مقتل احدى الفتايات .. ويعلم جانوث إنها كانت بصحبة أحد

الحيندة ت ١١٠٧٤٣ ـ ١٩١٠٧٦

اجدة عبالطيم - غادة كامل - احمد حسن

كالبتريات وحدائق ومطاعم مكبغة حوا حماد

مطعم بهو خودو

و تاعة شرفية للمشويات

قاعة الخراح مكيفة
 املكن لهو للاطفال

فاعة للاعراج والجفلات ـ ديسكو - عقهى شعبّى وبلر

بيراهيدر

191 شرالاهرام

كارم محمود

میرفت بدر ـ هویدا شو

OFAFTY / ADVOCO &

هابي جو تبك اواى بنزا ـ ابس دربم

الحيزة ٢٢٠٩٤٦ الهرم ٨٥٣١٠٣ وألمهنس المعادى ٢٥٠١٥٢١ الزمالك الشوسى ماركت

(TET-110) And Ann IT (TELVIII)

متردونيل عبدالهادي

عبدالحليم - على الحجار - كفكوت الأمع

سهرتك الليلة

اذا كنت من هواة المسرحيات الكوميدية فيمكنك أن

أما هواة الأفلام لعربية فتعرض لهم القناة الثانية في سهرتها فيلم (الخروج من الجنة) بطولة فريد شوقي

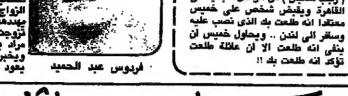


صفاء لبو السعود وسمير غلام في ملك التكسيء ﴿

سهرة الثلاثاء على القناة الاولى تلفيلم التليفـزيوني بطولة فردوس (العاشقان) عبدالحميد وكرم مطاوع وحسين الشربيني واخراع وحسين الشربية كرم ضماء الدين .

يتقلبل مراد وسناء صدقة ي احد القطارات ويستعيدان في اهد السورة في الله القريم .. ويحكي الكرى هيهما القريم .. ويحكي كل منهما للآخر فتحكى له سناء سبب طلاقها من زوجها مراد وخطفة لابنها ـ ولكنها تحاول استرداده دون اللجوء للمحاكم .. وفعالا مسحوم بمحادم ... وفعالا تستعيد ابنها .. ويحاول مراد الزواج منها الا أن زوجها تهددها بلته سيسترد المظار أذا تزوجت .. وعندما تتزوج من مراد يهرب الطفل من المنزل بالتليفون انه أن





تعرض القناة الثلثية في سهرة الجمعة الجزء الأول من سلسلة اقلام روكي بعنوان (روكي واحد) بطولة سيلفستر ستظوني وتاليا شاير . بينما تعرض في سهرة الاثنين الجزءالثاني (روكي اثنين) يدور الجزء الاول حول الملاكم (روكي) الذي يطرده أحد المشرفين من الملعب بعد هزيمته في أحدى المباريات ويضطر أن يعيش حياة الفقر ألى أن تأتيه الفرصة عن طريق بطل العالم في الملاكمة





شيكولاتة فأغرة العبد ١٠٠ بردا

مفاجأة رشيد بشيرا

شيكولاتة بالبنيق الكيلو ٧٥٠ ارشا

قربها ؛ بمرج ليسيعالحرية بالاسكندرية

خرد الفاوس واجرا

جميالابياري والسيسأضى

● غداء وعشاء فلخر ● ملاهى للاطفار

استعدادهمم للافراح والحفلات

755 A-4-1755 A-17:5

* أبوالندا ت ٧٣٠٠٠

قاعة هارون الرشيد بالزمالك سحر حمدى

الأجداة الاثنين من كل اسبو

الحلو مدحت صالح زيزى مصطفى فنون شعبية شوفى نعيم الغنية فاتن العربية المناسة

الاريزونات به ممسد وسري

★ محدد رشدی جسهیر زکی ×شطیق جلال ×خلتن فرید پشوشو امین ۱۱۰۸طربة ضمی جمشام عبد العربر وریزی

لنشات بالبحيرات • حديقة حيوانات

عشاء فلفر (المارون) على انغلم (عمارون)

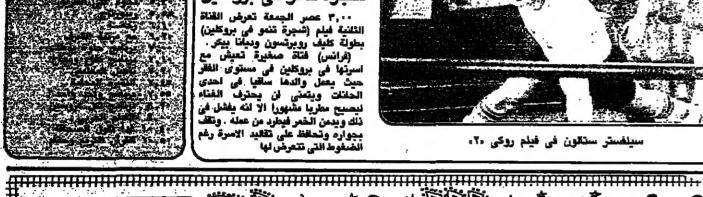
١٥١ ش شيرا بجوار جامع الخازندارة ت : ٩٤٩١٠٣

الضغوط التى تتعرض لها

سينفستر ستالون في فيلم روكي ٣٠،



*......



ستوديو

مكى الثريف

١ ش غلاا ـ مصر الجنيدة ت ٢٥٨١٦١٤:

نسندن الصرم بالاسكسندرية

۲۰ غرفة وجداح على شاطره البحر بداخلها جمام خاص تليفريون - لليفون مطعم شرقى وغربي وحلواني

ت ۱۲۲-۱۵۹ طریق سخارة من ش ظهرم

حسن عفيفي _ عمرو نياب _ الراصة .

ليلى حمدى وفرقة البائد الغربي

الدراجز

ساعات متواصلة من الفولكلور

والرقص الشرقى مع الذ واشهى

المشويات على القحم

مدينة غرناطة السيلجية

مصر الجيدة ت ٢٠٨١٩٠١ / ٢٥٨١٩٠ مصر الجيدة الصلة الحمراء كالر محمود كالهية فإلى كورسف المثنى على المثنى كالمثنى كالمثنى

قربة فلفلة

البروجرام يوميا

نندن سياج بيرابيدز

خدق الحرم ملتقى رجال الأعمال والعاثلات

مورة بوستر كدية

مكى الشريف

STATE OF THE PARTY OF

و الفراد، الناد

اخاج: حبين كمال

حالياً المعلم على ميع لمتحدث يسيس ت: ١٩٥٣٩٢

غنائيات

يقدم برنامج (غنائيات) ٨,١٥ مساء الغد على القناة الاولى مجموعة من الاغنيات من

الافلام تَتَضَمَنَ أَعْنِياتَ (خليف مرة أحب) لعبد الحليم حَافظ و (القلب بيتنهد) لليلي مراد و (من خطوة لخطوة) لسعد عبد الوهاب و(قالو لي قن الجمال) لمحمد فوزي و (يا

هَنَاهِا هَيْ حَبِي ٱلرِجاءَ عَبْدُه و(يا أَتْ تُوكَلْنًا عَلَى آشَ) لَفُرِيدُ ٱلاطَّرْشُ و(خَطَّابُكُ كَثْيْر وقالوا لي) لشادية . البرنامج تقديم احلام شلبي اخراج سوزان عبد الوهاب

اخراج : حسيت كماكت

افلام

<u>客存在在在东京东京东京东京东京东京东京</u>

﴿ مسدائلاتِنيتُ مع لِعَرِضُ لِلْحِلِكُ وه السين مبويج الامكندرية

العَيْضِ للعَق السينيز معلون الدن قاهة المارهاب

اعدى الساحر

الباشرة النيسل سأفوى ٩ ش الجزيرة - خلف حنيقة الإنتنس مطعم روف كلا البلخرة بكم جسع الأكولات TE1.0.4 - TEL.ET.

مباشر ـ تليفزيون ملون ـ ومبنى عار

T771777

V21 COT :-

اكبر و أول عدن المسلاهي العالميسية بالشسرق الأوسسيط • حديثة اطفل • العاب طنبة • العاب كهريائية • سرح سدري • خيول البوني الصغيرة • قلعة الرعب • الباليرينا • العسر السدري • العرابات الضلحكة .. وغيرها من الإلعاب الكهريائية الحديثة ـ موقف خاص

السيارات - كافتيريات ومطاعم خَلَفَ فَحُقَ هُولِيدَانَ الْهُرَمَ عِبْلِيَّةً شَارِعَ الْعَلَدُ فِيصِلْ - اوَلَ تُرْعَةُ الْمَنْصُورِيَّة تَ

مع تحيات شركة ميبيئريتان سيلز ـ عاطف حواش وشركاه

يسن الإسمراء مأحدة عبد الجليدا كارمز _ فرقة حسن على ننفون الشعبية اطباق السلامك الشهيرة على انغام الباند THE BOYS الغربي العالم

ثلال المقطم _ ميدان كورنيش المقطم ال

عليه .. نسكنة بمرج الزيياني ت ٩١٣٦٩٧: م القث

جمدانل سارى وحسن عبدالسلام

كاف دوروا قصر فرسای _ مکیف الهواء ١٠ ش محمد ثاقب بالزمالك

TERASA - TEVAS - TERTISS - A ملطقة الرقص الشرقي صهير ركي ٥ مطرب الجبل لركان غزاد ٥ الراقصة مني خلاف ٥ البلاد للغربي بالمكتورز صفاة فرساى مطعم شرقي وغربي ومجهزة المغلات

الباهرة قمر الزمان ملاع النيل ٧٠ تمارع الملك عبدالعزيز فل سعود ١٥٠ المنيل
 رحلة غذاء لبحار ٣ ـ ٥ م (١٥ ج اللود) رحلة شاى ابحار 1 ـ ٨ م (٧ ج للفرد } رحلة عشاء " رقص سُرقى " مقلجات - طرب " حسنٌ لْلَغَنُولَةِ

١٠٠٥ مساء لبحل ١١ (١٧ ج تلمرد)

لحفلات ت ۲۰۱۶ ی ۱۰۴۶ ی ۱۰۴۶ محدی

ش سراى الجريرة خلف حنيقة الاندلس بن سراى الجريرة خلف حديقة الإندلس
 بن سراى الجريرة خلف حديقة الأندلس
 بنائة المحروبة المحروبة المخرف مكيفة أُخِلَصَةَ تَلْبِعُونَ دولَي مَبَاسَرَ تَلَفَرْيُونَ مَلُونَ - مَيْنَى بَانِ

یلو متر جنوب کوبری طبیزة ت ۲۲۲۵۷۸/۷۲۹۱۸ ١٠٠ ممثل وممثلة في عرض هي بارض الأجداد سُلعد القناة الاسطورية ومنزل الفلاح والمعبد للصوت والضوء وعشاء فلثر }

المنبرة والضحكات والمرح على م * المنار * الكوارع * ورق العنب * الحمام العش

حديقة فلفلة

اكلات خليقة غول

كباب مشوبا معبلة عليلة وسط البلد



كافية فلفلة الجذيد البروجرام كل ليلة

رئاسة ثانية، لأننى ذهيت إلى منزلى فور صدور حكم القضاء المصرى العلل، ببراعتي من التهم التي لفقتها لي أجهزة

الأمن. وعانت عهود الظلم والاستبداد

والطغيان قد شهدت اعتقال البرىء، قور

خروجه من سلحة اللضاء المصرى

العادل. سانتخب الرئيس حسني ميارك،

لأن قضاة مصر الذين حاكمونى واصدروا

حكما ببراعتي، مازالوا على قيد الحياة.

ولم يضطر أحد منهم إلى الانتحار، وكان

الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، قد سبق

حكم القضاء العادل، واعلن في أحدى

خطيه النارية، عن اكتشافه وكيل وزارة

مرتشياء رغم أن القضية كانت لاتزال

منظورة امام قضاة مصر. واضطر رئيس المحكمة. إلى الانتجار صباح يوم أصدار

الحكم، يسبب الضغوط المكلفة التي

تعرض لها. لاصدار حكم بادانة وكيل الوزارة، حتى لا يصبح منظر رئيس

الدولة، مش ولابد، املم الراي العلم.

سانتخب الرئيس حسني مبارك، لأن

القضاء المصرى نزيه. ولم يممسه عنوء.

ولا يخشي بطش حاكم أو أرهاب وزير.

سانتخب الرئيس حسنى مبارك، لأن

الكلمة الاولى والاخيرة في مصر، القضاء

العصرى العادل. ومكام القضاء المصرى

نزيها وعادلا، فإن هنك أملا في اصلاح

مصر، رغم وجود وزراء امثال زكى بدرا.

ان ما يرتكبه مثل هذا الوزير، لا يزيد عن

بقع سوداء في ثوب ابيض. وعلمتنا الايام

أنَّ مثل هذه البقع، لا تستمر طويلا. كما

انها لا تؤثر على مسيرة نظلم يتادى

بالديمقراطية والحرية!. وإذا كانت هناك

تصرفات، لا تتفق مع أبسط أواعد

الديمقراطية، بل تتناقض معها، فإن هذا لا

يعنى آلا تعترف بان فترة رئاسة الرئيس

حسنی مبارك، تعد من ازهی سنوات

الديمقراطية. منذ حركة الجيش في علم

١٩٥٢. سانتجب الرئيس حسنى مبارك،

لبساطته وصدقه. وعدم لجوثه الى

احراءات القمع والإعتقال الجماعي، رغم

الأحداث الخطيرة، التي شهدتها البلاد

طوال السنوات القليلة الماضية. واعتقد

أن مثل هذه الأحداث ظواهر صحية. ولا

تعنى انه لا يوجد استقرار أمنى في مصس

ان الدول الكبرى تشهد مثل هذه الإحداث

يوميا. ولم يتحدث أحد عن عدم وجود

استقرار امنى فى فرنسا أو ايطاليا أو

انجلترا او الولايات المتحدة الأمريكية.

سانتخب الرئيس حسني مبارك، قبل ان

اعرف رای حرب الواد، الذی اتشرف

بالأنتساب إليه. سانتخب الرئيس حسنى

مبارك، أنبل أن تصدر الهيئة العليا للوف

قرارها، حول تجييد فترة الرئاسة الثانية

له. سانتشب الرئيس حسنى مبارك، بأمل

إلغاء قانون الطوارىء، والقوانين سيئة

السمعة، وقاتون الإحزاب، والتخلص عن

شركات القطاع العام ببيعها، والغاء

ماسمى بالمكاسب الاشتراكية، ألتى

تحولت الى مصائب، ادت بالبلاد إلى

الخراب والإفلاس. أنني أعير عن رأيي

الشخصى من واقع تجربتي، التي لفقها

لى بعض سنته هذا النظام، فقد خرجت

منّها أكثر قوة. وعلمت خلالها مدى حب

الشعب المصرى لي. وخرجت منها اكثر

حرصاً على استمرار هذا النظام، حتى

يحصل كل برىء على حقه، وحتى لا يلقى

في السجون بالمظاليم. سانتشب الرديس

في نزاهته وسموه وعلوه، قضاء العلم

أفلام المقاولات تحولت إلى موضح وأهل السبيخا يتاجرون فىجثة القتيل

السينما المصرية. ولم يتبرع احد من ألسأدة النقاد، يكشف اسباب ظاهرة واغلام المقاولات، وكيف بدات؟، ولماذا انتشرت بهذا الشكل المخيف لنرجة. هندت، الافلام المصرية في سوق الفيديو ويتلخص فيلم المقاولات، في أنه فيلم محدود التكليف، ويبدأ بحصول المنتج على مطفة توزيع من أحد الممولين ويقدم له في المقابل، شريط سينمائي، يحمل أي شيء يتحرك، وسط عدد هائل من الظرات

القناة الا

سيدة مي

القناة الله

المساؤ الخارية

سوفاق المحاجم المحمد المعتر

القناد و

المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة

10 A 193

بلامكسب التجارى، ويستى الى توفير النقلات بقدر الامكان، ليضع بقية سلفة الموزع في جبيه!! ويضطر المنتج لتحقيق اهدافه الى التعامل مع اردا العناصُّر، لانها بالتاكيد ارخص من غيرها. وشارك للاسف، في بداية هذه الظاهرة تجوم السينما الكبار. وأطلقوا على مثل هذه الاعمال وصف ،نحته، او ،تسلّيكة، أو معررة، باعتبارها افلاماً، يستغرق تصويرها اسبوعا او اثنين, ويتقاضون عنها اجورهم كاملة، ولا تعرض عادة في السينما، وكانها جريمة ترتكب في السر.

مؤامرة من رئيس لجنة المهر صانبات

تجرى الأن حركة غير علاية في لجنة المهرجانات العليا، التي تضم بعض المينمائيين والقلاد، برئاسة سعد الدين وهبه. استبعت اللجنة بعض الشَّخْصِياتُ، واستعانت بشخصيات اخرى، بسبب حلة النوتر الشبيدة التي يعيشها ركيس اللجنة منذ عدة أسليع. يسعى رئيس اللجنة، ألى اقناع جميع اعضاء اللجنة، لاختيار فيلمه راه يابلد، لتعنيل مصر في المسابقة الرسمية تمهرجان موسكو، الذي يبدأ في الاسبوع الأول من شهر ميوليو، القادم!! وَكانَ المهرجانَ نفسه، قد رشح فيلم مُرُوجة رُجَلُ مهم، الذي كُتبة النَّاقد رؤوفُ تُوفيق واخْرِجا همد خان، للاشتراك في مسلبقة المهرجان. ويحاول مخرج آخر اشتهر بالبلطجة المغنية، الحصول على موافقة اللجنة لأرسل احد الملامه الى موسكو متجاهلا ترشيح ايلم أخر. وتتقسم لراء اعضاء لجنة المهرجانات الى مؤيدين ومنافقين. ويؤيد الْجِزْء الْإَكبِر ارسال فيلم ووجة رجل مهم، الذي شاهدته لَجِنة مهرجان موسكو، واعَلَنت اعْجَابِهَا الشَّدِيدُ بهُ. وَيِناقَقُ عَددُ أَخْرٍ، رَئيس اللَّجِنةُ والمُخْرُجُ ٱلبِلَّطِجِيّ، ويطالبون بارسال اظلامها ، بالعالية،، الى مهرجان موسكو لتمثيل مصر رغم انف



وزارة التداخلية تستختم اسلوب الإرهباب لمنتع عترض الغيلم منح الفيلم ترخيصا نهائيا بالعرض

كتب رؤوف السباعى: أغترضت وزارة الداخلية على عرض فيلم مزوجة رجل مهم، الذي يلعب بطولته لحمد زكى وميرفت امين. تعللت الورارة، بطهور ضباط الشرطة في صورة غير لائقة. واعطت تعيمة حمدى المبيرة الرقابة على للمصنفات المنية. أفي نفس الوقت، تصريحا مؤقتا بسفر الفيلم الي الاتحاد السوفيتي لعرضه وفي مهرجان موسنكو فقط وعودة النسخة الي مصر أوراً، كما اجلت مديرة الرقابة،

محمد خَانَ، أن اجتمعا مع بعض المستولين عن العلاقات العّامة وزارة الداخلية. وشرحا وجهة نظرهما وأكدا أن مشاهد الفيلم، لا تحمل اساءة ألى ضباط الشرطة، وأصرت وزارة الداخلية، رغم المناقشات، على رابها، ورفضت عرض الغيلم. وكانت أدارة مهرجان موسكو، قد رشحت الغيلم للعرض في المسابقة الرسمية.

الى حين موافقة وزارة الداخلية. وكان

رؤوف توفيق مؤلف الغيلم والمخرج

المشاهد على البكاء والنحيب وتعزيق ملابسهمن كلرة الغيظ، لأنه يشعر طوال الوقْت، أنَّ اصَّحاب القيلم، اعطوه مقَّلبا سلخنا، بل شربوه على قفاه اللما اكثر سخوتة. فلا يملك المشاهد، سوى اغلاق جهاز الغيديو، أو تحطيمه رحمة بأعصاب واعصاب اسرته. واذا دُهبتُ الی ای نادی فیدیو ، ستجد مىلحب الفادى، بشد شعر راسه، وينهال على صدغيه، باللَّطم من الفيظ. لأن هذه انشفلوا هذه الايام بقضية اخطر من قضية ّازمة السينما. ولم يتحرك واحد منهم، لولف هذه الكارثة الجديدة، التي

الَّذَى فَاقَ نُكَّاءَ الْنَجُومَ. واتَجَهُوا الْيَ

استخدام ممثلين درجة ثانية وثاثثة للقيلم

ببطولة أفلامهم، لاتخفاض اسعارهم، الَّم

الل من نصف مايتقاضاه النجم. وين

بذلك توفير مبلغ هفئة من ميزانية الفيلم!! وتفاقمت ازمة السينما، وانتشرت

افلام المقاولات وبدا النجوم الكبار في

الشكوى والصراح. رغم انهم شاركواً في نمو واردهار هذه الظاهرة في بدايتها.

منذ ثلاثة أعوام تقريبا على افلام الفيديو

بعد أن اضطر الجمهور الى الاستغناء عن دور العرض, واكتات الاسرة المصرية

تقلص الانتاج السينعائي، بشكل ملحوظ وازدادت في نفس الوقت الطلبات على

اشرطة الفيديو وتفشت عمليات الغش

النَّحِارِي وَالْتَنْلِيسِ. وَفَكَّرِ بِعَضَّ

المنتجين العباقرة في ابتكار عمليات

النصب منطورة على الفن ويحسدهم

عليها اعتى اللصوص. ويداوا في علء

شريط الفيديو، بسهرة تليفزيونية تدور

في مكان واحد، وتصور بكاميرا ألفيديو.

وتباع الى المستهلك باعتبارها فيلما

سيثماثيا، على اساس أن المشاهد لا

يعرف الفرق بين الفيلم وسهرة الفيديو. واتبحت لنا رؤية بعض هذه الاشرطة

العزورة. ووجدناها مثيرة للغثيان

والتقرِّز. و أخر هذه الإشرطة, سهرة يطولة

الهام شَاهَين، التي تعد القاسم المشترك

أمى أفلام المقاولات ويشاركها البطولة

هاتم دُواْلْفَقَارُ وحَسَنُ عَابِدِينَ. وقيل لنا،

ان هذا العمل الفنى كوميدي. واكتشفنا للاسف، ان الفيلم الكوميدي، پجير

مُنْجِارٌ شُريطُ الفيديو بدلًا من تَكَبُد عناء المجازفة بارتياد دور العرض. وطبعا

عكل ايجابي ملعوس! وتضاعف الطلب

الإفلام او السهرات، ابت بالزبون الى فقد الثقة في النادي، واتهامه بالمشاركة في وانت هذه للحالة، الى اتجاه جمهور الفيبيو، الى الافلام الاجنبية سواءً الامريكية، أو الهندية، أو حتى الصَّنِيَّةِ، لَّأَنْهَا عَلَى الْأَقَّلِ مَضْمُونَةً المواصِّفَات ولا تَخْدَعه بِهِذَا الشَّتَل الرخيص. واضطر بعض اصحاب نوادى الفيديو الى مسيح، اشرطة هذه السهرات، وتسجيل اى مواد فئية اخرى عليها، لطعس معالم الجريمة، التي تسببت في كساد الفلم المصرى حتى على مستوى الفييو!! ويبدو أن غرفة مناعة السينما واعضامها الافاضل،

المحافظة على الأداب العامة" واهبيح

الدفاع عن قضايا الثقافة نوعا من الترف.

بينما تم تشييد مثلت النوادي الخاصة

على ضفاف النيل بالقاهرة. وجميع

الشُّواطيء المصرية. ولم تبن فاعَّة

للموسيقي او مسرّح واصبحت نظرة الحكومة للاوركسترا السيماوني، لاتزيد

عَنْ نَظْرِتُهَا لِلَّقْرِقَةَ ٱلنَّحَاسِيَةَ النَّى تَعَرَّفُ

في المطارات عند استقبال ومغادرة كبار

وسرادقات خالبة عن الذوق والجمال،

بل تقام هذه الحفلات في شوادر.

الضيوف.

وتَصالَّحُواۤ على وجوده.

ولست اطلب بدور اكبر للحكومة بل

اطالب بان ترفع الحكومة يدها تعلما عن

الثقافة والفنونّ، ولا يجب ان يفهم هذا

على انه اعفاء للدولة من مسئوليتها عن

تَقَافَهُ المجتمع، أنما هو تحديد لدورها

فيما ينصل بهدّه الثقافة، أن طلّعت حرب

انشا مسرح الازبكية، واستوديو مصر

وسينما استوديو مصر. وعندما مات لم

يفكر احد من موقفي مؤسساته في انتاج

عَمَلَ فَنَى عَنْ بِطُولَاتَ طَلَّعَتَ حَرِبٍ، بَعَعَنَى

انه لم يكن يُخدم نظاما او مؤسسة او

نفسه أفعلوا مثلما فعل. واتركوا الفن

للفنانين. والتَّفاقة للمثقفين فلا يجب ان

تكون مؤسسات الثقافة والفن أخدمة

النظام. او الحكام بل لُخدِمَة ثقافة

الشعب، فهو الباقي على الدوام ومن

العريب ان يصل الخراب الثقافي الي

الفنان المصري. والمثقف المصرى

فاصبح لايحس بما يجرى حوله وعندما

تضربة السلطة ثهال الصحافة، ويعرج

العامة؛ ويساهم الفنانون بانفسهم في رفع حالة العداء بينهم. وبين السّارع

بتصرفاتهم وسلوكهم فى عدم فهم مأيجرى

من حولهم، وحتى النقابات العنية لم تسلم

من ذلك فَتحولتَ عن دورها الاصبل في

مواجهة الخراب الى معارك جانبية على

المشاصب والاسلاب وهكذا تغرق

السفينة بعن عليها، والجميع لاهون

يرقصون. ويطربون غير مدركين بالغد

ومليحمله من مصانب ونكبات سيكونون

هم اول ضحاباها

والمرابع المرابع المرا الفيلم المصرى في الداخل والخارج. واعتقد ان الوقت. قد حان للحركة السريعة، واصدار قرارات هورية، لمنع عمليات الغش التجاري التي تَجْرَى عَلْناً وفي شرعية تامة. كما ان الرَّقَافِيَّةُ عَلَى الْمُصَّنَفَاتُ الْفُنْيَةِ، يَشْارِكُ فَي هذه الجريمة باعطاء تصاريح عرض لسهرات الفيديو، باعتبارها سينمائية، ويجب أن تتوقف فورا حتى تَغْسَلُ يُدِيهًا ۚ مَنْ هَذَهُ ۖ الْجِرِيمَةُ ۗ . انَّ المتحذلقين الذين يتكلمون عن ارمة السينما المصرية، ويطالبون بالحد من انتشار الافلام الإجنبية لحماية الغيلم المصرى، يرتكبون خطا فادح، لانهم يساعُدُونُ ۗ اللَّصَـُوصِ على ۗ السُّراء، ويساهمون دون ان يدروا، في ازدياد الازمة. انهم يجهلون أن حملية الفيلم المصرى، لن تأتى آلا بحل واحد لابديل عنه، وهو تطوير السينما المصرية، بدءا من المعامل المتهاكة التي تعمل بشكل يدوى متخلف، ومرورا بعشاكل النجوم الدلالة الذبن يتمكمون في صناعة السينما، ويتقاضون اجورا خيالية لا يستحقونها وانتهاه بالموضوعات العقيمة التي تدور حولها المعالجات السينمائية خوفا من بطش الرقابة. ان المشكلة واضحة، وحلولها اكثر وضوحا. وللاسف يتشدق المستولون بالكلمات عن الانبعاج الغني والمد والجذر والثرثرة. ان كلا منهم، للاسف ابضا، يتلجر في جثة القتيل، اقصد السينما المصرية!!

ماجدة خير الله

بحكم وتأودها الجنيد، صلحبة الكلمة، في خُروج العمل الغني الى الشاشة من عيمه!! وهذا المستوى ،المتواضع، للاعمال الدرامية، بمعلنا نتساط في دهشة. عن سر اختفاء البرنامج الدرامي النلجح ، المسرح العالمي، من على الشاشة الصفيرة الوكان البرنامج قد بدأ تقديمه على الشاشة، منذ عام ١٩٧٥، واستمر عرضه بصفة منتظمة حتى عام مُ١٩٨، وبدأ يتعثر نتيجة ،العراقيل،، حتى اختفى نهائيا، ولم يُعد له اثر"، رَغُم انه يتعامل فقط مع أعمال مشاهير الكتاب العالميين، واجمع النقد على اختلاف انتماء أنهم الفكرية، على نجاح هذا

البرنامج، وجدية الموضوعات التي بتناولها دراميا ومنها على سبيل المثال وليس الحصر، أعمال ، الاشجار تعوت اقَفَيُّه، ويقساع السعبادة، وبكلهم ابنائي، ويوراء الافق، ومبيت الدمية... ووالبطة البرية.. ومركب بلا صبات. وَ اجْازِق، وَوَالشَّعِلَةُ المُقَدِّسَةُ،، و،صورة بوریان جرای، و،الاستاد کلینوف، وهذه الاعمال لكتاب كبار مثل البخاندرو كاسونا، وكليمونصو، ويوجين اونيل، وارثر میشر، وغنری ابسن، وجیسس بارى وصورها البرنامج قبل از بصدر الحكم باعدامه، واختفائه من الشاشة، وكان يتم تسويقها الى جميع محطات البلاد العربية، وتحقق كبيرا، الى جانب المتعة العنية، للمشاهدين والأستفادة العلمية. لطلبة

مؤامرة تليفذيونية لإجابة المشاهدين بالتخلف

،الإعمال الدرامية،، التي تعرض على الشاشة الصغيرة ،متواضع للغاية،. ولا يتناسب مع الجهنود العبنولية، والإمكانيات المتوافرة، والعيزانيات التي ترصد بالإلاف. حقيقة هناك اعمال على ىرجة كبيرة من «الجودة» وتعرض من وقت لاخر، على الشاشة، ولكن «الغالبية العظمى من الإعمال المعروضة طوال الوقت لا تحمل علامة الجودة. بل لها اثر كبير في اصابة مشاهديها بالتخلف العقلي" وهو التخلف الذي يعاني منه مؤلف هذه الأعمل، وتنعكس أثاره على مايتناولونه، في كتاباتهم والمتواضعة،، أو والمقتبسة، من أعمال أخرى!! واصبحت الشاشة. في غيابٍ كبار الكتاب، مفتوحة على مصراغيها لكل ءمن هب مُوزَره، بُلاشك أو تجنى البرقابة الْتُلْيَغُرْيُونْيَةً، مادامت أد اضافت الى اختصاصاتها المتعلقة بالإداب، العامة، مهمة تقييم الاعمال الفنية! واصبحت

ويبدو، والعهدة على الراوى، التليقريون تنبه مؤخرا، الي أهمية هذا البرنامج، بعد انحدار مستوى الاعمال الدَّرَّامِيَّةُ المُقدمة، ولم يُتعد هذا الاهتمام.

حتى هذه اللحظة، حيـز والوعـود، و الْإَمانَى، بازَالُهُ المعولَّاتُ التَّي تُحُولُ يون خروجه الى الذير مرة اخرى، وايجاد استديو يتم من خلاله تصوير حلقات البرنامج بصفة منتظمة!! وتوجد حاليا ٦ سهرات علمية، هي: «القيد الغضي للكَأْتُ الإمريكي سبني هوارد. و،اللعبَّة الخطرة،، ليرنسلاف توشيشن، و روجة الإسكافي، لتوماس كيد، و ،عصفوران في يد القدر، لهنرى دى فوتدلان، وسنور العشاق، و،الشاعر رونبيول، للكاتب المون روستان، وكل هذه الاعمال معدة وجاهزة للتصوير، وماتزال في انتظار ان تَتَحَلَقُ ،الوعود، و،الإماني،!! أن المطالبة بعودةٌ هذا البرنامج مرة أخرى، لا تعني وقف تصوير الاعمال والمطلية، ذات المستوى ألجيد، ولكن الهدف منها فتح مَنَافَذَةً جَدِيدُةً، للفَكر حَثَى، وَلَوْ كَأَنْ ،مستورداً، مادام لا يتعارض مع القيم

والتقاليد، ولا يكلفنا ،عملة صعبة،

المنتجون والمخرجون يفضلون الشقق المفروشة

بعدأن تحولت استوديوهات الحكومة إلحي خرابة

اضطر معظم المنتجين والمخرجين، بسبب سوء حالة الاستوديوهات السينمائية التي تملكها شركة مصر للاستوديوهات، الى الهرب، وتصوير اعمالهم الغنية في الشقق المغروشة، وكانت حالة الاستوديوهات قد انحدرت الى درجة من السوء، يصعب وصفها، ويضطر المنتج المندرج المنازالي التصوير داخل الاستوديو، للضرورة القصوى

ومن أخر ضحابا شركة مصر للاستوينوهات، المخرج ابراهيم عقيقي، والمنتج محمد

مُحْتَار وكانا قد قاماً ببناء ديكور ضحَمْ تكلف حوالي عشرين الف جنيه. في استوديو

الاهرام لتصوير فيلم ،عزية الصفيح، التي تُلعب بطوَّلَته نادية الجندي، وكملَّ

الشَّمْلُو يَ. واحمد بدير، وسعيد صالح وتعاقد المخرج مع أكثر من مائة كومبارس تصل

اجورهم لعدة الاف مَن الجنبهات في اليوم الواحد بسبب ضخامة الفيلم. واجتمع في

اليُّومُ الأول للتَصوير. المعتلون والكومبارس والفنيون، داخل الاستديو واستعدوا

لتصوير المشهد الأول. وفوجئوا معدير التصوير محسن نصر يعلن للجميع، أن حالة

الكاميرا لا تسمح بالتصوير. واكتشف الجميع أنّ استوديو الإهرام لا يمك كاميرا واحدة سليمةً. كما أن معظم الكاميرات أصبحت خردةً؛ وضربُ المنتَح كفا بكف، وفشل في انقلا مليمكن انقلام، لتعويض أجور هذا اليوم الذي تكلف عشرة الإف جنيه على الاقل، دون

صلاح سعد

اربع سنوات كاملة عن الشاشة

القضية للوقوف امام كاميرات الصيدم

لتلعب بطولة فيلم دغابة من الرجال، عن

قصة وسيتاريو وحوار ماجدة خير الله، واخراج

يحيى العلمى. ويشاركها ﴿ فَي البِطُولَةِ الفَتْأَنَّ عَرَّتَ

العلايلي، واحمد بنير. وتلعب نيللي، بوراً جنيدا لم تقدمه

من قبل، حيث نقع فريسة لصراع مجموعة من الرجال على

السلطة والنفوذ والثروة، بعد مقتل والدها رجل الاقتصاد الكبير

وتحاول نيائي. ان تتبئي مشروع والدها. محمد السبع، الذي حاول

أبناء عمومتها النبن بحاولون احباط مُحاولاتها، في تَخْطَي الازما

الاقتصاديّة، التي يَمر بها المشروع، وتبدا محاولات متتالية

لقتلها، واضطر المخرج يحيى العلمي للاستعابة ببوبليرة

لتصوير المشاهد الخطرة بدلا من سللي واصر الفنان عرت

العلايلي علَّيَّ أداء تلك المشاهد الخطرة بنفسه دوَّن الاستعابة بدويلير

وننتهى نبلكى من تصوير دورها في فيلم غابة من الرجال.. فبل نهاية الشهر الحالي، لاضطرارها للسفر الى مهرجان موسكو، ويعرض

لها خارج مسابقة المهرجان الغيلم التليفزيوني وأنا وانت

وساعلت السفرء للمخرج محمد تبيه!

ان يساهم في رفع المعاناة عن الجماهير. وتفاجا بيلني، بموقف

سعيد عيدالخالق

بعدالعبداليائد حقنفت الفنون جياة الحآ فاخدر مستواها إلى الفناع

فترة التمسُّط والاستبداد. التي عاشتها مصر كانت من أهم اسبَّاب سلبية المواطن المصرى، وعدم انتمائه فقد تملكه شعور بان نجلُّمه لا يتوقف على امكانياته.. بقدر ما يتوقف على العلاقات الطيبة التي ينجح في تحقيقها مع الإشخاص الذين في مراكز القوة.. هذا الأحساس ساعد على انتشار عملة النفاق والرياء مع الرؤساء والحقد والنميمة مع الزملاء؛ وقال الوزير ايضا: «أن افنية المدارس نتاكل يوما بعد يوم.. فتضَّمع فرض معارضة النشاط الرياضي وهصَّص التربية الموسيقية والاشغال الغنية، ا

ُ وَهَكُذَا شَهِدَ مُّمَاهُدَ مِنْ اهْلَهُمَا. وَلَيْسُ بِينَنَّا وَبِينَهُ خَلَافَ! وَلَكِنَ يَبِقَيُ الْسَوَّالَ هَلَ هَنَكُ عَلِاقَةَ بِينَ الاستبداد والطغيان مِن نَلْحَيَّة، وبِينَ الفَن والنَّقَافَة مِن نَلْحَيَّة اخْرى؟!! كتير من العقلاء في تاريخ الإنسانية الانسيانا واحييانيا تبرمسد بعض الاعتمادات المائية للوزارات، التي تعني يؤكدون أن الغن يوتقي مع الحرية. وَيَقُولُونَ أَنْ التَّقَافُةُ عَمَلُ شَعْبِي، وليست بهذا المجال ولو انها في القالب وزارات وكومبارس، حيث تنقسم الوزارات في وَالسَّفُوبِ الْحِكُومَاتِ، وَالسَّفُوبِ الَّحِرةُ بلدنا الى وزارات سيادية، ووزارات من -الطنيقة تنتج الفنون العظيمة. والا أصبحت الفنون نوعا من الدعاية ألدرجة آلثانية وخصوصا عند توزيع الاعتصادات فالوزير القوى بحصل

المباشرة للحاكم تحيا بحياته، وتموت لورارته، على اعتمادات كبيرةً. واذا تبقي يُمُونَه. وهنا في مصر كان هناك من يقول، مِأْنُ الحركة هي لقمة العيش، أي أنه لا شيء، يوزع على الوزارات ،الكومبارس، خرية مع الجوع! وكثير من المثقفين وكما بحدث في السينما كل شيء للأبطال، والبدوا هذا الكلام وبرروما ووضعت خطط والكنمية متمشية مع هذا المنظور، الذي أُمِي يدوره ألى أن تبلورت العشاكل المحكومية في مشكلتين رئيسيتين. تماشكلة التموين ... مشكلة المجاري

أو بعبارة اخرى مشكلتا الاكل والاخراج. وكلناهما تتعلق بالجهاز الهضميّ بالانسان. كل صناعة وتجارةً * هَاصَةُ بِالْغَدَاءِ تَساعِدِهَا الحِكومَةِ، وكل مشروعات البطون والغذاء تؤيدها والحكومة. أما مشكلات العقل، والفكر، وَّوَالْمُسْرِحِ، والكِتْبَابِ، والسَّيْمَا، وَالْتَلِيْدِرْيونِ، والإغْنِيَّةِ، والموسيقي، والغن التشكيلي.. مثل هذه المشكلات أنهامة، توارث خجلا، وتلاشت في ركن "بِعيد عن بؤرة الاهتمام الحكومي نعم في كل خطاب عرش، او تجديد مبايعة. او المتتاح برامان، أو برنامج وزارى، تاثى ُ بِعَضَّ الْقُوْراتُ الاِنْشَائِيَةِ ٱلتَّى تَتَحَدَّ عَنَّ بالتقاقة والفكر والقآء وآعادة بناء

ولا شيء اللكوعبارس، وهكذا اصبحت قضايا الطعام والمجارى هي الغالبة، فلا يقام مسرح في جميع المجتمعات الجديدة والعنن الجديدة والأهياء الجنيدة.

وابسط شروط تقديم العمل الفنى الناجح باعتبار انه شيء كمالي، لا لزوم له الأن وفي العهد والبائد، كانت تقام المسارح بالتوازى مع مشروعات مقاومة الجفاف وفی کل مدرسة اعدادیة او ثانویة، وفی کل محافظة تجد مسرحا شامخا. وتدمورت الأوضاع بعد ذلك، ووصل الامر ببعض المسئولين، الى رفض المنحة اليابانية لبناء دَّارْ الاوبراَّ، مُفضَّلين عليها المُخَابِّرْ الْأَلِيةِ.. وُوصَلْ الامر ان أحد المحافظين قلم بتحویل دار مسرح محمد علی سآبقا وسيد ترويش حقيا بالاسكنترية الى قاعة لعجموعات الدروس الخصوصي ايعانا منهُ بأهمية التعليم" وقام محافظ آخر بهدم مسرح في القاهرة بالبلدورر.

المسرح بالضرائب، وندرت السعادة، وارتفعت اثمان المثعة العقلية والروحية والحترقت المسارح، وثهالكت دور العرض السينمائى، وتحولت استودبوهات طلعت حرب الى خرائب ممتلئة بالعمالة والْخَفَافِيشُ، يُنْعِقُ فِيهَا البَوْمُ، حِنْي أشجار الشوارع في المدن المصرية، لم تعد تهذب او تقلم. وكل ماتملكه الحكومة

وارتفعت أثمان تذاكرها الى العد الذي بستحيل معه ان تشاهدها الاسرة ألمصربة وامثلاث اعلانات الشوارع باسماء الغنانين الوافدين، لانهم القادرون وحدهم حاليا على اقامة هذه الحفلات او حتى حضورها وهكذا حرم الشعب البهجة بالقانون. وارتفع ثمن الضحك في

حفاظاً على اموالَ الدولة" وأغلق محافظ تَالَثْ، مسرَّحا لقربه من مدرسة، بحجة





التصلت خديجة لعلوم سكرتيرة وزير النقافة، تليفونيا بجميع الصحفيين المص والاجانب ودعتهم لحضُور مُؤنَّمُ صَحفي هام للدكتور أحمد هيكل وزير النقافة، في

الساعة السَّابِعة مُساء يومٌ ،الاثنين، الماضي في مكتبُ الورير، بمناسبة اوبرا عايدة التي سنقام في شهر ،سبتمبر، القائم واكنت سكرتيرة الوزير. أن الدكتور هبكل سيطن في المؤتمر، أنباء على درجة كبيرة من الاهمية عن اوبراً عايدة وتجمّع الصحفيون المصريون والعرب والإجانب. في السليعة الا الربع. داخل غرفة اجتماعات وزير النقافة. وقوجنوا بان وزير الثقافة، بعقد اجتماعا في مكتبه مع فؤاد سلطان وزير السياحة. والذكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة. وسيد حسب الله رفيس شركة الصوت والضوء، ولطفى منصور صاحب شركة أسوان للسياحة، ومنظم حَفَلاتَ اوبُرا عابدة بالقاعرة.

وفوجىء الصحفيون. بعد الساعة التأسعة بسكرتيرة الوزير تقول ءاللى عابر يقعد يقعد، واللي عليز يُعشى يعشى، ونار الصحفيون، وخاصة العراسلين الإحانب. الدين صلحوا في سكرتيرة وزير التقامة فائلس في غضب ، احدرى الوزير بضرورة احترام المواعيد، لاننا لسنا متفرغين لوزير الثفاقة ولا، لأوبرا عايدة"،



محمد نوح



فتحىيسىرى س يرس منركه مصر للتوزيع ودورالعرض السيمائى - ضع اللب العاقي فيشيع فينه

هدخل رخاء



صفحات خاصة يصدرها «الوقند» عن دليل العائدين المصربين العاملين سالند

صاحب السموالملكى الأميرسلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض يزورمصانع شركة النساجون الشرقيون بمدينة العاشرمن رحضان اطل زيارته للمنطقة الصناعية باولى المدن والمجتمعات العمرانية الجديدة .. مدينة العاشر من

تفضل السيد/ المستشار التجاري وأعضاء سفارة الصين الشعبية ولفيف من اعضاء السلك الدبلوماسي ورجال الاعمال وجمهور من



وكان فى استقبالهما الاستاذ محمد فريد خميس رئيس مجلس ادارة الشركة والاستاذ محمود خميس نائب رئيس مجلس الإدارة والعباملون بعص ، النساجون الشرقيون، وقام الاستلاّ

محعد فريد خميس بعرض سجادة رائعة من الصوف الطبيعي نقش عليها شعار

الخيوط وفى تصريح آلامتاد محمد فريد خميس رئيس مجلس الإدار قال ان شركة

كما اوضع ان هناك تعاونا قائما بين شركة (النسلجون الشرقيون) ومصانع سَفِّكَ لِلْبِتروكِيمَاوَيَاتَ بِالسَّعُونِيةَ ، النَّي تنتج المادة الخلم الرئيسية في صناعة

حاكم من هسة العراع العرام النصارة الحراري

اشنريمائة دولار . . إعضا وكامل من إجمال الربوم

بتسليميا في أى ميكان تحديدونه نوخرعنا والنقل والشحن والتخليص بالإضافةإلى دَاياً الشركة الأخرى كالصيانة - وتوفير قطع الغيار...

مفتوحة بالقاهرة والإسكندرية

بورسعيد: من الساعة ٢٠ و٩ صباحًا متى ٢ و١ مساء



على ثلاجتر خسالتر بوقاجا ز - دبب فريزر رمجفف المالية المالية إلىيادة المغاديين والقادمين من ميناء نويع البجرع

معرض الشركة : بنويع وستقوم الشركة

من الساعة العاشرة صباحًا وحتى السادسية مساء طوال أيام الأسبوع بما فيها الراحات الأسبوعية حتى زيامة يوسيو..

: من الساعة ٥ مسا وحتى ٨ معا ف بما فنيا الراحات الأسبوعية حتى زيامة شيربوبيو...

(النساجون القرقيون) اصبحت بتوفيق الله تعلى مزارا دائماً لُكبار الضيوف من الملوك والرؤساء والشخصيات العالمية المرموقة لانها تمثل احد المسراكر الصناعية والتكنولوجية المتقدمة فى .. واوضح ان الشركة تنتج سجاد

قام صلحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير الرياض .. عاصمة المملكة العربية السعودية

بزيارة لمصانع شركة النسلجون الشرقيون ، وكان برفقة سموه السيد اللواء محمد امين مينكيس محافظ

نابین ۱۰۰٪ صوف وهو شبیه بالسجاد .. وسجِّك الكاشان سوير صوف ١٠٠٪ ذا الجّودةُ العالميةُ وهو ٱلمعرّوف لدى

جماهير المستهلكين في مصر والدول العربيَّةُ والعالمُ .. يقرسومات المتميزة والمودرن ..

وقال رئيس مجلس الإدارة في حديثه عن انتاج الشركة بان الخبراء من المصممين والفشائين المصريين قد ابتكروا رسوما ونقوشا رائعة تمتزج بها العربى والاسلامى الاصيل واضاف رئيس مجلس الادارة ان سجا وموكيت (النسلجون الشرقيون) يصدر الأن الى أغلب دول العالم حيث يصدر الى القريب العلجل لعرض منتجاتها المستوى العالمي .. واستطرد رئيس مجلس الادارة قاقلا : ان الشركة تراعي السجاد ، ومن أجل ذلك فهى تحرص على

معرض أرانكأورت البولى ومعرض أتلانتا .. وقى ختام زيارة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير الرياض لشركة النسلجون الشرقيون) قلم الاستاذ محمد فريد خميس رئيس مجلس الادارة يتقديم هُبية لسُمُوهُ هَيَّ السَّجِّدَةَ التَّي نقش عليها شعار مينة الرياض رمراً للاخوة بين مصر والسعودية . 🗆

ان تشارك في كل المعارض العالمية

الشركة الخالدية للمقاولات

إحدى كبريات شركات المقاولات في مصر والتي ولنت عملاقة وهي تُعد من قلائل الشركات التي تلتزم بالكلمة حيث تعتبر الكلمة شرفا وهى عقد ملزم لايتفير مهمآ كانت الظروف والأحوال وان التزام الشركة بهذا العبدا بطمئن جميع المتعاملينُ معها من السادةُ العملاء بل أنّ كل المتعاملين مع هذه الشركة يجدون كل الثقة في التّعاملُ حيث انّ السُّركة تّقوم بعمل اكثر من مشروع المتوسط كبرج المحمدية والمنظوطي بحداثق القبة والفلخر مثل برج عمان وبرج فينى

ويقول المهندسان محمود عزام وثروت الايجابية لمشكلة الاسكان بتقديمها مشروعي المحمدية والمنظلوطي حيث ان الحل يكمن في ايجاد شقة المستويات والتى تتفق اكثر مع الشباب ولاتقف الشركة عند هذه المشروعات بل و الكثير والكثير حتى نصل باذن الله المها الكثير والكثير حتى نصل باذن الله الى حل مشكلة الإسكان حالا نهائما .

اسواق العالم تتسابق في استدراد الأثباث المصرى الفاخر من انتاج المنتج من مفكو حلوان للأثاث الإثاث المصرى الفلخر عرف طريقه بجدارة الى الاسواق

وتقوم شركة مفكو حلوان للأثاث بفرش وتأثيث ٤٠٠ حجرة بفندق أسيا بجدة وهو فندق ٤ نجوم ، يتم افتتلحه في موسم الحج ويؤكد الدكتور نبيل رفعت رئيس مجلس ادارة الشركة بأن الشركة

الطلبات من المستوردين منتجاتنا بعد أن شاهنوها بسوق القامرة الدولية وبمعرض فرانكفورت الندولى ومعرض هانوفر ليجنا

كماً تركزت الطلبات مؤخراً من شركات الملنية غربية متخصصة في

الهضبة الوسطى بالمقطم

ملتقى العقول المتفتحة تستطيع الغالبية إن تحدد المشاكل اما الاقلية هي التي تستطيع ان تُجد الحلول لهذه المشاكل الكل يتحدث عن مشكلات الزحام ، التكيس والتلوث والقليل يعرف ان الحل على بعد امثار

ففي قلب القاهرة وفوق اجمل منطقة يوجد الحل انها الهضبة الوسطى بقمقط التي ترتفع عن سطح البحر ما بين ١٢٠ ـ دائرية بالقاهرة فجعلتها امتدادا طبيعي لمصر الجديدة ومدينة نصر والمعادى في

وقد يسأل البعض وماذا عن المرافق ؟ الاجابة لنقول انه تم تجهيز الهضبة الوسطى بكفة المرافق الداخلية من طرق رئيسية وفرعية ، شبكات مياه صحي وكهربناء والعسارات لخاصة بشبكة التليفونات والعمل قائم لتوصيل هذه المرافق بالشبكة العمومية لمرافق القاضرة الكبرى وتم تقسيم الهضبة الى ثمانية احياء ومركز تجارى هذه آلامكانات تتبح لكل مصرى از

بضبع لنفسه عالما خاصا فهو يس تنفسه مسكنا سواصفاته الخاصة لَيُؤجِر مَا تَبْقَى لَئِدُر عَلَيْهُ عَامُدًا مَجَزَياً . ويثور السؤال الذى اصبح يتربد الإجابة العملية ؛ كانت لا تنفع

مقدم حجز او غيرها من اشكال التحابل وانعا بمجرد دفعك لمقدم الثمن تتسلم ارضك بالعقر .. لقد تعودنا كمصريين هينما نقدم على الزواج وتعقد العقد أأز نتحرى عن اهل أنعروسين وانت لك الحق ان تتحرى قبل ان توقع العقد وستجد ملف الشركة الاستلامية النولية للاستثمارات العقارية شاصعا مليثا

س: هل لديك مشكلة في حفظ ملفاتك ؟ ج: ليبانك تحل لك هذه المشكلة ويسهولة

حلوان علی کورنمیش النیل میا نثرة بعد رکن حلوان ت ۷۸۷۲۲۲/ ۷۸۷۲۲۲ / ۷۸۰۱۱۳ (۷۸۲۹ ۲۸۲۹ .

ىتىھىنى مىسافىسىتىل

فندق اللسليا حدة

أصدث الفسسادق بالمسلكة المسريية السعوديية

والدى تفتخر شركة مفتكو بأمنها فتامست بسامشيشه

بالكامل بأشادهن العشسب الطبيعي العسسانص

حيش ظهرت فيدمبراعة الأبيدي المسسوية في صسناعة الأمشاث

الادارة

والمصانع

مستنداتك وملفاتك تنطلب مسنك اهمسية خاصسة

ونى حفظها للذلك كانت

تشكيلة دواليب وخسزائن

وشانون ليبانك لحفظ

العلضات والعستندات أولى

ذلك لأن ليسائك لديها

من الممسيؤات الكثير والكثير

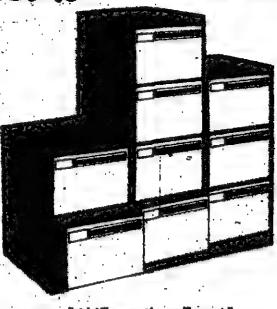
من الحسودة والتصميم

المشربيد والألسوان الرائصة.

اعتهد ليبانك لحفظ ملفاتك

بان تعهد بها اليه

شركة ممكو حلوان للأذ



رندن اشركة الردنية لتصنيح الالشالهمداي إمتسساز هنن فستُحَسَّة "ليمهابنك" الميويطانية ١/ فيسارع شهساب - الهندومسين - تلهطون، ١٨٠٨/١

- الشركة العربية للهمات للكاتب مبيئة مُمي ش عباس العقاد ــ شركة جانكو ٦ ش لعدد مصود جامع الفتح/مصر الجذيدة — مكتبة الشروق ٢ ش البورصة الجديدة/شارع قصر النيل - مركز المهمات المكتبية ١ ش امريكا اللاتبنية/جاربن سيتي -- مكثبة المنار ٢ ش أحمد كامل بجوار محافظة الجيزة

ــ شركة داينشن ١٧ اش الحجاز/الهنئسين ــ ٧ شلرع خان يونس/الهنسين تليفون : ٣٤٧٨٩٠٦ - دلیل منطقة ظوجه البحری (شرکة میترال) ۱ ش النبوی دلینس

الخالدية للمتاولات

مشروعات متميزة فاختر ماين اسبلى من . شقى وثيلات سكنة ومكات ومعايض ومحلات تجارية

ليبانك

Leabank



و معلات ومعارض تجارية منه بيدائن . ج. ع بمساعة سي مع و شقق سكنية • محلات ومعارض تجارية

بمقدم بيدأمن . 700 بمساحة ٧٥١٦م • وحدات إدارية ومكات عقدم بيداً من ٥٧٤٥ بمساحة ٨٠م٠ بمقدم بيباكن و٧٦٠ بمساحة ٥٨ م

• وحدانت سيكنية بمقدم ببدائن • ٨٤٨ بمساعة • • (م

ر واجهات المونسوم بهات المونيوم مرمداخل رخيام الماعد كه ربيات مرساعد كه ربيات مرسوط في الكفراوي المستشاري الشركة : مكتب الدكنور مصطفى الكفراوي

التسليم خلال ٢٦ شيرًا

٢- بيم تسليم المحلات قبل ٢٩/٧/١٢/٣١ ٣- التقسيط لمدة ٣٣ شررًا بدون فوائد ٤- خصم خاص للدونع الفورى

بن اع عسمان بالدوسي ٢٧ شياع السدالع الدوشي · شقق سكنيرفا فرة بمساعة ١٠٥٠م م شقق سكنية فاخرة بمساحة ١٤٥٨،١٢٥ و فيبلات رافسية ... ومعسارض تبحاريية .ز. • فيلانست فاخرة بمساحة ١٠٥٠ع • معارض تجارية بمساحا ٺ مختلفة الضميمات الهنوسية مكتب المهنوس/ سيوالكومي

امرا عن بالهديم

التسليم خلال ۱۸ شهراً

• واجهات المونيوم وزجاج فسيميه • مامات ملونه وسيراميك ملون.

ايربيال مكنى ، انتركوم .. وخزانات وطلمبات ميناه .

0 أرضيات ساركىيە. مداخل وسلائم رخام.

٢٤٩٧٨٤٤/٣٤٨٨٤٧٠/ قيل با ٢٤٩٧٨٤٤/٣٤٨٨٤٧٠ المُلكُ لِعِربِيرُلسعودية /جدة صب/١٠١٨ تر ١٠١٠٦٠ / ١٩٢/٦٦٠٢٠

الشركة الخالدية للمقاولات



غريب أمر هذه الدنبا .. ، احمد حلمي ، يشقّى الى جانب لشراء هذا العدد واشتروه في ايام تألية .. رحبت صحف تلك الإيلم

● كتب وناضل فسجنوه وشردوه واواه محمد فريد في بيته هترك الصحافة فررع الف فدان وبني عمارة في شيراً . ● ١٩٩٨ مليما مكافأة عن اشبقاله سنة كاملة في السجن

- بالقطر المصرى ، فيما عدا (جريدة اللواء) التي بذل فيها ، احمد

مراسلات مصطفى كامل

ولكن بيدو أن ، مصطفى كامل ، كان مختلفًا عن رجال الحزب الوطني أ معاملة ، أجمد حلمي ، . سنة خطابات محفوظة بمتحف مصطفى كامل ماقلعة من ، مصطفى كامل إلى احمد حلمي ، حُمسة منها صادرة من باريس ، وخطاب صادر من الاسكندرية وسوف نلقى نظرة الى اهم هذه الخطابات وإلى اهم ما

والدراسة التاريخية للخطابات لها مغزى خاص غير دراسة العقالات او المذكرات أو الذَّكريات او الخطب وهذه كلها تحيط بها ملابسات معينة لوراعاة نفسية الجماهير ، وعظية القراء ، أو الرغبة في تحسين صورة القائد أو الزعيم عند كتابة منكراته وذكرياته وهو يعلم أنها سوف تكون محل دراسة في مقتبل الاعوام . اما الخطابات على الرغم مما يكون فيها من عناصر المجاملة فأنها محصورة بين الكاتب والقارىء . والتعبير قد يكون مباشرا في أغلب الْحَالِاتُ .. عَلَى أَيَّةً حَالَ نَبْدًا بِالرَّسَالَةُ الإولَى وَاذًا لَزَمِ الْأَمْرِ سُوفُ نُسْجِلُّ مَانْرَاهُ من شرح او تعقيب . باریس فی ۲ سبتمبر ۱۹۰۳

عزيزى حلمي حفظه الله

سَلَّاماً وَاحْثَراْما وشوقا جَرْيلا . وبعد ، فقد تشرفت بكتابك العزيز المؤرخ ٧٢ اغسطس الماضي وتاسفت جداً لما جاء به . مع اثى لما تتاولته ورأيت امضاعکم فی اخره سررت وقلت ، سنری حلمی فی حوادث مصر ، وما کان مخطر لی علی بال ان حلمی غاضب نافر بود ترك اللواء و نضحی صلحبه لحادثة من ابسط الحوادث . واني مع اعجليي بما انت عليه من الشمم والاخلاق الغاضلة التي تزيدني حيا فيك يوما عن يوم أراك نسبت انه لا إرادة لك ما دمت انا حيا لاني اعتبرك لخالي ولا وجود بيننا لرئيس ومرعوس وما اراه صلحا لك هو الصالح الحقيقي بلا نُزَاع . ولا معنى لمحو إرادتك هنا إلا اتحادها بإرادتي واَسْتُراكها معها أو أَمْتُرَاجِها بها . وانت لا تجهل قول الشاعر العربي : • ولاجلُّ عين ألف عين تكرم ١٠.

فلاجلي تحمل كل شيء . فإني اعرف اقابل هذه المروءة بلحسن منها ، واعرف لك فضلك وهمتك ونشاطك . وقد اتعبتك في عدًا العام عن رغبة في جعله اول صحافی فی مصر . وستکون کذلك رضیت او لم ترض . وستری مرتبك في قليل من الزمن فوق مرتب كل صحافي فلا تياس وتاكد أن على بك يحبك حبا شعيدا ، ويذكرك في كل خطاباته لي بمزيد من الثناء والامتنان وليس هذا الوقت الذي أحوج فيه الى القوة والاتحاد هو وقت الامتزاق! تاتي هنا سطور لا تتصل بموضوعنا وهي من قبيل المجاملات

* 4 -

يراضون الإخا

۸ شارع بلزاك . باريس ۸ . فرنسا (ملحوظة من عندنا .. العنوان في الرسقة المحفوظة مكتوب بالفرنسية) .

تحقيق وتعليق

كان هذا هو الخطاب الاول من مصطفى كامل إلى احمد حلمي نقلناه بنه فيماعدا سطور قليلة لا تتصل بموضوعنا كما اشرنا من قيل . واسلوب مصطفى كامل حتى في خطاباته يتميز بالرصانة وسلامة اللغة وهذه ميزة تُسجل له ويتبين من الخطاب انه رد على خطاب من ، احمد حلمي ، يلرز فيه انه في سَبِيلَ أَنْ يَتَرَكُ العَمَلُ بِجِرِيدَةً و اللَّواءَ ۽ بِسبِبِ مَصْابِقَاتَ مَنْ وَ عَلَى فَهُمَى كامل ، شقيق ، مصطفى كامل ، . ويبدو أيضا أهتمام ، مصطفى كامل ، بالإبقاء على « احمد حلمي ، في (اللواء) ويحاول في الخطاب أن يسترضيه بالبقاء فيداعب مشاعره بالعلاقة الجميمة بينهما فضلا عن صورة مشرقة برسمها له من حيث المستقبل الصحفى وزيادة في المرتب

المهم هذا هو موقف ، على فهمي كامل ، من احمد حلمي والعلاقة بينهما .. واضع من الوثائق التاريخية أن (اللواء) صدر العدد الاول منها يوم الثلاثاء ٢ ينفير ١٩٠٠ ، وكان مقرها المنزل رقم ١٣ شنرع فهمي بجوار محطة ياب اللوق حالياً . ومنذ الفترة الأولى نجد اسم • احمد حلمي ، بين الاسماء الكثيرة التي تظهر على صفحات اللواء أمثال ، محمد فريد ، واحمد شوقي ، واسماعیل صبری ، وخلیل مطران ، وویصا واصف ، ومحمد فرید وجدی ، وفؤاد سليم، وعبدالقادر حمزة، ومحمد لطفى جمعه، وعثمان صبرى، والشيخ عبدالعزيز جاويش . .

هو أنن من اوأثل الذين كتبوا في اللواء ، ونجد مقالات له على الصفحة الاولى منها . وكان بحرر المقالات الهامة منها ، ويعاون مصطفى كامل في اعمال كثيرةً تتصل بالجريدة . وقد ذكر ء الاستلا عباس محمود العقاد ، في مجلة العصور ، يونيه ١٩٥٦ ، بصند الحديث عن حادثة دنشواي (يونيه ١٩٠٦) .. قُلْ العقاد : (لا تُعرف فرَعا شمل القطر المصرى من اقصاد الى اقصاه كالفرع الذي شمله يوم قرأ الناس اذ عده الفلجعة ، ونشرتها إحدى

الصحف بعثوان يا دافع البلاء) . والإستأذ العقاد بشير هنا ألى التحقيق الصحفي الذي نشره ، أحمد حلمي ، في صورة مقل بعنوان (يلاافع البلاء) يصف فيه احداث (دنشواي) لحظة بلحظة . وقد كان لمقال ، أحمد حلمي ، الأساس الذي اعتمد عليه ، مصطفى كامل ، في مقالاته وفي حملته ضد بشاعة الاحتلال البريطاني في مصر . كان ، أحمد حلمي ، قريبا من ، مصطفى كامل ، ولكنه كأن في الوقت ذاته قريباً من ، محمد فريد ، . ولم يكن على فهمي كامل يكره احدا مثلماً كان يكره ء محمد فريد ، وما إن توفي ، مصطفى كامل ، في ١٠ فبراير ١٩٠٨ حتى أسفّر ؛ على فيمي كامل ، في العداء لمحمد فريد ولأنصار محمد فريد وفي مقدمتهم و احمد حلمي و وحاول ان يتولى رئاسة الحزب الوطنى بعد رحيل زعيمه ، واسند رئاسة تحرير اللواء الى و الشيخ عبدالعزيز جاويش ، بحجة ان والشيخ جاويش ، يحمل مؤهلا عاليا ، وان و احمد حلمي و الذي كان يطمع في رئفسة التحرير - لا يحمل أي مؤهل و إن كان قد ثقف نفسه بجهوده الدّاتية شكوى احمد حلمي من على فهمي كامل ثابتة ولها مايبررها ، ومضايقات على فهمي كامل له كانت معروفة ولها دوافعها عنده وانتهت بخروج ، احمد حلمي ، من اللواء عقب وفاة ، مصطفى ، . واما كلام ، مصطفى كامل ، الى احمد حلمي في الخطاب المشار اليه حول ثناء على فهمي كامل على احد. حلمي فهي من

الخطامات الأخرى

وقبل ان نتابع مسيرة ، احمد حلمي ، الصحفية والكفاحية نقدم موجزا سريعاً للخطابات الاخرى من مصطفى كامل إلى احمد حلمي

قبيل تهدئة الأمور .

الخطاب الثاني من باريس في ١٧ مستمبر ١٩٠٣ . وهو رد على خطك من احمد هلمي (٩ سيتمبر) ويردد له ايضا ان - على فهمى كامل ، يثني عليه دائما ويشكره نرده على المؤيد (ارتحت لكل ما كتبتموه ردا على المؤيد ومفترياته ، الصبيانية ، وينصحه الاينشخل اللواء (خلام الأمة) بجريدة (قوس قرح) . ثم يَغْبَره انه مُسافر إلى الأستانة ويرجوه ان يكتب البه هناك .

ويرجوه من يعتب منه سعت . والخطاب الثالث من سان ستفانو في ٧ يونيه ١٩٠٤ . كان مصطفى كامل قد عاد الى الإسكندرية لإلقاء خطابه على مسرح زيزينيا في ٧ يونيه ١٩٠٤ . وارسل خطابه هذا لأحمد حلمي يرجوه ان يعتني بتصحيح والخطاب الرابع .. الخميس ٨ اغسطس ١٩٠٧ .

ليس مدونا علية الجهة المرسل منها ولكنه يقول فيه (اني قاصد جبال سان مورينس بعد ثلاثة ايام للاقامة بها اسبوعين وسأعود الى باريس ثم أبحر في ٥ سيتمير لاكون عندكم إن شاء الله في ٩ سيتمبر ..) والخطاب الخامس .. باريس في أول سبتمبر ١٩٠٧ يقول لاحمد حلمي فيه . (صَحَتَى على مليرام وساعود إن شاء الله الى الوطن العزيز في أخر الشهر ، سلامي العاطر لكافة المحررين والعمل والجميعة وكل

من يعاون في اظهار اللواء المنصور ودم بخير لمحبك مصطفى كامل) . والجُطابِ السائس .. باريس في ٢٨ شبتمبر عَلَى المظروف جاء تاريخ معاير (حضرة الملجد حلمي افندي المحرر بقلواء الغراء . وتاريخ البريد ١٩٠٦/٩/١٨) هذا في حين أن الخطاب السابق عليه

كان بتاريخ (اول سبتمبر ١٩٠٧) . خان الخليلي

نعود الى المسيرة من خان الخليلي السنة ١٨٧٤ ميلادية .. ودكان صغير لبيع الملابس يملكه ، عبدالغني سعودي وحسن على المهدى ، . حسن يتزوج ابنة عبدالغني. ويتوفي حسن وطفل صغير في بطن زوجته ابنة عبدالغني . وفي الأسبوع الأخير من فبراير ١٨٧٥ . وفي حارة تواجه الباب الأخضر للمسجد الحسيني ، وفي بيت شقيق زوجة ، المرحوم حسن ، ولا طفل هو و الحمد حلمي . .

خرج ، احمد حلمي ، الى الحياة وأبوه قد رحل عن الدنيا . ويرسله خاله إلى كتَّاب ، خان جعلَر ، ويتلقى الصبي ثقافة محدودة . ويحدث مزاع بينه وبين حَلِه لَصْبَقَ دَاتَ البد ، فيذهب ، حلمي ، الى الاسكندرية سيراً على الأقدام من القاهرة . ويعمل عملا متواضعا في شركة أجنبية ولكنه يتعلم فيها الطرنسية ، ويترك الشركة الى العمل كاتبا صغيرا بمركز دمنهور . ويذهب د للعمل في مامورية سبوة . ويعود إلى القادرة وكانت تصدر في الاسكندرية - حزيدة تجارية سياسية يوميه في (السلام) وقد صدر العدد الاول منها في ه مَعْيَ ١٨٩٨ ميلامية . وأعلنت الجريدة سنة ١٩٠٠ انها في حاجة ألى

● اول صحفی بصف حادث دنشوای ویقود مظاهرة صد قانون

مصَّطَفَي كامَّل ، سبع سنَّوات كاملة ولكن ، على فَهميَّ مصطفى يحاربه ويهزا به ويسعى الى طرده من جريدة اللواء .. يكتب في ، اللواء والشعب والعلم ، ويصدر ، القطر المصرى ، فيجوع ويأويه ، محمد فريد ، في واحد من بيوته ، وعندما يترك الصحافة تَقْبِلُ الدنيا عليه ويزرع ألف قدان ويبنى عمارة في شبرا وبعد ان ارتاح البال يعود إلى اصدار مجلة ليس فيها سياسة ومقصورة على (الزراعة) تبدأ آحواله المالية في التدهور ويصاب (بالبول السكرى) .. في ٢٤ ابريل ١٩٠٨ أصدر العدد الأول من المحلة الاسبوعية ، القطر المصرى ، ويوم صدور العدد الأول كان يوماً لم يشهد سكان القاهرة يوماً ممطراً مثله في أشد ايام الشبتاء مطرا ، ظل المطر ينهمر طوأل النهار وطرَّفا من الليل . فلم يُلتُفت أحد

الهلباوي ، الدفاع عنه

حلمى ، جهوده كلها .. يكتب في الصفحة الأولى من اللواء ، ويصدر و القطر المصرى ، ويكتب في الشعب والعلم ، وعند أول صدام مع

رفاقه في الحزب الوطني يقولون :(لم يبق سوى بتاع الهوانم) ،

والهوائم تلك مُحِلة باللَّقة العامية اشترك ، احمد حلمي ، مع احد

الاجانبُ في اصدارها ، ١٥ ابريلُ ١٩٠٠ ، وهي مجلة تُسائية ورد

نكرها في كتب عن تلك الفترة ، ولكنا لم تُجدها في (دار الكتب

القومية) حتى ، احمد حلمي ، نفسه لم يشر اليها في التحقيق الذي

اجرى معه (٥ مارس ١٩٠٩) عندما سأله المحقق عن نشاطه

الصحفي قبل . القطر المصرى ، سجل أنه كان يعمل محررا في

اللواء ، ولم يشر من بعيد أو قريب إلى (مجلة الهوائم) ... كتب

الثقالات الرئيسية في اللواء ، وهاجم الاحتلال ، واسرة محمد على ،

ودافع عن الحزب الوطنى ولكنه لم يجد من رجال الحزب الوطنى

سوى الفتور وعدم الاهتمام مما جعل الخديو وسلطات الاحتلال تشعد

القَبِضَة عَلَيه ، ويقدم إلى المحاكمة بتهمة (التطاول على مسند

الخديو) وهنا تعطف الحزب الوطني عليه وطلب من ، ابراهيم



ترك الصحافة فزرع ألف فدان وبنى عمارة في شيرا

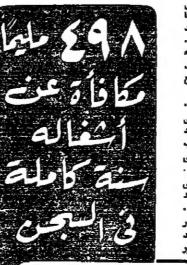
(مراسل) لها في القاهرة .. وفي ٨ مارس ١٩٠٠ م يظهر مقال صغير في الجريدة لاحمد حلمي يتحدث فيه عن جهوده العقبلة كمراسل لهذه الجريدة . والمقال مصحوب ببعض لخبار العاصمة ، ثم اشترك في ١٩٠٠ أبريل ١٩٠٠ م مع أحد الإجانب في أصدار مجلة ، الهوانم ، التي اشرنا اليّها ﴿ وَفَي تَلْكَ النَّتَرَةَ بِدَا يرسل بموضوعات حماسية لجريدة اللواء ويترك عمله في مصلحة المسلحة ليتفرغ للعمل في جريدة اللواء من اول اكتوبر ١٩٠١ ميلانية يعمل مصححا للرسائل التي ترد الى الجريدة من الاقاليم ، ويعاون - مامون بيومي - المستول عن الأخبار في الجريدة . وأصبح بعدها يكتب المقالات الرئيسية ثم المقالات الافتتاحية وقد اشرنا من قبل الى مقاله الشهير (يا دافع البلاء - ٢٩ يونيه ۱۹۰٦) من حابث بنشوای .

بعد رحيل الزعيم

واستمر ، احدد حلمي ، قوة ضاربة على صفحات جريدة اللواء رغم الصراعات الداخلية الى أن رحل ، مصطفى كامل ، في ١٠ فبراير ١٩٠٨ ، وتولى رئاسة الحزب الوطنى ، محمد فريد ، لبواجه مناورات ، على فهمى كامل ، الذي كان يطمع في رئاسة الحزب ، والذي جاء بالشيخ عبدالعزيرُ جاويش رئيسا للتحرير ، والذي سار بالجريدة في سياستها التقليدية مناونة للاحتلال ، وتعيل للخديو حسب الظروف ، وتعتمد على تاييد فرنما ، ويبدأ الجاويش مقالاته في ٣ مايو ١٩٠٨ . وكان ، احدد حلمي ، قد ترك اللواء وبدا يشن حملة ضد ، على فهمي كامل ، فينشر في ٧ ابريل مقالا في جربدة الأخبار

(وهى جريدة اصدرها اللبنائي يوسف الخازن سنة ١٨٩٦ ـ اى انها غير الأخبار التي اصدرها فيما بعد امين الرافعي) . قال ، احمد حلمي ، في مقاله ان ، على فهمي ، بدا يماليء الأنجليز لينظنوه من سونه بسبب اسرافه ، واشار الى خلاف على مع مجمد فريد

وعندما تولى ، محمد ضريد ، مسئولية الحزب الوطنى بدأ ، على فهمى ، يستقطب المعارضين لمحمد فريد ، وأوعز الى العمال بالإضراب عن العمل ، وأرسل الخديو الى العمال المضربين ٦٠ جنبها صرا . فلجا محمد فريد الى طباعة اللواء فى مطبعة (الجريدة) بمساعدة ، احمد لطفى السيد ء ، ولجا ء على فهمي • ومؤيدوه الى اصدار صحيفة (مصر الفتاة) (ما واحمد حلمي و فقد لمس أن ، محمد قريد ، علجر أو غير



المقال:

أحمد حلمى الصحفى المكافح ۱ ـ د . احمد احمد بدوی ٢ - خلف عبدالعظيم بحث تمهیدی موجز لم بنشر بعد مراسلات مصطفى كامل ٣ ـ د . شوقى الجنل

مذكرات سعد زغلول جــ ١ 1 ـ د . عبدالعظيم رمضان هـ د . يواقيم رژق صحافة الحزب الوطنى (١٩٠٧ ـ ١٩١٢)

احمد حلمي صفوف الشعب . وتحس سلطات الاحتلال بخطر (القطر المصرى) . وتنشر الإهرام في ٢١ سيتمبر ١٩٠٨ م أن القائم باعمال المعتمد البريطاني تحدث الي الحَديثِ بأن كل أمر جائز إلا (النمحك) في الجيش ، و إلا بثُّ رُوح التعرد فيه .

وفي صباح يوم الاثنين ٥ ابريل ١٩٠٩ انعقدت المحكمة الخصوصية بمحكمة السيدة زينب لمحاكمة احمد حلمي إلانه تطاول على مسند الخديوية المصرية ، وطعن في حقوق الحضرة الخديوية ، وعلب في ذات ولي الأسر .) وتولى الدفاع عنه ، احمد لطفى ، المحامى شقيق التعاوني عمر لطفى وحكمت المحكمة بحبسه عشرة شهور وتعطيل جريدة (القطر المصرى) لعدة ستة أشهر واعدام كل ما ضبط ويضبط من العدد ٧٧ . وعدلت محكمة الاستنتاف الحكم من عشرة شهور إلى سنة مع الشغل وكان عليه من قبل حكم بالحبس اربعة اشير وهكذا صار مجموع ما حكم عليه سنة كاملة مع الشغل وأربعة أشهر حبساً بسيطاً . ومضّى الصحفى الى سجّن مصر ، ونقل في ١٩ أبريل ١٩١٠ الى سجن الاستئناف .. ولم يغرج عنه بعد قضاء ثلاثة أرباع الْعَدَةُ . وافرج عنه بعد قضاء مدة العقوية كأملة في ١٤ اغسطس ١٩١٠

ويتفق السنول الانجليزي والخديو على محث قانون المطبوعات القديم الذي

كان قد صدر سنة ١٨٨١ . ويخطب في مظاهرة احتجلبا على إعادة قانون

المطبوعات ويسير على راس المظاهرة مدافعا عن حرية الصحافة في ٢١ مارس

راغب في مناصرته لمواجهة "، على

فَهمى كأمل، فقدم استقالته ولرم

القطر المصري

قدم ، احمد حلمي ، استقالته كما

اشرنا في ٤ ابريل ١٩٠٨ م ولزم داره

الى ان أصدر (القطر المصرى) في ذلك اليوم المطير يوم الجمعة ٢٤

ليريل ١٩٠٨ . بدأ تجربته الجديدة

والحزب الوطئى لا يهتم به . ومحمد فريد رغم علاقته الطيبة به إلا انه

لا يستطيع ان ينامس في وضعه

الذَّى لا يحسد عليه ، وعلى فهمى

كاره له ويتامر عليه ، وعبدالعزيز جاويش رئيس تحربر اللواء حاقد

علیه هازیء به .. واحمد حلمی یعد

تفسه واحدا من الأمناء على مبادىء

الحرّب الوطئى ، وواحدا من الأوفياء

للزعيم بعد رحيله . وهكذا علهم

الانجليز ، وهلجم ، الشيخ جاويش ،

واتهمه بالعمل على التفرقة بين

عنصرى ألامة .. وفي حماسة بهلجم « لحمد حلمي « الاحتلال وأسرة

محمد على، ويهلجم الحكومة،

وينبه العمال الى حقوقهم ويستجيب

عمال (الترام) ويقومون باضراب

كبير ، ويخاطب الجيش ان ينضم الى

المصرى) .

الاسبوعية (القطر

ويتقاضى عن اشتغاله بصناعة السجاجيد في السجن طوال مدة العقوبة مكافاة قدرها ٩٨ مليما فيرسلها الى خُرَانة الحرب الوطنى. وكانت ، التَّطر المصرى ، قد عادت الى الطّهور في ٢٣ اكتوبر ١٩٠٩ ، وأحّدُ احدد حلمي يكتب من السجن بتوقيع ، اديب تاصح ، . كتب مقالا بعنوان و اصلاح الرعية بصلاح ملوكها ، يقول فيه (يا كل علك غشوم . أو حاكم ظلوم ماضرك لو تترق قبل حلول الإجل فلا تحكم في عباد الله بحكم الحاهلين .) وبعد ان افرج عنه كتب مقالا في ٢٦ نوفسر ١٩٠١ بعنوان (فلنسقط حكومة الفرد) . فانتَجى الأمر بتعطيل الجريدة نهائيا في ٧ يناير ١٩١٠ م

ما بعد السجن

اقرح عنه في ١١ المنطس ١٩١٠ ، وفي ١٨ المنطس بدأ يكتب سلسلة من المقالات عن (السجون المصرية) في جريدة ، العلم ، وهي من جرائد الحرب الوطنى التي كانت قد صدرت أول مارس ١٩١٠ ومن الطريف أن ، الشحخ عبدالعزيز جاويش ، كان رئيس تحريرها ورحب بمقالات أحمد هلمي التي جمعها بعد ذلك في كتاب بعنوان (السجون المصرية) . ثم كتب في (الشعب) التي اوقفها ، أمين الرافعي ، في ٢٧ نوفمبر ١٩١٤ ، وكانت مقالات حلمى في الشعب غالبيتها بدون توقيع . ولفترة قصيرة اصدر في اولخر سنة ١٩١٤ جريدة ، المشرق ، تحتوى على المقالات الاجتماعية والوطنية ، وفي كل عدد قصة مترجعة او موضوعة .

وبعد ان اعلَّنْت الحماية البريطانية على مصر في ديممبر ١٩١٤ اتجه الي العمل في الزراعة حتى انه كان يزرع الف قدان وكسب أموالا طائلة واشترى عمارة كبيرة في شيرا . وفي دا اغسطس ١٩١٩ عاوده الحنين الي الصحافة فاصدر جريدة (الزراعة) اسبوعية ولم تستمر طويلا .

بقيت مسالة نسجَّلها امانة للسرد التاريخي ، وهي أتصال ، احمد حلمي بالمأسونية منذ عام ١٩٢٦ . كان يقضي وقتا طويلا في (المحفل) حتى وصل إلى درجة الخطيب الإعظم في الوقت الذي كان فيه ، علَى شوقي باشا ، استاذا اعظم ، والدكتور أحمد ماهر نائدا للاستاذ الاعظم ، ومحمد حافظ رسسان بالما منبها أولّ اعظم ، ومحمد لطَّقى جمعة منبها ثان اعظم وكان ، الدكتور محمد مظهر سعيد ، السكرتير الاعظم للمحفل الاكبر الوطني المصرى ، ولهذا قصة

وبعد الفراء العريض الذي اصابه ، احمد حلمي حسن المهدي ، نزلت به خَسَائُر مَالِيةٌ فَاحْجَةٌ تَنْثُر لَهَا تَاثُرا بِالْغَا ، واصبِبُ بِمَرْضُ الْبُولِ السَّكري .

وفي ١٨ يناير ١٩٣٦ م توني ، احدد حلمي ، بعد رحلة شاقة في الحياة وشيعت جنازته من منزله بشارع جميل باشا خُلف المدرسة التوفيقية بشعراً وكان حفيده . محمد صلاح الدين بهجت ، في السادسة من عمره والذي عرفناه فيما بعد باسم صلاح جاهين الفتان ذو المواهب المتعددة ، والذي رحل هو انضا في العلم الماضي

وفي أول شجرا ميدان قسيح هو (موقف (حمد حلمي) على السنة الناس .. وفي ٢٠ يناير ١٩٥٧ ازيح الستار عن لوحتين تذكاريتَين بنقَّانة الصحفيين . وأحدة لعبدالله النبيم. والثانية لصاحب هذه السيرة ، احمد حلمي ، بن هسن ، بن على ، بر عادر ، بن السيد ، بن جاهين ، بن محمد المهدى ، .

_ حقوق الانسان بي حكومات الوفد ومنكومات الث

بظم: الدكتور محمود مصطفى ه _سططات التحصق الابتدائي مِنْ القانون الفرنسي والقانون المصرى: معلوم ان مرحلة التحقيق الابتدائي في الجنابات هي أهم مراحل الدعوى، أذ تقحص فيها الأدلة _ الباتا أو نقيا _ بحدث لا تحل الدعرى ألى المحكمة الابناء على أدلة ترجيح معها الإدانة. اذلك تهتم النشريعات المتلامة بتوفير اقصى الضملال للمتهم ف هذه المرحلة، وقد حرص القانون الفرنسي على ذلك، فأمام محكمة أمن الدولة سلبة خاصة وثلاثة من قضاةً التحقيق واكثر من غرقة براقبة قرارات قاضي التحقيق. أما النيابة فتشكل من نائب علم يعاونه أثنان من المحامين العامين، ولا يقام الاتهام الا من النيابة بناء على أمر كتابي من وزير العدل (الملاة ١٩٨ أجراءات). فلذا تم ذلك تخطر النيابة قاضي التحقيق الذي زوده القانون بسلطات واسعة خاصة في التفتيش والحبس الاحتياطي ولكن اعماله تخضع لراقية غرقة تشكيل من رئيس استثناف وَانْنَانُ مَن المستَصْلَرِينَ (الْمُلَاتَانَ ١ و ٨ مَنْ الْقَلَاوِن). وتنظر الْعَرَفَة، بْنَاءَ على طلب النيابة. في الطعن في أي قرار يصدره قاضي التحقيق، وليس للمتهم أن يطعن أمامها الا في قرار قاضي التحقيق برفض الإفراج المؤقت (المادة ٢٩). وتنظر الغرفة كذلك، بناء على طلب قاضى التحقيق أو النبابة، في طلبات ابطال أعمال الاستدلال او التحقيق (المُلَدَّة ٣٠). وإذا انتهى قاضى التحقيق إلى أن منك أدلة كافية على الاتهام يصدر قراراً بذلك يحدد فيه وصف التهمة والادلة القائمة عليها ويرسل الملف ال النيابة الَّتَّى لا تستطيع ان ترفع الدعوى الى محكمة أمن الدولة الا بناء على مرسوم

(اللهة ٧٧ من قانون سنة ١٩٦٣). بالنظر لجسامة الجنايات التي تنظرها محلكم امن الدولة الطبا كان الغروض ان بالنظر لجسامة الجنايات التي تنظرها محلكم امن الدولة الطبا كان الغروض ان تضاف ضمانات اخرى غير ما ينص عليه قانون الإجراءات الجنائية كان يعهد بالتحقيق فيها الى فضَّاة تحقيق. ولكن حصل العكس بأن انتفص من صمانات هذا القانون، فالفي اشراف القاضي الجزئي على تحقيق النيابة والغيث مرحلة الإحالة على المحكمة، فنصت الملاة السابحة من القانون رقم ١٠٥ لسنة ١٩٨٠ على ان ، يكون للنبابة العامة ـ بالاضافة الى الاختصاصات القررة لها ـ سلطات قاضي التحقيق في تحقيق الجنايات التي تختص بها محكمة امن النولة العلياء. وقبل ذلك نصت الفقرة التانية من الملادة الثالثة على أن ، ترفع الدعوى في الجنايات المنصوص عليها في الفقرة السابقة ألى المحكمة مباشرة من النبابة العامة ،. وهذا عين ما نصت عليه الملاة العاشرة من قانون الطوارى، في فقرتها الثانية : ، يكون للنياية العامة عند التحقيق كافة السلطات المحولة لها ولقاضي التحقيق ولمستشار الإحالة ،.

(ب) القانون رقم ١١٠ لسنة ١٩٨٠ بشأن المشتبه فيهم ٦ _ نهاية نظام التدابير

في سنة ١٩٨٠ يبعث المشرع المصرى تغلما انتهى في القانون المقارن منذ اكثر من ربع قرن. فقد لوحظ ان هذا النظام لم يوجه في بعض الدول لمصلحة الغرد والمجتمع بالتالي، وانما استهدف به تحقيق أغراض سياسية، أي حملية القائمين فّى الحكم من أعداء النظام. والرأئد في ذّلك هو القانُونُ الروسي القديم الذّي استعاض عن العقوبات بتدابير الدفاع الإجتماعي، ولم تكن الفاية من ذلك سوى حملية الماركسية المأدية أو سيكتاتورية العمل والفلاحين. وهو مليصدق كذلك على قَلْنُونَ الْعَقُّوبِيْنَ الْإِطْلَى الصَّعْرِ فَي سَنَّة ١٩٣٠، فَهُو قُلْنُونَ فَلَتُسِنِّي كَانِ يسر واضَّعه أنْ يَصْفُه بَأَنَّه قَلْنُونَ سِيأْسَيَّ. ومن هذا القبيلُ كَذَلِكَ الْقَانُونَ الذَّى اصدره

هظر سنة ١٩٢٣ بندابير الأمن. ومنذ مؤتمر روما والمؤتمر الدولي السادس لقانون العقوبات، بدأ الفقه والتشريع يهجر نظام الازبواج بين العقوبة والتدبير لعدم امكان وضع ضابط للتغرقة بَينَهَمَا. فَكَلَ مَنْهِمَا يَصَيْبُ بِالْتَقْضُ احَدَ الْحَقُوقُ الْقَانُونَيَّة، وكَلَ مَنْهُما يستَنْد الى جريمة، وكل منهما يستخدم لتخويف الناس ،الردع العام، ولتقويم المحكوم عليه والردع الخاص، وأصبح من المسلم الإن انه لا محل للاخذ بنظام التدابير بالنسبة لغير المسئولين عن الفعل المكون للجريمة وهم مرضى العقل والصمغار، اما المسئول عن الجريمة فلا توقع عليه الا عقوبتها. وهذا ما يتفق مع القَّقه الاسلامي، في ان الخطاب بالعقاب موجه ألى العقل المميز، اما التدبير فالخطاب فيه موجه الـ القَّاضَى الذي عَلَيه لنْ يَقْرَر تَدبيراً علاجيا او تَربويا لمن تَجرد من العقل أو التمييز كَتَلَكُ نَبِّدُ الفِقِهِ الآنَ بِنَاءُ الْتَدِبِيرُ عَلَى خَطُورَةُ الْفَاعِلُ أَوْ الْفَعَلُ لِاستحالة وضع ضابط لهذه الخطورة، وقانون العقوبات يجب أن يبنى على ضوابط محددة تماما تحقيقا للامان القانوني

٧ ـ التدابير المنعية , في بعض قوانين الدول العربية

هي من أثار الاستعمار البريطاني، وقد بدأ تقنينها في قانون الاجراءات الجنائية في الهند والمادة ١٠٧ ومايعدهاء، ثم في القانون السوداني والمادة ٨١ ومابعدها، ونقلها قانون اصول المحاصات الجزائية في العراق والمادة ٣١٧ ومابعدها، ومن

الغريب أن ينظها المشرع الكويتي سنة ١٩٦٠ في المادة ٢٢ ومابعدها. على أن الصورة في هذه القوانين اخف بكثير مما ورد في القانون العصري، بالتد الإساسي في قانون الكويت هو الزام الشخص المشتبه فيه بتوقيع تعهد بدفع مبلَّغ معين اذا ارتكب جناية او جنحة في مدة معينة، او بان يقدم كفيلا يضمن سداد هذا المبلغ، أو بأن يودع المبلغ المعين ضماناً لقيامه بتعهده. ويصدر الأمر بهذا من محكمة الجنايات بناء على طلب النائب العام، وتحدد المحكمة مدة التعهد بحيث لا تزيد على سنتين. وعلى أية حال فاتخاذ تدبير بغير جريمة يخالف مبدا عالميا، وعلى الدول المذكورة أن تحذف من قوانينها مايتمارض مع هذا المبدا. ٨ ـ لا يجوز تجريم الاشتباه والتشرد والتسول وما إليها

لم ترد في القانون المصرى نصوص مقابلة لما ورد في قوانين الهند والسودان والعراق والكويت، واتجه المشرع المصرى الي اعتبار النشرد والاشتباء جرائم، الفقه. فالتجريم لا يتناول مركزا شخم بأحد والتشرد،، كما لا يتناول حالة غير طَأَهرة للحس وَالْعيان والأشتباه.. فلابد في التجريم من سلوك ايجابي أو سلبي، وليس المركز الشخصي ،التبطل، أو الحالة

كذلك. وثمة فارق بين تجريم الحالات المذكورة والجرائم ذات الخطر. كالاتفاق

الجنائي والتحريض بلا أثر والشروع، فهي اقعال تفصيح عن نية الإجرام والخطر ٩ - حالات الاشتباه في المرسوم

رقم ١٩٤٨ لسنة ١٩٤٥ كانت خمسة ليس إلا. وحاولت محكمة النقض ان تضيق من نطاقها ما أمكن. فقد كانت المادة الخامسة من المرسوم بقانون المنكور تنص على ملياتي: بيعد مشتبها فيه كل شخص تزيد منه على خمس عشرة سنة حكم عليه أكثر من مرة في احدى الجرائم الأنية أو أشتهر عنه لاسباب مقبولة بانه اعتاد ارتكاب بعض هذه الجرائم: ١ - الاعتداء على النفس أو المال أو التهديد بذلك. ٢ - الوساطة في عادة الاشخاص المخطوفين او الاشعاء المسروقة. ٣ - تعطيل وسائل المواصلات أو المخابرات ذات المنفعة العامة. ٤ - الاتجار بالعواد السامة أو المخدرة أو تقيمها للغير. ٥ _ تزييف النقود أو تزوير أوراق النقد الحكومية أو أوراق البنكنوت الجائز تداولها

فانونا في البلاد او تقليد او ترويج شيء مما ذكر،. وإلى هذه الحالات أضاف القَانُون رقم ١١٠ لسنة ١٩٨٠ تسع حالات مي: ٦ - جراثم شراء المواد التموينية الموزعة عن طريق مؤسسات القطاع العلم والجمعيات التعاونية الاستهلاكية وفروعها اذا كآن نلك لغير الاستعمال الشخص ولاعادة البيع

٧ - الجرائم المنصوص عليها في القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٦١ في شان مكافحة الدعارة. ٨ - جرائم المفرقعات والرشوة واختلاس المال العام والعدوان عليه والغدر المنصوص عليها في الابواب الثاني مكرر والثالث والرابع من الكتاب الثاني من

٩ - الجنايات أو الجنح العضرة بأمن الحكومة من جهة الخارج المنصوص عليها في الباب الاول من الكتاب الثاني من قانون العقومات. ١٠ - جرائم هرب المحبوسين واحفاء الجناة المنصوص عليها في الباب الثلمن من الكتاب الثاني من قانون العقوبات. ١١ ـ جرائم آلاتجار في الاسلحة.

١٢ - أعداد الغير لارتكاب الجرائم أو تدريبهم على ارتكابها ولو لم تقع جريمة نتيجة لهذا الاعداد أو الثدريب. ١٣ - أيواء المشتبه أبيهم وقفاً لاحكام هذا القانون بقصد تهديد الغير او فرض

السيطرة عليه. ١٤ - جُرائم التدليس والفش المنصوص عليها في القانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٤١ بقمع التدليس والغشء.

ديتيع،

الوفد باق . ولو كره الكارهون

منذ قيام حرّب الوفد سنة ١٩١٨ كان شاغله الشاغل هو جلاء المحتل عن أرض مصر . لذَّلُكُ كَانَ يَتَّمتُّع بمحاربة الانجليز والملك وبعض العناصر من أحرَّاب الاقلية التي كان لها دور بارز في مساندة الملك والإنجليز ، لندبير المؤامرات والدسانس لِإِقَالَةُ الْوِزَارَةَ الْوَقْدَيَّةُ بَعْجِرِدُ وصولها الى الحكم ، وذلك لتسمك الوقد باحترام القانون والدستور ومحاربة كل من تسول له نفسه محاولة المسلس بهما . فقد كانت الديمقراطية هي طريقه لتأكيد ثقة الشعب به وتحقيق ما يصبو اليه من الاستقلال والتقدم . لذلك كانت تدبر المؤامرات لهدمه الا .

فكانت المحاولة الاولى عندما قتل السردار الإنجليزي في القاهرة سنة ١٩٧٤ وحاول الانجليز استغلال تك الواقعة لهدم ألوفد وفرضوا الشروط التي رفضها الزعيم سعد رُغلول وقدم استقالته. والمحاولة الثانية اتهام الزعيم مصطفى النَّحَاسِ. ' بِثُ صَمَعْتَهُ عَنْدُ رِئَاسِتُهُ لِلْوِزَارِةُ فِي قَضْيَةُ الْاعِيرِ سَيْفَ الْدِينَ سنة ١٩٢٠ وكأن العدل حليفه وحكمت المحكمة ببرآعته .

أما المحاولة الثالثة فكانت بعد قيام حركة الجيش في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بالغاء الأحراب السياسية وطمس تاريخ الوقد وتجاهل رعمائه وأتهامهم بالعمالة ، ولكن رد عليهم الشعب المصرى سنة ١٩٦٥ في جنازة الزعيم مصطفى النجاس وكانت لطمة للنظام العسكري الحاكم افقدته وعيه.

وعاد الوقد من جديد يحمل لواء الكفاح ويتحمل مستوليته نحو وطنه ومواطنيه . وعادت معه المحاولات لهدمه مرة آخري وكانت اولي المحاولات ، ولن تَكُونُ الْأَخْيِرةُ ، انْهَام سعيد عبد الخَالق الصَّحَفَّى بجريدة الوَّفُ بالرشوة " ولَكنَّ هيهات فالقضاء المصرى وقف لهم بالمرصاد وحكم ببراعته ورد للحرب وجريدته الصادقة اعتبارهما امام الشعب الذي يثق كل الثقة بقيلاة حرب الوقد وجريبته . وصدق الزعيم مصطفى النحاس حين قال ولا تحاولوا هذه الوقد لان دعوته تأصلت فى النَّفُوسُ وَمِيادِنُهُ تَغَلَّظُتُ في الطَّلُوبِ واصبح الوقد فكرة وعقيدة يستحيل اقتلاع اصولها والقضاء على وجودها. .

أسامة جسادو

المتابر في حمار السيانية الخارجية. ويدو لنها مازات مستقلمان ورتضيف فشلا جنيدا لرميتها في هذا النجال

ينفوض مقادرة خلطة غير محسوبة

الحوافي، في الكندل العمكري في

وقد لاحت موادر هذا الفشل الجديد في الافق بالفعل في الأونة الخيرة حيث هنوت

الامريكية بمعارك ولمرتها، مما ادى الي ت

ويدلا من أن تتراجع الادارة الامريكية

وتعيد حسياتها كافأت العراق بتركير

جميع جهودها الجربية لمهلجمة ليران

وركزت جبيم وعودها بالانتقام من ايران

وهي الدولة التي كان الرئيس الامريكي حتى وقت قريب، ببيع لها الاسلحة شرا لتدعيم قوتها. أن التفسير الوهيد الذي

يمكن أن نُستنتجه من السياسة الأمريكية

الجنبيدة شحو الران، هو ان تكون نوعاً من

والكولونيل لوليغر نورث في سلملة لا تنتهى من المتباعب والمشاكيل والمساولات

النفوذ السوفيتي في الخليج "

وقد تريد الكثير من الاقلويل من مؤخرا .. لاق النفوذ . السوفيتي في التفليع

زيدة النفوذ السوفيتي في الفليج بمورة تدعو للانزعاج، حتى أن البعض

قَالُ أَنْ الخُلِيجِ قَدِ أَصَدِحِ ،بَرِكَةُ سُولُوتِيةً، او بقعة أستراتيجية هامة وحص

بسيطر عليها النفوذ السوايتي ولكفنا او

تأملتا الامر بشيء من الهدوء وامعنا

النظر فيه. الوجينا ان تزايد الوجود السوفيتيّ في الْخَلِيج أَن يَؤْدُى الْأَ أَلَى زيـكة مِخْلُوف الصرب من الاتصاد

السوفيتي واشتحل أخضب اليراني وزيدة الرفض الإيراني له. ولذا اضغنا الى ذلك مذكرناه من قبل من أن جميع اصيفاء الولايات المتحدة وحلفاتها.

مواء في الشرق الاومنط. او في اوريا أو جنوب أسيا يرفضون التنخل العسكري

الامريكي في ألخليج، لاسكتا مدى تهور

الولايات المتحدة في خوض هذه المقامرة

فبالرغم من اعتماد هذه الدول على

بترول الخليج اكثر من الولايات المتحدة

بمراحل، فهم لا يحبذون فكرة استخدام

القوة العسكرية في هذه المنطقة الاستراتيجية الحساسة التي اصبحت

كالقنبلة الموقونة التي ينتظر أن تنفجر

في أي وقت. وهم يرون أن الندخل

العسكرى الامريكي في الخليج على هذا النحو سيكبد الولايات المتحدة خسائر

كبيرة في الأرواح والمعدات وسيكون له

اثره السلبي على القوة الامريكية وعلى صورة امريكا في المنطقة

فلملذا انن تصر للولايات المتحدة على

خوش هذه المغامرة الجديدة، برغم كلُّ

المؤشرات والدلائل التي تشير الي فشل

جديد تضيفه الولايات المتحدة لرمس

ولملاآ لا تتعلم الولايات المتحدة من

تجاربها العريرة السابقة فى عجسال

على أن تلعب دور «السويرمان» وأن تزج بتأسها في المقاطر والمقامرات وهي معصوبة للعينين؛

مركزالجيزة التجاري

الفسالة لأولحن وأوروبا

LERO WAT ... Leni

ل الاستهلال فول نوتوملتيك ١٦

بروجرام د عبار بالث وعتضيط

٣ سريمن غالين والدير إيدم ١١٩٧٧.

١٢ سدعوف تليفون ، ١٥ ٢٠ ١٩٨

السياسة الخارجية؛ ولعاذا تصر

٨١ سر مصروالدودان/عواف القير ت: ٨٣٧٦٩٣

أجرث موضات ١٨٧

تؤدى الى العنورعليه

التحف والمفروشات الشرقية والسجاد الايراف والمتركى الجحوعة سادرة من السيقم

الجنسية : فلسطيته وسية سفريم : ١٠٤٠٢

بقاعة السيادم بفت في سنأن استيفاش

انصل بتلفون: ٥٥٩٨٠٢/٦٠٨٢٢٨٠٢

فَشَلُهَا فِي السياسة الخارجية؟

التي ستكلفها الكثير

الانتظام مثها لانها زجت بالبرايس

مقتل ۲۷ بجارا أمريكيا.

مغيامسرة غيسر محسوبة العبواقب ومروضة حتى من جانب حلفاء أمريكا وأصدقائها

التدخل العسكرى الأعريكي في الخليج

(ىدون تعليق)

(نقلا عن الهيرالد تربيون)

الترمل السكرى الأمريكى فئے الخابي الوجي

ديون العسالم الثالث: امتحان للديمة راطية الغربية للديمة منيون فرصة عمل على البنوك العللية ستتنع مدم الدول

النامية من تحقيق فرصة الانتعاش

الاقتصادي عن طريق الاستثمارات

الداخلية، وستحرم هذه النول من

فرصة رفع الإجور وتحقيق مستوى معيش مناسب لشعوبها. وسندفع الازمات الاقتصادية الطلحنة هذه

الشعوب الى الاستعاع الى نداءات

جديدة. وميخائيل جورياتشوف يعرف

ذلك جيداً. أبعد شهور قليلة، سيكون

اول زعيم سوفيتي يزور منطقة امريكا

اللاتينية، ومن المحتمل ان تخلق

مقترحاته وافكاره حول قضية الديون

حواجز كبيرة بين الولايات المتحدة

ودول امريكا اللاثبنية بصعب تجاوزها

أو التغلب عليها. ولذلك يجب على

مختلف الدول الغربية ان تتفق عل

سياسة موحدة تتبعها ف مجال تسوية

سون العالم الثالث ويجب عليها أن

تضع خطوطا عريضة تلثزم بها في هذا

المجل، وبدون هذا الاتفاق والتنظيم

ستتفاقم الشكلة وتزداد سوءا يوما بعد يوم وسينهار اقتصاد العديد من الدول

ومن الجدير بالذكر، ان هناك العديد

من المناقشات والمجادلات في دول العالم

الثالث حول قدرة الديمقراطية على

التغلب على الفقر، وقد سنحت الفرصة

الأن أمام الدول الغربية التي تنادى

بالديمقراطية أن تثبت أن الديمقراطية

تُستَطَيعُ انُ تَتَعَلَبُ عَلَى ٱلْفَقِرِ.

مليون مواطن امريكي نتيجة الانهيار الاقتصادي الذي تعانى منه دول امريكا اللاتينية بسبب ديونها المتراكمة. فقد هلجر عدد كبير منهم الى الولايات المتحدة للبحث عن عمل ولتحسين مستواهم المعيشي، كما غزت منتجات دول أمريكا اللاتينية الاسواق الامريكية املا في كسب الدولارات التي تستطيع ان تسدد بها فوائد ديونها للبنوك العالمية. وهذه كلها مجرد مؤشرات بسيطة تشير الى مايمكن أن يحدث نتيجة تفاقم ازمة ديون دول العالم الثالث وعدم أيجاد الحل الملائم لها. وتعد ازمة ديون العالم الثالث امتحانا كبيرا للديمقراطية الغربية وقدرة الدول المتقدمة على التمسك بها والحفاظ عليها ومساندتها في الدول

فبدون حل ازمة الديون، لن تستطيع الحكومات الديمقراطية الوليدة التي تم انتخابها مؤخرا في امريكا اللاتينية والظبين لن توفر لشقوبها النمو الاقتصادى الذى ترجوه والسنوى المُعيشى الذي تحلم به وان تجعلهم يأملون في مستقبل افضل وحياة اسعد. وستعطى ازمة الديون لوسكو فرصة سانحة للتأثير على هذه الدول النامية وسنفتح لها نافذة تطل منها على هذه الدول وتحاول من خلالها بسط تفوذها وسيطرتها عليها وعلى اقتصادها. فالغوائد المرتفعة التي تصر عليها

(عن ،النيويورك تايمز،) المطلوب من الإدارة الأمريكية:

المسزيد من المعسونات والقلبل من السيطرة اتخذت ادارة الرئيس ربجان مؤخرا العديد من الإجراءات التي تهدف ال السيطرة على اثنين من أكبر البنوك العالمية التي تعد دول العالم الثالث بأكثر من ربع المعونات الاقتصادية المخصصة لها، وهما البنك الامريكي للتنمية والبنك الاسيوى

والَّهنف من وراء هذه السياسة الجنيدة التي تتبعها الادارة الامريكية هو أرغام هذهُ البُنوك على الإلتزام بقرارات واشنطن وسيلسلتها الإقتصلانية في مُجلَّل المُعونَاتُ الخارجية ندولَ العقم الثَّلَثُ. ولكن هذه السياسة الجديدة جاعت في وقت هرج وفي ظروف عصيبة بمر بها الاقتصاد العالى ككل، حيث تعانى دول امريكا اللاتينية عيه الديون الذي يثقل كاهلها وتعانى دول أسيا وافريقيا الفقر والمرض وانتشار المجاعات. وقد انشيء كل من البتك الامريكي للتنمية والبتك الاسيوي للتنمية في الستينات على غرار البتك الدول. الذي حقق نجاحاً كبيرا في مُجِلُّ المعونات الخارجية، والذي منزال بمد دول العالم الثالث سنويا بما يقرب من نصف الثلاثين بليون دولار المخصصة لها في اطار المعونات والقروض الاقتصادية. ومن المعروف أن عددا كبيراً من الدول يمول هذه البنوك ويساهم في رأس مالها، وأن الكثير من الدول تقترض من هذه البنوك وتعتمد على معوناتها. وعلى رأس قائمة الدول المساهمة في هذه البنوك والمسائدة لها : الولايات المتحدة، اليابان، كندا، دول أورباً الغربية. ومن الطبيعي ان بجيء الوقت الذي تطالب فيه هذه البنوك بالزيد من الأمدادات والإموال، كما هو الحال الأن. وقد وافقت الحكومة الامريكية في بداية العام الحالي على مدّ بد العون ألى هذه البنوك وامدادها بالاموال المطلوبة، ولكنها عادت فتراجعت عن موقفها وسحبت عروضها. فلملاا ؟

اولا : دول امريكا اللانينية المشتركة في البنك الامريكي للتنمية رفضت منح واشتَّطَنَ حَقَّ ، الفَّيْتُو ، المَطَّلَقُ على جمَّيعِ القَروضُ وثَانِيًّا . هَنك صَرَاعٍ مَحتَّم بِينَ امريكا واليابان في البتك الاسيوى للتنمية. فكلاهما يملك نفس الحق في التصويت، ولكنَّ الْيَابِأَنَّ مَسَاهُمَاتُهَا أَكْبِر ۚ قُلْ الْبِنْكَ وَهَى تَرْمَى إِنَّى زَيْلَاةَ هَٰذِهِ الْمُسَاهِمَاتَ حَتَّم تستطيع أن تحصل على حق أكبر في التصويت، أما واشتطن فهي تهدف أفي السيطرة سات البنك ومرَّاجِعَة جَمْيعَ قراراتُهُ وقروضَهُ. والأمَّر الْوَّاضَح تمامًا بِعُنْسِبُهُ لأي مراقب للسياسة الاقتصادية الإمريكية مؤخّراً، هو أز الولايات المتحدة ترمى ال فرض سيطرتها الكاملة على هذه البنوك العالمية وتهدف الى تشكيل سياساتها تبعا لقَرارات وَأَشْنَطَنُ ومواقَّفها. وربما كَانَّت هذه السيَّاسَة مقبولة عندُما كلَّت الوَّلايات المتحدة هي القوة الاقتصادية والصناعية رقم وأحد في العالم كله بلا منازع، أما الأن. وبعد أن فلهرت العديد من الدول المنافسة لها في المجال الصناعي والتجاري، وعلى راسها اليابان بالطبع، فقد أصبح من حق هذه الدول ان تطالب بنصيبها من القوة والسيطرة على هذه البنوك العللية ولم تعد سياسة فرض الهيمنة الأمريكية المطلقة على القروض الخارجية مقبولة.

(عن ۽ النيويورك تايمز ،)

اثل التدخل العسكرى الامريكي في الخليج رد فعل معاكس على الصعيدين العقمى والعربي. لقد بعث الرئيس ريجان باضحم القطع البحرية الامريكية لتسبح في مياه الخليج وتفرض قوتها على المنطقة بحجة حماية مصالح النول الغربية وحماية حرية الملاحة في الخليج وضمان وصول البترول الي هذه الدول. الامر الذي اعتبره المراقبون مخاطرة غَيْر محسّوبة العوّاقب سَوُدى الى زيادة النّوتر وجر آمريكا الى مَعَامَرة عسكرية قد تدفع ثمنها باهظا.

ويتهم هؤلاء المراقبون سياسة ريجان بانها تقوم على الوهم والجهل بمصالح الدول الغربية حيث تتصور الادارة الامريكية انها اقدر على فهم هذه المصالح من اصحابها انفسهم. وهو اعتقاد خاطئ سيؤدى الى نتائج سلبية وعكسية تضر بمصالح دول العالم الثالث والدول العظمي على السواء. مخاطرة جديدة

والدليل على ان التدخل الامريكي في الخليج هو مخاطرة جديدة غير محسوبة العواقب وخطوة متسرعة غير مدروسة. هو ان حلقاء الولايات المتحدة وأصدقاءها هم

اول من يستنكرون هذا التدخل فالنامان ودول أورما الغريمة معتمدون على المترول الذي يمر من مضيق هرمز اكثر بكلير من الولايات المتحدة الأمريكية، ومع ذلك فهم يرفضون سياسة الندخل العسكري بعير عن طريحة المصداد الرسوعية، وقع الله علي المعلون المحلمة المعلون في الخليج و اذلك رفضوا مسائدة سياسة ريجان المتهورة ولم يؤيدوا مخاطرته المتسرعة، بالرغم مما يردده دائما عن ان اتخلاه لهذه الخطوة يهدف اسلسا الى حماية مصالح هذه الدول بشكل خاص.

أعداد :

سجر خمیس

بجعمامة الخطر المرتقب ولا تشعر ان

مساهماتها العسكرية والحربية

ان هذه الدول لا ترى في حرب فيتنام ما

تراه واشنطون. ولذلك رَّفضواً التَّضحية

بجنودهم ومواردهم في هذه الحرب. وقد دفع ذلك كليفورد الى اعدة

حسَّاباته، واعادة النَّظرُّ في التنخَل

الامريكي في فيتنام. وتاكد كليفورد من ان هذا النبخل الامريكي كان خطأ فادحا

يفعت الولايات المتحدة ثمنا باهظا نه.

ولذلك فأنه عندما اصبح وزيرا للدفاع

الامريكي، لم يتردد لحظة في بذل اقصى

الجهود الممكنة لإنهاء التدخل العسكرى

شركةالخلفاء للريقاولات

١٦ سد دار سيدي جابرالمعطة الماسكندرة: ٨٤١٩٦١

حتى الدول العربية المجاورة، التي يهمها الامر اكثر من أي دول أخرى والتي يُمكنَ ان يُؤثر عليها مايحدَثُ في الخليجُ بشكل مباشر، ترفض هذه السياسة الامريكية الجديدة التي قد تؤدى الى حُسلتُر كبيرة لا تحتملها المنطقة، والتي من المُحتَمَلُ ان تنتج عنها امور لا تحمد عقباها بالنسبة لجميع الاطراف المعنية

في هذا الصراع. ومع ذلك. فالأدارة الامريكية لم تتراجع عن قرارها ولم تتنازل عن سياستها. ومضت في طريقها نحو تطبيق الخطة الجديدة وكلها ثقة ويقين أنها تعرف ماتفعله جيدا، وانها تقهم جوانب المشكلة اكثر من الدول التي يهمها الامر بشكل مباشر، والدول التي تدعى انها تُرعى مُصلِّحها، والدول التي تفهم المنطقة وطبيعة صراعاتها جيدا والتي ستؤثر عليها هذه الخطوة الامريكية الجديدة تاثيرا ملموسا.

حرب فيتنام

وهذه ليست المرة الاولى التي تتبع فيها الولايات المتحدة هذه السباس الخَّاطِئَةَ فَيْ مِجِالَ العلاقاتِ الدولية، وأنعا يؤكد لنا التاريخ انها اتبعت نفس هذه السياسة اكثر من مرة قبل ذلك، وفي كل مرة تكون النتيجة الحتمية لسياستها هي كارثة جديدة. وكان اوضح مثال على ذلك هو حرب

فيتنام فقد كان الهدف الإساسي من وراء التدخل الامريكي في فيتنام هو انقلا منطقة شرق أسيا من سيطرة الحركة الشيوعية الَّتي كانت من الممكن ان تؤدى الى قُلْبَ انظُمَّة الحكم في هَذَّه البِلاد والاستيلاء على السلطة فيها. ولذلك، فقد رَاى الرَّئيس الَّامريكي السَّابق جونسون، الذي كان رئيساً للولايات المتحدة في هذا الوقت، أنه يقدم خدمة جليلة وتضحية عظيمة لشعوب هذه المنطقة وحكوماتها. وكم كانت دهشته عظيمة عندما اكتشف أن باقى دول المنطقة لا تشاركه شعوره

ويترفعليوا سابا باشا فيقد ابانزة ته:17-1800

كلية لطب

PETITAL

هُنْك ما يستدعى التَّنخُل العسكرى في فيتنام لوقف الحرب الإهلية بها. ولذلك لم ترسل هذه الدول ابناءها للمشاركة في هذه الحرب، وهو الأمر الذي لم يستطع آلرئيس جونسون ان يفهمه او يتقبله، ولذلك ارسل مبحوثه الخاص مَكَالُوكَ كَلْيَغُورِد، في مهمة خَاصة لاقتاع حكومات هذه النول بتدعيم الجهود الامريكية في فيتنام وضرورة زيادة حلفائها ومحاربة اعدآئها. ولكن كليفورد، بعد أن تتكل بين عواصم هُذُهُ الدولُ، تُوصَلُ الى حَلَيْكَةُ هَامَةً وَهَى

القاشاني والسيراميك الخلاطات

المعكلا الوجيدون وليعواض لمضابخ

وطاريات

دالكان للحافظ

قائل وطاردللحثال لمنزلة

لمدة 📅 سنوات

ATENTI/VEEVAL

in the state of th

كلورابيد خصع خاص لماجملت

۳ مسران موکورد المهرم ۲ م. ۹ ۰ ۹ ۰ ۸۵۷

الاستيناس الألماني " ستسكا

تجربة امريكا اللاتينية

معاثلة في امريكا اللائينية، اثبتت أُفَسَّلُ سياستها الخارجية التى تعتمد على التبخل في شئون الدول الاخرى باسم استَخْدُام هذه القوة في اى وقت لمسانَّدة

المحافظة على مصالحها، والتي تقوم اساسا على اثبات القوة العسكرية للولايات المتحدة وتأكيد امكانية

اثبتت التجارب. بجهل كامل بطبيعة الحكومات والشعوب في المنطقة التي تتدخل فيها الولايات المتحدة وعدم القدرة على تفهم وجهات نظر هذه الدول التى تدعى الولابات المتحدة لنها تتدخّل لحمايتها فعندما تدخلت الولايات المتحدة تدخلا عسكريا في أمريكا اللاتينية كان ثلك بهدف حملية الدول في هذه المنطقة من العالم من سيطرة الثورة الماركسية، التَّى نبتت بِــُـْورِها في

ثم خاضت الولايات المتحدة تجربة ولكن هذه السياسة علدة ماتتسم، كما

نيكارًاجوًا، ومنع أنتشارها في بأقى الدول

ويؤدى الى انتشار الفوضى وزيادة الاضطراب والقلق في المنطقة، بل ويشجع انتشار الثورة الماركسية ولا يساعد على كبح جملحها. فلو كانت الثورة الماركسية

ولكن بول المنطقة رأت أن التدخل

العسكرى الامريكى على هذا النحو يزيد

المشكلة تعقيدا ولا يساعد على حلها

نيكاراًجوا على هذه الدرجة من الخطورة التى راتها الولايات المتحدة، لكان من الاولى ان تخشاها دول امريكا اللاتينية واز تحاربها بكل قواها، لأنها الدول التي ستتاثر بشكل مباشر من هذه الثورة التي سنهند مصالحها السياسية والعسكرية، وهي الدول القريبة من مسرح الاحداث والعلمة بكل مليحدث في المنطقة، وهي، بلا ادني شك، الدول التي تريد حكامها الحفاظ على حكمهم لاطول فترة معكنة وهم حسريصون أشد الحرص على المصافظة على سلطانهم وتشوذهم ومقاومة اى حركة ممكن ان تطبح بهذأ الحكم او تودى بهذا النفوذ. وما من عاقل يثلث في ان حرصهم على

السلطة اكثر من حرص الولايات المتحدة،

وجوات سكنية ٢ : ٤ ، ٥ غيف وصالة وعهم

سوق تجاری ۔ وحداث اداریہ

المواعيدمسر ٩ - ؟ ظريوا ، صد ٦ - ٩ مساء

توم الما

فصة عظمة

لسفان لاسكذبي

وكانت النتيجة الطبيعية هي خيبة امل جديدة للادارة الامريكية لا تستطيع ان تفهم اسبابها او ان تفسر نتائجهاً.

اتهام بالجهل

نيكاراجواء بنفس الصورة القاتمة التى

رأتها الإدارة الإمريكية، ولم يسخروا

وجنودهم الى نيكاراجوا لاخماد الثورة فيها، كما فعلت الولايات المتحدة البعيدة

ومع ذلك، فقد اندفعت الولايات

المتحدّة في هذه المغامرة وهي معصوبة العينين، لكن آلبها ملىء بالثقة التي لا

تهترُ في انها تعرف مصالح هذه الدول

المسكينة اكثر منها وان تدخلها هام

وضرورى للحقاظ على آمن وسلامة هذه النول المتخلفة التي لا تدرك جسامة

حرب لبنان

وكان النسخل الامريكي في لبنان دليلا أخر على فقبل الولايات المتحدة في مجال السياسة الخارجية ورغيتها الدائمة

والملحة في أن تلعب بور «السويرمان»،

بقوآتها العسكرية ورجلها وألدخول بهم

في حرب غير محسوبة العواقب، غير واضحة المعلم او الاعداف.

فأمريكا لم تكن تدرك نوعية المشلكل

والمتاعب التي من الممكن أن تولجهها

نَتيجة تَدخلها في لبنان، وكانت تجهل

طبيعة منطقة الشرق الاوسط المليثة

بالصراعات السياسية والدينية المعقدة

لتى يصعب على العالم القربى ــ ليس نقط حلها أو التعامل معها ــ ولكن حتى

حتى وان كأن تلك على حساب التض

قوتهم العمكرية أو يرسلوا

عن مسرح الإحداث.

الخطر الذي يحيط بها.

والآن، حرب الخليج

والأن، يبنو ان الولايات المتُحدة مازالت مصرة على التمسك بهذا الإسلوب

أردع ما أنتجته مصانعنا ..

ومع ذلك، فهم لم يروا الثورة في الإمريكي في فيتنام. البرعين من الحمامات ولموازمياً أرقى الموسليات وأجود الخامات وارخص الأمسعار

١٨٥ مد الملك فيصل خاصية شاع المطبعة ت: ١٨٥٦٩٢٠ ٣ بسد رمزى فرج أحام بستنزل الرش ت: ٢٤٢٦٥



**** اسكان فلخر (اسعار اقتصادیة) موقع متميز بين شارع الهرم السيا فيصل التجارىعلى ترعة الريوطية 8 تقسيط مريح 🗨 أسعار خاصة

**************** مسلحات مختِلفة تبدأ من ١٠٥ متر مربع باسعار تبدأ من ٣٤٠٠٠ جم تسهيلات كبيرة في الدفع ٨٠٠٠ جم مقدم + ١٠٠٠ جم قسط ربع سنوى لدة سنتين + ٨٠٠٠ جم على عشرين علما

الاسطر ثابتة وغير قابلة للزيادة للمتماتد

سوق تجارى ، جراجات ، حدائق ، خيمان متكاملة عبية المتينجان السطل

غزيد من المعلومات الإنصال بقشرتا. ١٨٧ ش الهرم ت ٢٥٧٩٩ أو للوقع ت ١٦٣١٧٠

ومضرفا مهالاسكذي بمطابخيا

باهوآ كبيدمسرحشب سوبوللعمل لمث

والعمرا لمديد ٠٠ ذوق المسكندريِّ للأكذابُ ثُنَّاتُ فالمهندسين ٢٦ شاع جامعة الدول لعربية ويورسعيد بمحيعالمعادب لمشاء لإسكوة عممالختار جناكليس

وليشانقنع بارضاتكم الفيات: ٥٧٠٧٢٣٥



سوك لأحاث لرراعية ..

مسهدو منض تصل لخسد سنوات

مودود وطعم لبرى الحديث معليص

برتروه تسرى بشره تدبعالميه

ااسد واکرمسین درید تهروافی لسانع سعد و ۱۸۱۲/۲۰۹۵

ووودته المعيان

غن بيع بالمزاد العلني بارقي موقع المهنسين جلسة الأحد ٢٨ يونيو ١١ س البيع والمعلينه ٤٧ شارع جول بمال متارع من شارع فود بالهنسين . ه معلات تجارية مساعلا بكزن بساعته 177 مكتب ادارى مطملت

لصلاج اهد العولاء

۵۰۰۰ ج تامين ۳۰٪ عربون سغيد سيد الحبتم NISTAN _ NESTITE & ALLE

وأشاء وتضييط ليواليوا لزراعية ه دراسات چردی انتصادیم

ه تسويق خضرو فحاكية ·0./T1277/.0.

للتجارة والمقاولات شركة تضامهاسطيت

مهنيس/عيرلعايم لشريف



ودورات خاصة ٥٠ جنيا ه دورات المسيوشد من ۸ سنوات آتی ۱۸ سنة السجيل الآن



مصنع زمانيري فلإلالبس لأفحياهرة الادارة والمصانع: ٧ سد احد فتحة محطة المحافظ عمائق لقبة ت: ١٩٦٩









٨٦ عياس العقاد/مدينة نصر ت: ٢٦٠٧٠٦٠



THE PLAY





اتخاذ الموقف الرادع؟ ثم انتي أسال الزملاء اعضاء

الهيئة البرلمانية الوفدية: حتى بفرض أن السيخ صلاح

أبواسماعيل قبل التصالح مع رُكي بدر.. وحتى بفرض أن جميع نواب التحالف وافقوا على تسوية بهذا السكل.. فكيف توافقون انتم؟ وأين حقوق الطرف الثالث الأساسي وهو

الآمة؛ إن الوفد حَرْب يستند إلى تقاليد عريقة. وهذه التقاليد

عُابِتَ هَذَه الحَقِيقَةُ عَنَّكُم وقَدَّ أَهْبِنْتِ الْأُمَّةُ أَمَّامُكُم؟ وكيْفُ

تسكتون عن الذي جرى حتى بعد ماقيل انه صلح بين النائب

والوزير؟ وهل تعتقدون انه كان صلحاً حقا؟ لقد شعر الحزب

الوطني وشعرت الحكومة بان ركى بدر عندما تهور علي هذه

الصورة، إنما وضع رقبته في حبل المشنقة، ولهذا السبب

وحدم ارتفع شعار الصلح. وهل يُمكن لهذا الصلح أن يمتد

لِّي بقيةً ممارسات وسلوكيات الوزّير. هل سنسمع بعد ذلك،

مُثَلًا، أَنَّ رَكِي بَدر قد لَملم أوراق قامُوسُه السَّهير. وسيطر على لسلته، وتوقف عن توجيه السباب والشتائم ليل نهار، وفي كل

ألم يكن من واجب المعارضة الوفدية ايها الزملاء، أن تكون لها وقفة حاسمة تمليها مبادىء الوفد وقيمه وتقاليده؟

ثم يبقى سؤال يحير الناس: ماسر سطوة هذا الرجل الجالس على مقعد وزير الداخلية؟

تحول إلى نكته في تاريخ جهاز الأمن المصرى..! وفي عهده، ارتفعت نسبة جرائم القتل الي ارقام مخيفة، لنَّنَا بتعبير جديد ينتهي به التحقيق في كلُّ جريمة، وهو ان الفاعل مجهول..! وفي عهده.. شهدت شوارع القاهرة خللاً مروريا مروعاً. حتى تحولت بعض الشوارع والميادين إلى سيرك يثير الضحك والبكاء، بينما وزير الداخلية ،الشاطر، يغَمَّرْ سَلَقُهُ أحمد رشدَى قائلًا: أن الْأُمَنَّ العام ليس الحفاظ

انتظام حركة المرور..! وفي عهده بلغ التسيب اقصبي مدأة في الاتوبيسات، ودور السينما، والقطارات، وفي

الشوارع، وحتى في لجان الأمتحانات، عندما دارت عمليات الغش الجماعي تحت سمع وبصر رجال الشرطة. تماما كما

وَفَى عَهَد السيد رَكّى بدر الميمون، تم اطلاق الرصاص علي حسن أبوباشا، من أشخاص كانوا يتجولون امام بيته بصورة

مستمرة قبل الحادث بعشرة أيام، وبشكل لفت أنظار جميع

«الكازورة» ولَّكنه لمَّ يلفت نظر رجال الأمن المعينين لحراسة

وحماية الوزير. ثم أطلق الرصاص، في نفس الشهر، على البيلوماسيين الأمريكيين في الشارع وفي رائعة النهار، وتبخر المعتدون وبعد ذلك أطلق الرصاص على الزميل مكرم

محمد أحمد رئيس تحرير ،المصور، ولم يعثر عَلَى المعتدين

حتى الأن، ثمُّ بُعدُ ذلكُ كُلُّه، نفاجاً بُورِيرُ الداخْلية لإيزال علَّى

نفسّ الاسلوب القديم، اسلوب صنَّمَ الْكُوارِث وحَلقَ الإزمات،

سيناء ووآدى النطرون، ويتباهى بقدرته على اعتقال ماثة الف مواطن في يوم واحد. ثم يقف في مجلس الشعب ويقول لاحد نواب الامة: يلكذاب.. ياسافل.. يامنحط.. ياوسخ.

أقترح أن يكون الشهر عشرة أسام!

من الظواهر الجديدة في الشارع المصرى، أن ترى مواطنا يمشي بمفرده،

ويضحك في بلامة غير منهومة . وقد يكون انسانا محترماً جدا في مظهره .. ورغم ذلك

فهو يضحك دون هدف . وربعا تكون ضحكته _ التي تراها نحن بلا سبب _ تطبيقا

للقول الماثور: أبنسم للحياة حتى لو رايت فيها ما لايسرك! ويبدو أن هموم

ومشَّاعَل الأنسان المسرى ، قد دفعته تفعاً الى الصَّحك ، حتَّى عن تفسه في بعض

الاحيان ! وقد حدث هذا لَي فعلا عندما كنت افكر تفكيرا عميقا في اجَّدِيَّ لهذا السَّوَّالَ

والكر - عريزي القاريء - واقعة كوميدية درامية معا من واقع الاطباء والرضي ..

فنسمعه يهدد بالقوانين سيئة السمعة، وبالمعتقلات

مرة أخرى: ماسر سطوة هذا الرجل؟

وإلى من نتوجه بهذا السؤال؟

سكان الشارع، حتى البوابين وعمال الجراج وصاحب

جرت عمليات التزوير الجماعي اثناء الانتخابات

في عهده، سرق ،ونش، في حجم عمارة، من شوارع القاهرة، واختفى حتى الآن، دون أن تظح تك الفرقعات الامنية في منع السرقة، أو العثور على الونش المفقود، الذي

ِ تَقَالَبِدَ الوفد هِي في تصوري مسألةٌ حياةٌ أو مُوتُ. فكيف

تَجْعَلُهُ بِتَّبُوا مُكَانِتُهُ الرَّاهِنَّةُ بِينَ ٱلْجِمَاهِيرِ. والحفاظ

اضطر على هيكل عضو مجلس ادارة النادى الاهلى الى اعلاة تقديم شكواه الى المبلس الاعلى للشبك والرياضة ومديريه شبك الفاهرة .. والتى يطعن فيها في قرار مجلس ادارة النادى بحرمانه من رئاسة بعنات النادى الى الخارج مطالبا بقتصيق في ظروف وملاسسات القرار .. وذلك بعد ان لمس على هيكل معاطلة بجلس الادارة في الغاء القرار .. وكان على قد تقدم بشكوى الى الجهلات الادارية المختصة يتظام فيها من هذا القرار لما فيه من اساءة لسمعته .. اضافة الى صدوره عن غير ذى صفة ودون تحقيق .. ثم كانت جلسة المصالحة التي تمت في منزل عين غير ذى صفة ودون تحقيق .. ثم كانت جلسة المصالحة التي تمت في منزل تسعد على الشكور عضه النادى والقر تم الاتفاق خلالها على الاستحد على التيكر الدائرة في القرار عضه النادى والقرار تحقيق .. ثم كانت جلسة العصالحة التي تمت غير منزل التيكر التيك ردى صفه ودون محسون .. مع حسن سعد المستدب عادل شكواه الهوارى عضو النادى والتي تم الاتفاق خلالها على أن يسحب عادل شكواه به المجلس بالقاء القرار الصادر ضده ولان عادل هيكل لايهوى المشاكل . فقح صفحة جديدة في العلاقات بينه وبين اعضاء مجلس ادارة النادى ..

وبريد فتح صفحه جديده في العلاقات بينه وبين اغضاء مجلس ادارة النادى .. فإنه وافق على هذا الإتفاق .. وقام بالفعل بسحب شكواه . وكان المغروض ان يتخذ مجلس ادارة النادى الإهلى في اجتماعه الماضي قرارا بدلتاء القرار الصادر ضد على هيكل .. وكان المجلس على وشك الموافقة لولا ان عبدالمنعم : عطية طلب ارجاء الموافقة الى متبعد أن يسحب على هيكل ايضا الدعوى القضائية التي قامها ضد عضو اسمه متولى وكان عادل هيكل قد اقام دعوى قضائية ضد هذا العضو لابة قام بطيع منظور فيه اساءة لعلى هيكل قد اقام رفض علىل أن يسحب الدعوى باعتبارها أمرا لايخص مجلس الادارة . واقه امر رفض على أن الغاء القرار الفاء القرار العصور .. ولكن المجلس استحاب لداي عبدالمنعم عطية واحل قرار الغاء القرار لس استجاب لراى عبدالمنعم عطية واحل قرار الغاء القرار وامام هذه المماطلة أضطر علال إلى أعلاة تقييم شكوا للجهات الإدارية المختصة .. ويتردد ان عبدالمنعم عطية هو الذي حرض معتولي، للجهدة والمنظور ضد عمل هيكل . عمل طبع منظر السبت ألى المانيا الغربية رئيسا لبعثة المجلس الاعلى عمل منظ بسائر السبت ألى المانيا الغربية رئيسا لبعثة المجلس التقادات المنطقة والرياضة من أجل تنفيذ البروتوكول الخاص بين البلدين للقعادات المنطقة المنطقة والرياضة من أجل تنفيذ المنطقة المنطقة

. وتُستمر البَعثة آعدة ٢١ يؤمّاً وتضّم بعض منيري مذيريّات الشَّباب

ستوى الفريق في هذه المباريات بدرجة كبيرة جدا وقد لعب المنتخب ه مباريات

لمعظم اللاعبين

الفريق المصرى فريق له تكتيك حبيث وبه مجموعة من اللاعبين على مستوى عَالُ مَنْ الْمَهَارَةَ وَالْلِيَاقَةُ.



-

....

Sand for

و ميس

36

🕳 شوقى غريب

تلقت الوف دعوة لحضور ندوة يعقدها انصار مجلس ادارة الزمالك يوم الاثنين العاضى وقد لبت ،الوفد، الدَّعُوة حُتَى لايثلر ان ،الوفد، تَنْشَر للمعارضة فَقَط وحتَى يعرف الراى العلم ما يدور داخل الفادي . وكانت المفلجاة أن انصار مجلس الادارة النين حضروا الندوة هم خمسة اشخاص فقط بينما زعموا عند توجيه

الدعوة وللوقد، أنه أكثر من مائة شخص سيحضرونها . وبذلك تكون المعارضة اكثر التزاما في

٦ لقاءات كروية

في دورة الشركات

تقام اليوم نهائى بطولة اختراق الضلحية بمضمار سباق الخيل بنادى مبورتنج الرياضي كما تقام (٦) مباريات هامة في بطولة كرة القدم بلغب سماد طلخا مع النصر للملاحات والزجاج والبللور مع انشاء الطرق وجاناكليس مع محس الوسطى وغزل ميت غمر مع غزل المحلة وممس للطيران سع سيد

والمسبوكات مع ملاحات بورسعيد كما تَكَامَ لَيْضًا مَبِارِيَّاتَ فَى الْعَابُ كَرَةُ السَّلَّةَ والطائرة واليد والتنس والمصارعة ورفع الاثقال والهوكى وكرة الماء واختراق الضلحية والرماية بالبندقية والطبنجة وتحصل فرق تنس الطاولة للرحال والسيدات والملاكمة والجودو والاسكواش والشطرنج والكراتيه على

عرت ابو الروس مدير الكرة السابق

اعتذر عبدالمتعم الحاج : المدي

تعاقبوا للعمل كمدربين باهلى جده للموسم القادم .. وقد سبق أن تقدم فؤاد

تاكنتُ من سلامة قرار حكم العباراة وهو الحكم الدولي احمد ابو بوسف كما تاكنت اللَّجنة بأن فريق المربخ كأن هو الافضل خلالٌ هذه المباراة ه اللائحة المالية الجديدة للفريق الاول بالنادي الاملي .. لم يؤخذ غيها راي اللاعبين او بعضهم كما جرت العادة . ومن المتوقع أن يحدث العديد من المشاكل بين اللَّاعبين وجهارُ الكرةُ بسبب هذه اللائحة

والإعانات التي زانت عن الحد

TO THE PARTY OF TH الشركات HILLIAN BERTHA لم تصل HIDIOONICH الشرطة

«فلوس»

انتيت المباراة

الافتتاحية لبطولة

منتخب الثبرطة

وفريق غزل المحلة لكرة القدم بالتعليل يسنون أهداف

وكان الانفاق بين

اتحاد الشركات

واتحاد الرطة ينص

على منح القريق الفائز ٢٠٠٠ جنيه

والقاسر ١٠٠٠

جنبه وفي حالة

التعادل يمنح كل

منهما ۱۵۰۰ جنبه

مع استضافة اتُحلُد الشركات لفريق

الشرطة ولمدة

يومين بلحد فنكق

الاستخدرية وحتى الأن لم تصل

، الظوس ، الى

الجمهورية للشركات بين

يؤدي المنتخب المصرى الكروى مرائه الرئيسي اليوم (الخميس) استعداد لمباراته الإولى مع كينيا بعد غد (السبت) باستد القاهرة في تصفيات دورة الإلعاب الإوليسبية التي تقام نهائياتها في سيول بكوريا الجنوبية في صيف عام ١٩٨٨. ويختتم العران بتقسيمة بين الغريق المرشع والغريق الاحتياطي ... وكان الغريق المصرى قد عاد مساء الإنتين الماضي قدما من كوريا بعد ان شارك في الدورة الدولية الودية التي الماضي قدما من كوريا بعد ان شارك في الدورة الدولية الودية التي المنتين حقق هناك نتائج طيبة وقدم عروضا قوية المرت اعجاب جماهير الكرة في كوريا عداد ماد ستنفعه في مراديات المناس الكورى ... وحقق هناك نتائج طيبة وقدم عروضا قوية المرت اعجاب جماهير الكرة في كوريا التي الفيدة في مراديات المناس الكورة في كوريا عداد ماديات الفيدة في مرديات المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة في المدينة في المدينة ال ي وصم طرفتا وقد الرئ المجدي بماهير العرة في هوريا المسيح اللورق المعبية لا باس بها .. ستنفعه في مباريات دورة الاوليسية اذا تامل لنهائيةها بعد مباراتي كينيا وأذا كنا تتحدث عن النتلاج الطبية للفريق القومي .. فلا حب أن نفقل حق اتحاد الكرة .. ودوره في التخطيط لاعداد غرق القومية .. فاسنا نتقد لمجرد النقد أو لنصيد الاخطاء أغلق القومية .. فاسنا نتقد لمجرد النقد أو لنصيد الاخطاء

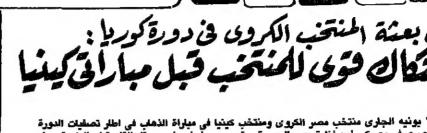
صصر:
وعن حقيقة موضوع الاعتذار عن الاشتراك في دورة البحر
المتوسط بالنسبة لمنتخب الكرة .. اوضح ابراهيم الخلياي
عضو مجلس ادارة الاتحاد ان الاتحاد في البداية لم يحدد
موقفه بشكل حاسم عن موضوع المشاركة من عدمه وان كانت
النية عن البداية تتجه الى الاعتذار لعدة اسباب على راسها ان
موعد الدورة (شهر سيتمبر) يتعارض مع مباريات الاهلي
والزماك في دور الثمانية لبطولة الهريقيا للاندية ابطال

سوريا والكرة هي اللعبة الشعبية .. ومع ذلك لم نتخذ قرارنا بالاعتدار على اساس أنه ربما تكون منك ،تعليمات، بضرورة الأشتراك .. ولذا .. ايضا .. ثم وضع جدولين للدورى .. وأحد في حلة المشاركة في دورة البحر المتوسط .. والأخر في حلة عدم المشاركة فيها .

●مازال الموقف غامضا حول وصول بعثة المنتخب الكيني الكروى الذي كان من المقرر أن يصل اليوم لملاقاة المنتخب الكروى المصرى يوم السبت القادم ٧٧ يونيه الجارى في مباراة الذهاب في اطار تصفيات الدورة الاوليمبية ولم يتصل أي مسئول من السفارة الكينية بانحاد الكرة المصري لتحديد مبعاد وصول البعثة على الرغم من انه قد تم الحجر للبعثة في أحد



فنادق مصر الجديدة



يلتقى يوم السبت القلام ٢٧ يونيه الجارى منتخب مصر الكروى ومنتخب كينيا في مباراة الذهاب في اطار تصفيات الدورة الاوليمبية . والغريق القومي المصرى في معسكر باحد فنادق مصر الجديدة ويتدرب يوميا على ملعب سند القاهرة في الرابعة مساء بعد عودته من دورة كوريا الودية التي وصل فيها الى الدور قبل النهائي .. النقت «الوفد» برئيس معنة المنتخب المصرى في دورة كوريا عزمي بدوى رئيس لجنة المسابقات باتحاد الكرة ووكيل الاتحاد قال : تعد هذه الرحلة بمثابة احتكاد قوى للمنتخب المصرى ضَمَّتُ هَذَهُ الْدُورِةُ ثَمَانِيةً مِنتَخْبِاتَ أَومِيةَ لَدُولُ مَخْتَلَفَةً بِالإضافَةِ الى اربع فرق وهذا الاحتكاك لابتوافر الا في مثل هذه النورات . وهذه الدورة لم تكلُّف الاتحاد المصرى أية مبلغ لانها كانت عبَّارة عن دعوة موجهة من كوريا شملت تذاكر الطلارة والاقامة ظم تكن عبثاً على الاتحاد باي صورة من الصور فهي ببساطة دعوة مجلنية استغربًا منها كثيراً ، فيكفي ان المنتخ المصرى لعب ١ مباريات ٥ منها اداما بمستوى عتل جداً ، وشاهدنا خلالها كرة حديثة حقيقية ، ومبارأة واحدة كانت متوسطة

● واضاف عزمى بدوى قائلا ان العباراة قبل النهاية التي لعبناها مع استراليا كان الغريق المصرى فيها اكثر فرصا من الغريق الاسترالي ، وكانَ يمكننا أن تحقق أورًا كبيراً بصل الى اربَّعة أهداف أن لم يكن أكثر !! ● بصرف النظر عن النتائج فقد ارتفع

> في تعانية ايام وهذا يدل على القوة يظهر للجميع في مباراتي كينيا والحكم والجدية وارتفاع اللياقة البدنية والغنية للجمهور الذى سيرى يوم السبت القكم ● ويضيف عزمي بدوى قائلا: ان معاراة الذهاب لصحف الكورية نكرت في حديث مع اما التحكيم فيقول عنه: انه كان المدرب الكورى قبل مباراة الدور قبل متوسط المستوى حتى انه في احدى النهائي قال آنه يتمنّى أنّ يلاقى ٱلْفريقُ الاسترالي بدلا من الغريق المصرى لان المباريات على سبيل المثال انذر الحكم شوقى غريب بدلا من أن بندر محيد

شوقى من اللحب في المباراة قبل النهائية الترجيحية الفأصلة سيد يوسف وجمال عبدالحميد ضربة جِرّاء . واحب أن اشير الى أن جمال

ولكن لم يحالفه الحظ فيها .

المست القادم .

في جانب مصر، والكل توقع ان تفوز مصر بالبطولة أو تصل ألى النور النهائى على اقل تقدير ، وتأثير هذه الدورة سوف

رمضان ، وكأن لهذا الانذار اثره في حرمان وبالطبع خسرناه في ضربات الجزاء وضربات الجزاء في المباراة قبل عبدالحميد طلب أن يسند ضربة الجزاء

• ويختتم عزمي بدوى حديثه قاتلا احب أن أطمئن الجمهور المصرى بان المنتخب الكروى يضم مُجَمُوعة كبيرة مَنَّ اللاعبين ذوى الكفاءات والقدرات وبلان الله سوف يكون المنتخب عند حسن الظن به واحكموا بانفسكم على فائدة دورة كوريا الحبية من خلال مباراة كينيا

الاتحاد القطرى الصباعد من دوري الدرجة

وريال قطري] عند توقيع العقد و ٨ الاف

🕳 نو قارنا بين الشقيقين الكبيرين صالح وعبدالوهاب سليم بالشقيق الاصغر

طارق سليم الذي أُخْتير مُدَيْرًا للكرةُ بالإهلى فقد عرف عنه الجديةُ والإخلاص للعبةُ التي احبها وقت ان كان لاعبا من عشرين عاما. ولابد ان يكون مشرفا تلجحا على فرق

الكرة .. لُو تَغْرَغ .. واضْع خطين تحت كلمة لُو تَغْرُغ .. لَذَلك اتَّمني لو اعطيناه الفرصة ولاخوف من عصبيته فلحياة كفيلة بتغيير طباع الكثيرين من البشر .. ولقد

اسعدني كثيراً ان اقرا له بداية تصريحاته أن أول ما سيفعله فتح دراعيه لاتحاد

الكرة لأزالة أي لبس بينه وبين الندى العريق .. وكما أؤيد بشدة اختيار صلاح

حسنى معاوناً ، ومساعدًا له ، وكذلك المدرب النَّلجح انور سُلامة الذي لايشُّك احد

● انني أهيب بالكابتن طارق سليم أن يرفض بشدة فكرة المدير الادارى

وخاصة لو كان فنيا .. وارجو أن تسال هاني مصطفى فقد مر بالتجربة كما أرجو أن تتشدد في رفض المدرب الاجنبي . فالاعضاء والجماهير لاطاقة لهم في الانتظار لعدة عامين ليجنوا ثمار عمله أذ كان هناك ثمار .. كما أن ادعاء بعض محبى الثلاي

سيتحملون مصاريقه فهذا هو التسول الذي بحاربه شقيق .. والتجارب أثبتت ان

المدرب المصرى مثل طه اسماعيل اخرهم مع جهازه الفنى احرز أغلى بطولتين كاس

افريقيا مدى الحياة والبطولة العزيزة بطولة الدوري العام كل هذا في ثمانية شهور

في الوقت الذي أثار فيه شفيقه الروابع قبل المباراة النهائية ضد مجلس الادارة

وشفل الراى العام بالجمعية العمومية لتعرية البعض وسحب الثقة منهم بخلاف

معارية الجهاز عن طرق صوت سيده باثارة الجماهير ضده من كل هذا بدلا من تهيئة

الحو للفرق وخاصة أنَّ البطولة كانت على كف عفريت .. وانني احمد الله واشكره

على فضلة أنَّه لم يتل غرضه ونجع طه استاعيل ووقفه ربه في احراز البطولة هذا

وان كنت واثقاً كل الثقة أن موضوع العدرب الآجنبي ما هو الا للاستهلاك المحلى ليثبت اللسنج، انه قبل استقالة طه اسماعيل في دقيقتين فقط بعد ان نزل عليه

الوهي على النهكم عن طريق النواحي الدينية لاستبداله بعدرب اجنبي .. كما احذُر

الجميع من التعادي في الخطأ والتعدي على اخلص من خدم النادي في هذا المجال

والمستعمل المنطق حسين أبو الإشبال ولاتنسوا أنه عضو المنطقة . المنطقة عند الشائيق الأكبر صالح سليم ورئيس أعرق الاندية .. على جهاز الرياضة بان كل مهمته أرسال برقيات التهائي مع أنه لو دفق لوجد أن كثرة التهائي

نتيجة لنجاح هذا الجهاز الذي يراسه عبدالاحد وحشمت والالفي بسياستهم

الحكيمة سوآء بالنسبة للفرق القومية والاتحادات ، والاندية ، الممثلة في فرقها

الرياضية وماقاموا به من انشاءات في المحافظات من حمامات سبلحة ومضعارات

العلب قوى وصالات مغطاة . لما تحدث عن الجهار الذي لا بالو جهدا في سد

التزامات الاندية ومنها الاهلى العريق الذي اعتاد أبناء مصر على توقع أعلان

افلاسه في عوتمر صحفي كلَّما شرقت بعد غيابك من رحلتك المُبِمونة بالمال

القادم .

طلبة صقر

بعض الالعاب بنادى الشارقة الموسم

عدس عبدالمسيح ظهير أيسر

الاسماعيلي استغل فترة الإجازة من الكرة

واصطحب روجته في رحلة شهر عسل الى

اوروبا. محسن كأن قد تزوج اثناء

الموسم ولم نتح له فرصة قضاء شهر

في كفاعته فكلهم من ابناء النادي الاوفياء ، الاكفاء المخلصين

● ابراهیم یوسف نادى الزمالك لايقف أمام مصلحة ابن من أبينائه

> تنفرد والوفد الاسبوعية و بنشر وه قرشا وفقا لاسعار سوق ألنقد الحر) .. تقاصيل عقد ابراهيم يوسف مع نادى بالانسافة الى سكن مؤثث وسيارة . الثانية الى الدورى الممتاز .. يحصل الراهيم على ١٠٠ الف ريال (ملة الف ريل راتب شهرى والفي ريل مكافأة الفوز في كل مباراة .. مالاضافة الى ٥٠ الف ريل في حالة استعرار الفريق في الدوري الممتاز (الريق القطرى يساوى حوالي

وكان ابرآهيم يوسف قد عاد من قطر يوم الخميس الماضي ومعه العقد وقام بتسليمه للكابتن احمد مصطفى مدير الكرة بالتادي .. ودار بينهما حوار اتفقا فيه على بدء صفحة جديدة ونسيان الماضي .. واكد احمد مصطَّفي أنَّ نادًى الزمالك يريد الخير لابراهيم يوسف وانه لن يقف في طريق تأمين مستقبله واسترداد ثقته في تفسه والتخلص من الاتار النفسية للاصابة الطويلة التي تعرض لها .. وتقدم احمد مصطفى بعذكرة لمجلس ادارة النادى للاستغناء عن ابراهیم لمدة موسم واحد ، (استغناء مشروط، يعود بعده لصفوف نادى الزمالك وقد أصبح في كامل لياقته الفنية والنصية ليواصل العطاء المدادي

تونيع العقد لصندوق اللاعبين بالنادي .

ومنتخب مصر . ولما كان نادى الزمالك لن يحصل على اى مقابل مادى للاستغناء عن ابراهيم . فقد قرر ابراهيم من جانبه ان يتنازل عن جزء من المبلغ الذى سيحصل عليه عند

مصطفى: أن نادى الزمالك يعتبر الموضوع مجرد اعارة .. اي إعارة ابراهيم يوسف كابتن الغريق لنادى الاتحاد القطرى لعدة موسم واحد .. وبالمناسبة فان الموسم الكروى في قطر

The second section and the second

A STANCE AND PARTY.

مسأبقة كاس الشيخ جابر ولايشارك فيها اللاعبون الدوليون حيث ببدأ المنتخب استعداداته لدورة الخليج . وهذا يعنى ان ارتباطی بنادی الاتحاد القطری سينتهي مع أواثل العام القادم .. ويكون الدوري المصرى في منتصف الطريق .. والحقيقة انتى لم آكن متاكدا اذا كنت ساستطيع اللعب مع نادى الزمائك في انضم قاسم بور الاعب الإيراني للمصرى .. وكان قادما من الإمارات بعد انتهاء الموسم هناك .. ولعب في نفس

الموسم للنادي المصري .. قرارات هناهة لمجلس ادارة الزملنك بيسان من المجلس ودعوة الصحفيين لنحوة ينظمها النبادى بوليب القادم

عقد مجلس ادارة نادى الزمالك اجتماعا هاما امس الاول الثلاثاء لمناقشة عدة موضوعات وكان على راس هذه الموضوعات الخطاب الذي تلقاه المجلس من اللواء عبد العزيز قابيل والذى أصابه الدور لعضوية مجلس الادارة بعد قبول استقلة جلال معوض واعتذار المستشار مجدى شرف . ووحدة واحدة ولايوجد اي خلاف فيما

للاعضاء فيما بعد

● انور سلامة

وقرر مجلس الادارة الموافقة عبدئيا

على الاستغناء عن ابراهيم يوسف لنادى

الإتحاد القطرى لعدة سنة وأحدة على ان

يعود بعدها للزمالك وذلك من الناحية

الكرة الطائرة بالنادى للموسم الجديد ..

وقد اعتمد مجلس الادارة تشكيل جهاز

279

● الحاج

● فوزي سكوتي لاعب الاهلي

السابق .. يتونى حاليا تدريب

اريق السجون باعتباره ضابط

شرطة .. وكان فوزى قد اجتاز

بورتين تدريبيتين بتقدير

وكان اللواء قابيل قد ارسل خطابا بينهم وكلا منهم يبتل جهودا من أجل الثانى الزمالك يطلب فيه أمهاله مهلة تحقيق الإنجازات . اسبوع أخر للرد على الخطاب الذي تلقاه وقرر مجلس الادارة توجيه الدعوة وقد والق مجلس الإدارة على طلبه . للصحفيين لعقد ندوة يوم ٢ يوليو القادم ولم يناقش مجلس أدارة النادي بناء وسيوجهها حامد دنيا رئيس تحرير مجلة النادى وسيحدد المجلس ندوة اخرى

على ذلك اى موضوع خاص بعنصب العدير او منصب السكرتير العلم وقد اختار مجلس الإدارة خال شأر عبد الحميد شاهين ليتولى الاشراف على ألنشاط ألاجتماعي بالنادى خلال المدة المتبقية من عمر المجلس وحثى الانتضأبات القادمة

لانتخاب مجلس ادارة جديد . كما أصدر مجلس الإدارة بيانا اكد فيه

اللائحة المالية الجديدة لفرق • الشيخ عبدالحميد بانلجه ، عضو الاهلى والذّى سبق ان ساهم بمبلغ الفى جنيه فى رحلة اشبال الاهلى الى المانيا الغربية .. قرر المساهمة مرة ثانية في رحلة فريق شباب الاهلى الى تورنتو بكندا هذأ ألشهر بمبلغ اكبر رحلة الفريق ألى كندا رغم انها على حسأب اللاعبين

یسافر انیوم راستیس، الجوهری مدرب نادی اهلی جده الجوهری مدرب نادی اهلی جده يسافر اليوم (الخميس) محمود السعودى عائدا الى جده بعد اجازته السنوية .. ليبدا فترة اعداد الفُريِّق استعدَّادًا للسفَّرُ الى الْمانيا في

أن جميع أعضاء مجلس الادارة متماسكين أنور سلامة المساعد الاول للمدرب الاجنبي المنتظر في الفادي الاهلى لم بعضر موى اول جلستين مع صلاح حصنى مساعد مذبر الكرة أثناء مناقشة

بعد الا أنَّ الْعُموض حولها قد زاد بعد

اقالة مصطفى حسين .

هَذَا العلم قصير جدا .. وينتهي في

الشهير : كيف تعيش هذا الساء ؟ .. ووقتها كان كل ما املكه تلاثين فرشا بقيت من مرتبى المهول وقيمته ١٥ جنيها ، وارجو ، عدم النق ، !! يسمبر .. بسبب تورة الخليج . وأوضح ابراهيم هذه النقطة فقال : أن الدورى في ذلك اننى ايام موسم الدعاية الانتخابية لعام ٨٧ كنت في زيارة للعناية المركزة يأحد المستشفيات الكبرى بالجيزة ولفت نظرى أن طبيبا شاباً من اكفا الاطباء جلس قطر هذا الموسم مضغوط وتقام بعده ليطعم طفلا مصاباً بتهتك في المُخ .. جلس يطعمه ربادي العشاء وكان هذا في يوم الجمعة .. بعد أن قام الاطباء بواجبهم جلسنا جبيعا في حوار عن الانتخابات : المتوقع والممكن والكيد .. والمفاجآة انتا جميعا .. ماعدا الطبيب الشلب .. بلا بطاقات انتخابية . أحدثا علل هذا بأن الصوت صوَّت الحكومة ولُيسُ الشعب أ . نفس الموسم بعد عودتي أم لا؟ .. وأن كنت اعتقد أن هذا حدث من قبل هين

قال: لأنَّه الحزب الذي اعطتنا حكومته ٦٣ جنيها شهريا ونحن اطباء عانينا الأمرين في العلم والدراسة والاجتهاد وعلى الغور قررت ان افجر قنيلة ا قلت الطبيب : ان مرتبي ٦٥ جنيها ا

قال طبيب أخر .

• ثم بحصد الله

خطوبة مجدى محمد

فريد مندوب اعلائات

جريدة ،الوفد، على

الانسة هدى العصري

بشركة الإسكندرية

للمقبلولات.. النَّفَ

مبروك للعروسين..

● احتفل يوم ،الاح

بخطوبة البكتورة

أنمأن محمد مصطفر

الدكتور أحمد فهمى

عمر نجل فهمی عمر

رئيس الإذاعة. حضر

الحفل لفيف من كيار

رجال الدولة ونجوم

المحتمع... وأجمـل التهاني للعروسين

علين

العباضيي

كريعة محمد المحسامين.

شيراتون

اصيب الطبيب بالذهول وسالني : كيف وانا اقدم منك ؟ واحتبت المناقشة بيننا .. الكل يحاول أن يجد سببا نفارق الجنيها بين مرتبي . ومرتب الطبيب .. طبيب اشار بان السبب إداري بحث ويجب بحث الأوراق المعتمدة لُّ مُدِرِيةَ الصَّحةِ النَّامِعِ لها الطبيبِ . أخر اشار عليه بأن يضم علم الإمتياز الي أعوام الخبرة حتى لا يحرم من الجنيهين

وقَالُ الطبيب الشاب صاحب البطاقة الانتخابية ، وهو وقدى :

كُان يجب أن ننتخب جميعا أي حزب . إلا الحزب الوطني !

وهكذا نُسْينا موضوع الانتخابات كلية بسبب فرق الجنيهين .. وشعرت بالظلم الرهيب الذي وقع على الطبيب الشاب الذي يعمل ليل نهار في توبنجيات بعضها في يوم الجمعة وأذا بالدولة تعطيه ٦٣ جنبها شهريا مع أنه من المفروض في كل الدول المتقدمة والمتاخرة ، النامية وكاملة النمو .. الآيقل مرتب الطبيب عن ١٥ جنيها شهريا تُحقيقا للعدالة العلمية بين الاطباء .. والمادية أيضًا .. وفي هذه الحالة على النولة أن تختصر أيام الشهر مأدامت لا تنوى رفع مرتباتنا ، ومنا اقترح أن يكون الشهر عشرة ابلم فقط مع تثبيت المرتبات. والاقتراح مرفوع لمجلس الشعب

دكتورة نادية عوض



تاديتش في القاهرة

اول يوليو القادم

تاديتش مدرب نادى الاتحاد الجديد لتولى

مهمته مع القريق ويعد انتهاء عقده مع

ناشىء نادى منتار والذى ينتهي يوم ٢٠

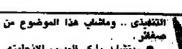
يوليو الحالي . ومن تلحية أخرى يواصل فريق تادى

الاتحاد تدريباته حاليا وان كان يتغيب

عنه جميع الكبار بحجة الإصابات .

بصل الاسكندرية اول يونيو القادم

واللوي مثلث الوق للطبع قبل أن بيدا فيه أعادة تشكيل هيئة المكت



● ريتشارد باركر العدرب الانجليزي لغدى الزماك يصل الى القاهرة قادما من لغنن يوم ١٢ يوليو المقبل بعد انتهاء اجازته السنوية وتبدا فترة اعداد الفريق يوم ١٥ من نفس الشهر . ويقوم احمد مصطفئ مدير الكرة ومحمود سعد مسأعد المدرب ود . معدوح مصباح بلجراء الكشف الطبي على اللاعبين يوم ٨

أسماعيل وعمرو ابو المجد وابو رجيلة . ومازال الجميع يفكرون فؤاد عبدالسلام والشكشاكم مَيْرِبًا الطَائرة .. ومدهت وردة لأعب السلة الدولى بنادى الإتحاد السكندري



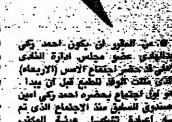




والشأرالة الإماراتي والريان القطرى وقد رشع ،الحاج، بدلاً من كل من الشيخ طه

























سن ،قرف، الدنسا؛

في: والله ارتاح من قرف، الدنيا! يعوت إنسان طاعن في السنّ، لجبرته النظر عن السن، وعن الحالة الصد صار الرحيل عن هذه الدثيا مطلبا يتيح قرصة الغرار

بعد تدمير الحضارات بالقنابل الذرية

لابد أن نعرف، لماذا صار المصريون في حالتهم الراهنة من الإكتناب؛ ولماذا يرددون في سرادقات العزاء، حتى أسرة الميت، تلك الجملة الغريبة: والله ارتاح

الحلَّقة الجهنمية من المشاكل التي ثلتف حول رقابهم، وآلتي تضغط على ظهورهم. والتي تجعل الحياة ملحمة عذاب مستمر

الجالة. فإن الهدف أن نشخصها، ثم نبدأ ومن النتائج التي اعتقد أن الدراسة سوف تؤكدها، إزدياد نسب الاصابة بأمراض الضغط والسكر والقلب، وبقية

بنا ذلك ومن الذي ارتكب ثلك الجريمة

جماعيا أيها السادة..:

هل تلاحظون ما الاحظه، وهو الناس في سرادقات العزاء، يواسون ولقد أخرج الامريكيون فيلما عن الدنيا

بداوا يطلبون الموت. ورات فاقامت مراكز في كل مكان، بدخل البها الغيلم، رايناً مراكز الموت في النهاية، وقد اصطفت أمامها طوابير طولها يحسب بالأميال، والواقفون فيها يحسدون الذين اقترب دورهم، فإن ،قرف، الدنيا كان

لنفسية العجتمع المصرى، والتغيرات التي طرات عليها خلال سنوات الهوان، التي قابتنا إلى مانجن فيه من مصلاب

أطلب بضرورة دراسة

ان الهموم العلمة بدأت تقتل النفس

دعوة

لتوربدا لاستحقن بالاستيك

تعلن مصانع الشريف للبلاستيك عن حاجتها إلى آكلت حقن بىلىتىك بطاقات وسعات مخيلفت

كَرُكِكَ إِلَى الْآوَلَاتِ الْمُسَاعِدُ الْأُحْرَى عَلَى أَن كَلُونِ

بضاعة حاضرة

خالصة الجمارك

مسددة الضرائب والرسوم

رنرجو من لسادة الزغيين نغرِيم عروضهم إلح

سُرُكُمُ السَّرِلِيْ لَيْحَارِهُ الرَّولِيةِ

امتداد شاع الحياز مصر الحديث ت ٢٥٨٦١٢٧م حتى ١٤١٢٥٥

TIM 3779- 98778

فاکس ۱۵۹۹۲۵۱

مبنى الشريف الإدارك

باشاء رئيس وزراء أو ديوان السلطان العثماني في تركيا _ قرر الباء مصر وشعراؤها إقامة حقل تابين له بفندق الكونتننتال في ميناه القديم .. وقبيل الاحتفال بساعة، كان موعد لقاء المسهمين في الحفل بكلماتهم وبقصائدهم .. واقبل «شوقي، حيران اسفا .. وساله اخوانه الذين سبقوه إلى مكان اللقاء · بمَ سِيُتْجِفْنَا الباشا الليلة ؟؟ وكان ،شوُّقي، ينادي بهذا اللقب، وإن

قال : لقد حاولت كثيرا ان اجد ما مصطفى شودى الدول فهربت منى الكلمات.

،شوقی، علبة سجائره من جیبه وراح بكتب عليها حتى تاتى الأوراق ومطل عليه من سماء العبقرية قراية سبعين بيتا من الشعر المتالق

أسمعكم تتساطون : أهذا مقال في لا ـ ليس كذلك .. ولكن حلجة النفس الى الترويح دفعتنى إلى هذا

منافسة الخطة الخمسية في مجاس الشعب

الاستطراد القريب .. ولقد كنت أطوف بخواطرى حول تُباريح ما نحن فيه من احزان.. نَجِنَ الْعَرِبِ كَافَّةً.. والمصريين

بِخَاصَّة .. !! وسمعت ،شوقى، يهِّتف بُي .. والْفَيِتني اربد معه هذا البيت إذا مازاضها بالعقل قوم

اجدُ لها هُوى قوم ضراما إنه يتحدث عن الفتن الكالحات التي يغشى الاوطان منها مَّا يُعْشَى ويحزن ، لانه كلما حاول العقلاء المخلصون زأت الصدع، وإطفاء اللب، انشقت الجحور عن اهل الهوَّى والغَرْضِ، فَرَادُوا الفَتَنْ ضَراما، والحِوُّ ظُلَمة وقتاما .. !! إذا مازاضها بالعقل قوم

اجُدُّ لها هوى قوم ضِراما !! والأن.. ءانظر حولُك، .. لا لترى الأطفال الزائدين عن الحلجة - كما يعلمنا التليفزيون ... بل لترى الشعوب الزائدة عن الحلجة فعلا والله، لأنها فقدت .. أو كانت تفقد .. مُبرر وجودها ... والتي لا تُحسِنُ حتى أن تعيش عللة على غيرها .. !! انها "صغر على الشمال" .. بلُّ وحتى هذا لم تظفر به.. لأن الصغر على الشمال. يمكن أن ينضاف إليه رقم من الأرقام. فيستعيد قيمت

أما الشعوب العربية؛ فحين ضاع منها المجداف والملاح. ضاع معهما الأمل في العثور على مرقم، يُصحح وضعها. ويجعل لتيلتها ليمة

واتاً اللول: مالشعبوب،.. ولا اقول : والدولو: لأن الدول العربية، المتمثلة في حكامها وحكوماتها. قد فرضت علينا الياس والعمى، حتى لم تَعَد نراها .. !! وإن كان هناك بقيةٌ من رجاء، ففي الشعوب التي لا تُؤودها

والقوافي، وغاضت ،الْبُحور، .. !! الهزائم الخارجية فحسب، يل والهزيمة الداخلية الباطئة . هزيمة - إذن ، لم تات معك يقصيد ؟؟ النفس، والإرادة، والضمير .. !! قال: ولا بيت واحد وفي ضوء هذا التقسير.. وفي ضوء البيت الشعرى الذي أخذناه مُنالك خُفقَت بديهة احد فقال : يا باشا ، قل : عنوانا لهذا المقال، انظر حولك .. !!

الاديب الراحل الأستلذ ،على ادهم، رحمه الله رحمة واسعة ـ انه بُعيدُ وفاة ،ادهم

انظر إلى طبنان... انظر إلى صورياء.. انظر إلى مُصلِبُ بِنَى الدنيا، عظيم بادُهُم وإذا شوقي يُتلفِع من فوره قلئلاً: واعظمُ منه، حَيْرَةُ الشعر في فمي إلى «العراق وإيران،.. انظر إلى «المفرب والجزائر».. انظر إلى مَن قَصَصْنا عليك ومن لم وصباح جُلساؤه: ـ العبقر تَقْصُصُ عَلِك، من الشعوب ـ وزَيُ بعضه ـ من الدول الموسومة وصَلَتْ.. احضروا ورقا .. !! واستَثَلُّ

بِالعربية..!! ثم أقرا قول أمير الشعراء.. فستجده اصدق تعبير عما فَنْنَ كَفَّطُعَ اللَّيلِ المظلم.. تتفاقتُ تَعَاقُبُ اللَّيْلِ، واللَّيْلِ.. لا تُعَاقُبُ اللَّيْلَ

والنَّهْارِ.. إِذَّ لَمْ يُغُدُّ هِنَكَ نَهَارُ ... أَ!! اخِلَ ـ فِتنَ عَاتِيةَ مُفْنية .. إِذًا ما رَاضُها بِالْعَقَلِ قَومٌ لَجِدٌ لَها هُوَى قوم ضِراما !!

جيع اعمالت الدمكن وتسليم لقيل أولئقة لوالمثاليه

٢٣ ميمريم إفطاب إميدان لاسماعيلي

• تعليدموانط • أسقف ساقطة • دفايات • نافولة • شعريلية • ارضيات رخام ديسياميك • باركيه

• حمامات بأحق المودين وليميما لعالمية • نسليم مقتاح حول شهرمس لععاقد

بريشة: صلاح شفيق

والآن ـ هل نظرنا حولُنا ؟؟ خسن.. فلننظر إنن إلى انفسنا !: مصر كِتُلِنَة الله في ارضه ـ هذا

ومصر عطلع الضوء لما ولمن خولها.. هكذا جعلتها الإقدار، وهيأتها بصوقعها، وبعناهها، وبأهليها، ويازهرها وبحضارتها لتكون والرآئده الذي لا يكتب اهله ..

وحين تنكص عن دورها التاريخي هذا. فإن العقاب مِنزل لها سريعا .. وعندما كانت جيوش الاحتلال البريطاني تجنم عليها، والاستعمار الفرنسي يجوس بلاد الشام، والشمال الافريقي، كانت مصر برعاماتها الوطنية، ويشبلها ومُثِقِّفِها وشعبِها الاصيل الجسور، الفناز والمنار اللذين يهديان الى الطريق... كانت حناجر الشعب تلعلم هنا

بكلمة والحرية، فتهتز الأفاق بقَفقعة ألاصداء الهادرة أيما حول مصر، وقيمن حولها ... !!

كانت مصرء الراشدة تنتزع انتزاعا حقها في الحرية، وفي الديمقراطية، من الانجليز، ومن

الخوف.. ولحِق بهم لخرون ليثيروا الفرع بلختراقهم الفنزعية بكل صور القصر ومواليه - أحزاب الأقلية، ورعمائها.. فتنتقل العدوى المباركة، الاختسراق.. ولحق بسلطسانفتين، ويتطاير اللهب المقدس إلى شقيقاتها هَنَاكَ ... !؛ كَأَنْتِ المقاومة تُمنتمل.. المنظرون، والمظمفون، يفندون ديمقراطيتنا والصابية، يبريدون والبرلمانات تتهض وأرادة الناس إخراجها من السَّاحة، التي يَجِبُ أَن تُعَلِّمُ أَن لَهُمَّا لاستقبال العشاة والقرسان ... !! تشحد.. والراى العام يتكون ويتجمع.. والإضرابات، والمظاهرات، ثم الثورات تقصم ظهر الظلام، وتندى بحداثها المنعش والمثير

كان لأبس الشندراء

شولي وخلك فكأه غربوتي

تعينه على إسلشراف الغب

الإنساني فتري بعش لجدالة

كافت اعتقرمته ومرققته

وكانت تواتفه كالبوخيء لو

الوافرة قبل أن تقرم أنوات

الواقع العالل

فجرها المرتقب وغدها الجليل .. !! كانت حصر، في دالمايسترو، وشقيقاتها والاوركستراء.. ومن كليهما يتصاعد التشيد المقيس، محفوفا بأنفام التحدى، والإصرار... !! ورغم كل العقيات والأخطاء فقد كان للديمقراطية مهرجان.. وكانت الامة العربية في شتى أقطارها إذا اخطات او تعثرت، قالت : لا بأس.. إن مصر هنك، تصحح الخطأ.. وحتى حين نعجز، فإنها تحمل وزره عنا، وتبسط البنا يديها لترفعنا قوق العثار ... !!

> وذات يـوم نـزُفت والديمقراطية ألمصريبة آخر قطرة من دمها الشهيد والمجيد، حين قامت ديكتاتورية الثورة، .. !!

وشيئا فشيئا راحت مصابيح الديمةراطية تنطفيء في البلاد من حولنا.. وسَرت العدوى المشتومة وَقُقِ طِبِائِعِ الْإِشْبِاءِ إِلَى تَكَ البِالدِ.. وانتهز الافتقون المغامرون في كل بلد عربى فرصة أن مصر أمهم وقدوتهم قد احتصرت إرادة الشعب فيها إلى ارادة وأحدة، فقالوا: ومَن حَيرٌ من مصر ؟؟ آليست مطلع الضوء لمشرقنا

ولمغربنا معاً ؟؟ إذن، فلتسقط الديمقراطية... وليرتفع لواء حكم الفرد.. وهكذا شاع الحكم العطلق وذاع.. وعلا يكل جرائعه البقاع.. وحملت مصر ورر الْجَريمة الْوَقْحِة.. وُورُّرُ مِنْ عمل بُهَا، ومن لا يزالون يعملون.. !!!

المصرية من غُرقة الإنعاش، وراحت تحت ملاحظة العلاج الطبيعى تُخبُو وتُخْطو .. وتقدم عقبالاء القوم

وذات صباح خرجت الديمقراطية

ليروضوها ولايزالون.. ولكن كلما قلنًا: افسحوا الطريق، فالمقعدة تسير سيرا حثيثًا - لجُدُّ لها هُوى قوم ضراما .. !! ووضعوا أمامها اشواكُ

وننادى من اعماقنا البريئة من الهوّى والغَرض ياقومنا أجيبوا داعي الله ... اتعلوا بيعقراطيتكم المبتورة... ومكنوا لها في الأرض... وقبل الارض، في الأفندة والضعائر. والعقول... قليس لكم سوى هذاً السبيـل سبيل يُـوَقيكم مضاطر ولكن لاسميع ولا مجيب. حتى لقد أصبحنا من طول إلحاحنا

وندائناً نختى أن يلقلنا النفس في الشوارع والطرقات بصيحة الملاعب

بل وتُحاذر مما هو ادَّهَى وأمر. ونلك أن تنخرط في صفوف الصالحين، ونريد معهم: أهه.. العبيط أهه ... !!

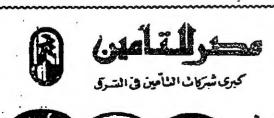
قال حكيم لمن جاء يساله عن فأجابه: تصرّف دائما

السائيل: وكيف الحكمة .. ٢٩ قال الحكيم: اطلبها

قبال السنائيل: قبإن عجرت عن طلبها .. ؟؟ قال الحكيم ساخرا: إذن فاقبض بكلتا يديك على الهواء، فهذه سعادة العلجزين .. ؟؟ ١١



٣ شالدلتا اسبورينج ت ٩٦١١٦ اسكندية س.ت ١٨٣٥٦ تاجير السيارات Hertz







٣٩ شارع الشيخ على يوسف بالمنيرة - القاهرة

Toocott : تلانسان : Toocott 🗷 مكتب بورسسعيد : ۲۳۲۹۸

تقدم لقرائها خدمة صحفية متميزة

• السبت: حول العالم

• الأحد : الأسبوع السياسى

الاشنين : خارج حدود التاهرة

• الثلاثاء: الناس والفاوس

الجمعة: عسادة "الوفد"

هذاعدًا لأركان والأيواب الثابة" للجامعات والمدارس" والعمال"

وْفكروثقافرٌ وْالنادى الربِينْ وْهي وهوْ وْنادى الأشبالْ.

•الأربعاء : دراسات

كل يوم صفحة متخصصة

مكاتب والوفسد، والإعلائات مؤقتا ا بعقار حرب الوقد بالمحافظات والمدن

ترسل الإشتركات نقدأ أو ple jal-لسعار الإشتراكات بحوالات بريدية على مكتب بريد رمسيس القاهرة أو يميك مصرق باسم إدارة الأسراكات و استول المسربية 114 A بمؤسسة الإهرام ش الجلاء ولنمل خبريد العربى 🛎 مالى عول العمالم

◙ تليفون التحريسر: ٢٩٥٥٥٢٢ 🖪 مكتب الإسكندرية : ٥٩٥٠٣٠٥

مكتب إعلانات الاستكثيرية ت: ١٦٥ ٥٩٧٥١

طبعت بمطانع الاهرام بالخلاء